القانون الجديد للتأمينات والمعاشات لصالح الأسرة المصرية



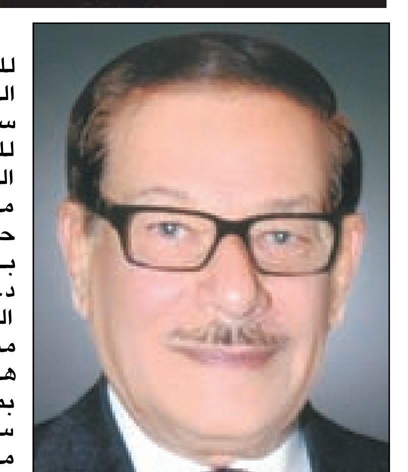
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٢-١٨ الإسكندرية: ٢٧-١٦ مطروح: ٢٧-١٦ أسوان: ٣٩-٢١ أسيوط: ٣٦-١٦ شرم الشيخ: ٣٣-٢٠



■ صفوت الشريف

أكد صفوت الشريف الأمين العام للحزب الوطنى الديمقراطى أن مشروع القانون الجديد للتأمينات والمعاشات سيؤدى الى تحسين الأحوال الاقتصادية للعاملين وللأسرة المصرية.. وأضاف الشريف أن القانون سيمنح العامل معاشاً يساوى ٨٨٪ من صافى آخر أجر حصل عليه قبل احالته للمعاش وذلك بدون حد اقصى.. من ناحيته اوضح د.يوسف بطرس غالى وزير المالية ان الحد الاقصى للأجر التأمينى لم يتحرك منذ ٢٢ سنة، وجاء ذلك القانون ليغير هذا الوضع ويساهم فى رفع المعاشات بمختلف فئاتها وقال ان القانون الجديد سيضمن معاشاً «أساسياً» يستحق لكل مصرى بلغ سن الـ٦٥ سواء اشترك فى النظام التأمينى أم لم يشترك!.

«التفاصيل ٣»

خط ساخن للأهلى مع سفارتنا فى زيمبابوى



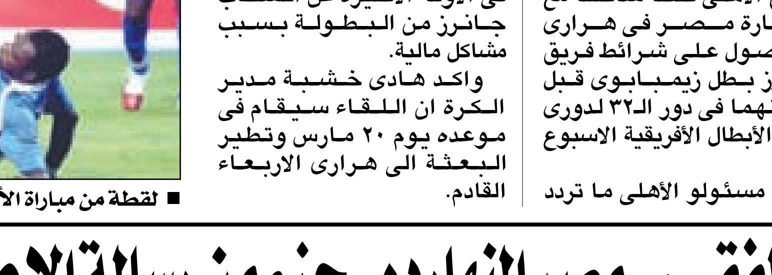
■ لقطة من مباراة الأهلى فى بطولة افريقيا

فتح الأهلى خطاً ساخناً مع سفارة مصر فى هرارى للحصول على شرائط فريق جانرز بطل زيمبابوى قبل مباراتهما فى دور الـ٣٢ لدورى رابطة الأبطال الأفريقية الاسبوع المقبل.

نفى مسئولو الأهلى ما تردد فى الآونة الأخيرة عن انسحاب جانرز من البطولة بسبب مشاكل مالية.

واكد هادى خشبة مدير الكرة ان اللقاء سيقام فى موعده يوم ٢٠ مارس وتطير البعثة الى هرارى الاربعاء القادم.





الفقى: «مصر النهارده» جزء من رسالة الإعلام

كتب إسلام عفيفى:

ينطلق اليوم برنامج «مصر النهارده» على القناة الثانية والفضائية المصرية من العاشرة مساء وعلى مدى ساعتين.

ويعد أضخم برنامج فى التليفزيون المصرى من حيث الانتاج والاهتمام والجرأة.. وقال أنس الفقى وزير الاعلام ان رسالة «مصر النهارده» هى جزء من رسالة الاعلام المصرى لحث المواطن على المشاركة والتفاعل من أجل «مصر المستقبل» ومن هنا جاء شعار البرنامج مصر النهاردة بنحلم لبكرة، فالجمهور سيشارك فى صناعة البرنامج وتحديد أجندة القضايا التى سيطرحها يوميا على الهواء مباشرة.. وكان وزير الاعلام قد عقد عدة اجتماعات مع أسرة البرنامج لتذليل جميع الصعوبات ليظهر بالشكل اللائق، كما تفقد اكثر من مرة أعمال التحديث والتطوير التى شهدها «ستديو ١٠» وتزويده بأحدث الأجهزة من كاميرات واضاءة وغرفة تحكم.



■ أنس الفقى

«اقرأ ص٢٢»

رؤساء الأندية يخططون للرابطة.. فى الزمالك اليوم

يلتقى اليوم رؤساء ومندوبو كل أندية الدورى بمقر نادى الزمالك حيث تستضيف ميت عقبة الاجتماع الثالث فى اطار المحاولات الجادة لخروج رابطة الأندية للضوء.. يأمل مسئولو الـ١٦ نادياً فى ان تكون للرابطة المذمع تكوينها دور فى ادارة الكرة والتسويق وحقوق البث مع اتحاد الكرة.

رحل طنطاوى وبقيت مؤلفاته

الإمام الأكبر د.محمد سيد طنطاوى شيخ الازهر الشريف اثرى المكتبة الاسلامية بالعديد من المؤلفات والكتب التى اثارت جدلاً فى القضايا الاسلامية المعاصرة.. من بين هذه المؤلفات: بنو اسرائيل فى القرآن والتفسير الوسيط للقرآن الكريم ومعاملات البنوك واحكامها الشرعية وغيرها من الاعمال التى كان لها صدى فى الادب الاسلامى.

■ د.محمد سيد طنطاوى

«كلام × الكتب ص٥»

أخبار اليوم ٢

■ وائل جمعة

جمعة المصرى الوحيد فى منتخب افريقيا

اختار الاتحاد الافريقى لكرة القدم الكاف مدافع الاهلى وائل جمعة ضمن تشكيل افضل منتخب لافريقيا لعام ٢٠٠٩.

■ عماد متعب

شعرة معاوية مع متعب!

تتمسك لجنة الكرة بشعرة معاوية مع عماد متعب وهمست فى اذن هادى خشبة مدير الكرة لأن يتمسك بالخيط الأخير مع اللاعب بعد اصراره على عدم التجديد.

■ حسام حسن

ايوا فى «المفرمة»

استبعد حسام حسن المدير الفنى للزمالك رحيم ايوا لاعب الفريق بسبب انخفاض مستواه وعدم حضوره فى الموعد المتفق عليه مع الجهاز الفنى بعد ان خاض مباراة ودية مع منتخب بلاده غانا ضد المنتخب البوسنى!.. ومن ناحية أخرى رفض حسام حسن التعرض للحكام.

«الرياضة ص٦ إلى ص١٧»

مهرجان مسقط السينمائى يكرم ماجدة



■ ماجدة الصباحى

يكرم مهرجان مسقط السينمائى السادس الذى تنطلق فعالياته مساء اليوم برعاية حمد بن محمد الراشدى وزير الاعلام العمانى الفنانة المصرية الكبيرة ماجدة الصباحى والناقد د.مدكور ثابت كما يكرم النجم الهندى الشهير اميتاب باتشان.

يمثل مصر فى المهرجان فيلمه الأول «عصافير النيل» للمخرج مجدى احمد على والثانى «واحد صفر» للمخرجة كاملة أبوذكرى.

«رسالة مسقط ص٢١»

هند صبرى.. فى السجن!

النجمة التونسية هند صبرى رشحها المخرج والمؤلف احمد النحاس لبطولة فيلمه الجديد «شهر سجن» الذى يستعد حالياً لتصويره على ان يشاركها البطولة يوسف الشريف.. هند تلعب شخصية سيدة تتعرض للسجن بسبب ايصال امانة!.

«التفاصيل ص٢١»

■ سمير زاهر

زاهر: لم أصافح راوراوة

نفى سمير زاهر ما تردد عن انه بادر بمصافحة محمد راوراوة رئيس الاتحاد الجزائرى عندما شاهده فى مقر الفيفا يوم الأربعاء الماضى.. اضاف زاهر «لأخبار اليوم» لقد سبق وان بادرت بالمصافحة فى أم درمان ولم يصافحنى راوراوة.. وأكد زاهر ان عدم المصافحة فى زيورخ لا تعنى انه يرفض المصالحة مشيرا إلى أنه مع المصالحة التى تحفظ للجميع الهيبة والكرامة.

ضعف الشهية.. ليس للفتيات فقط

ضعف الشهية لم يعد حكرا على الفتيات المراهقات فقط واللواتى يصبح النحول والرشاقة هاجسهن الوحيد، بل أنه اصبح يصيب الفتيان أيضا.

«النافذة الطبية ص٤»

درب عسكر.. تمثل مصر فى مهرجان الكوميديا باللاذقية

تم إختيار مسرحية «درب عسكر» لفرقة المسرح المتجول لتمثل مصر فى مهرجان الكوميديا باللاذقية الذى يقام فى سوريا يوم ٢٣ مارس الحالى ويستمر حتى أول شهر أبريل المقبل.

«إقرأ ص ٢٠»

سمية مستمرة فى الغناء ومشاريعها المسرحية مؤجلة

أكدت النجمة سمية الخشاب انها مستمرة فى الغناء من خلال تقديم ألبومات تتضمن افكاراً جديدة فى الكلمات والألحان وقالت ان مشاريعها المسرحية مؤجلة خلال المرحلة المقبلة لانشغالها بأعمال سينمائية وتليفزيونية

«اقرأ ص ٢٠»

ينام مع القطة ويترك مراته

نعم.. كان زوجى يحب القطط وتصورت انها هواية مؤقتة تزول بعد الزواج ولكن استمر الحال على ما هو عليه.

هكذا قالت الزوجة وتتابع..

وطول فترة بقائه بالمنزل يقبل القطة ويدللها حتى انه فرضها تنام بجوارنا فى السرير!!.

«التفاصيل ص٢»

زغردت للطلاق ففتح دماغها

كان الزوج عصبياً، ويضرب زوجته لأتفه الاسباب، فقررت الزوجة الانفصال والبُعد عن جبروت الرجل، وعند طلاقها فرحت واطلقت زغرودة ولكن الرجل ثار وضربها بالكرسى وفتح رأسها!.

«بيتى فى خطر ص٢»

CMYK

عبدالغنى: من حق الاتحاد التصرف فى جدو

كتب شريف علاء:

علق مجدى عبدالغنى رئيس لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة على تحذيرات الزمالك التى وجهها إلى الجبلاية بخصوص لاعب الاتحاد محمد ناجى «جدو» وعدم قانونية نادى الاتحاد فى التصرف فى اللاعب وقبول عروض الاحتراف مؤكدا ان تلك التحذيرات لا قيمة لها نظرا لعدم وجود أوراق رسمية مقدمة من النادى الأبيض إلى لجنة شئون اللاعبين.. وقال عبدالغنى: الى الآن نادى الاتحاد السكندرى يحق له التصرف كما يشاء فى جدو لان موقفه قانونى وقيد اللاعب ضمن صفوف فريقه الاول شرعى، وفى حال اصدار نادى الزمالك لاوراق رسمية معتمدة سيكون هناك «كلام تانى» وإعادة دراسة الموقف مرة أخرى.. وأضاف: استمعت الى تصريحات مسئولى نادى الزمالك بوعدهم الكشف عن تلك المستندات التى تؤكد حق النادى فى جدو بعد نهاية الموسم واكمل عبدالغنى حديثه.. فى تلك الحالة سيحق لإدارة الاتحاد السكندرى بيع اللاعب او اعارته لاحد الاندية الاوروبية التى تقدمت بعرض رسمى.. واكد انه ينتظر تلك الاوراق الرسمية فى اسرع وقت من اجل الحفاظ على حقوق جميع الاطراف «الزمالك والاتحاد السكندرى وجدو».. على جانب آخر كشف عبدالغنى عن البدء فى خطوات لمصالحة بين عصام الحضرى ومجلس ادارة الاسماعيلى بعد ان وصلت العلاقة لطريق مسدود فى الايام الأخيرة.. وقال عبدالغنى ان احد ادوار اللجنة هى البدء فى عمليات المبادرات الودية ثم المضى فى الاجراءات الرسمية واضاف انه تلقى الشكوى المكتوبة من عصام الحضرى ضد مجلس ادارة الاسماعيلى بسبب عدم حصوله على بقية مستحقاته وانه يسعى لانهاء العلاقة من اجل الاحتراف.. واضاف: احاول اقناع اللاعب بالهدوء والتريث قبل اتخاذ اى قرارات خاصة انه احد اهم عناصر المنتخب القومى وتلك النزاعات ربما تؤثر على مستواه.. وقال عبدالغنى: الاسماعيلى كان بوابة الحضرى الاساسية للمنتخب بعد ازمته الشهيرة مع الاهلى وللنادى فضل كبير على اللاعب فى التألق فى كأس الامم الافريقية بانجولا، وبالتالى فالصلح سيكون افضل الحلول من اجل الحفاظ على مستواه مع الاسماعيلى.

■ محمد ناجى جدو

وظائف خالية

● لأسرة متدينة عاملة نظافة ور. مسنة وبيبيستر مقيمات بـ ٣٠٠٠ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢ ٠١٦١٠٤١١٤٤/٠١٦١٥٣٨٠٧٨

● للقليوبية والشرقية والمنوفية والعمل ببنها ٦٠٠ ج ثابت + إضافى + خبرات ٠١٣٣٢٤٣٠٨٣ - ٠١٢٩٦٩٦٥٩٨

كلية الحاسبات والمعلومات
جامعة القاهرة

٥ش أحمد زويل (ثروت سابقا) - الأورمان - الجيزة تعلن الكلية عن حاجتها لشغل وظائف أعضاء هيئة التدريس (مدرسين فقط) بقسم تكنولوجيا المعلومات

من الحاصلين على الدكتوراه فى مجال تخصص (هندسة الإلكترونيات ومواجهات الحاسبات) وذلك من إحدى الجامعات الخاضعة لقانون تنظيم الجامعات.

وألا يزيد سن المتقدم عن أربعين عاماً.

وعلى الراغبين فى التقدم الاطلاع على الشروط العامة والتفاصيل بمقر الكلية تقدم الطلبات باليد مرفقا بها المستندات المطلوبة باسم الأستاذ الدكتور/ عميد الكلية وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بالبريد

وظائف خالية

● مطلوب مهندسين كمبيوتر بسيارة ومندوبين توصيل بسيارة وموتوسيكل ونقل وشركات شحن بدخل ٥٠: ٢٠٠ج يوميا - ت: ٣٣٨٣٤٩٣٩

● مطلوب مهندسين كهرباء وميكانيكا للعمل فى مكتب استشارات هندسية فى دولة قطر خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات ويرجى إرسال السيرة الذاتية على الفاكس رقم ٠٠٩٧٤٤٣٥٢٢٦٠ موافقة رقم ٢٣ بتاريخ ٢٠١٠/٣/٩

● لشركة سياحة بالمقطم مطلوب مدير حسابات ومحاسبين وموظفين OPERATION ومندوبين سياحة من الجنسين يشترط الخبرة ترسل السيرة الذاتية الى HR@WINNER-INT.COM

● جيولوجى ومهندسين تعدين وجيوفيزيقا وهيدرولوجى وحفارين آبار خبرة بمجال حفر الآبار المياه الجوفية ومحاسبين مواقع وسائق أولى وثانية ويفضل ساكنى الأقاليم ٢٢٠٤٤٤١٣ - ٢٢٠٣٨٢٣٥ - ٠١٢/٠٦٣٧٤٥٠

وظائف خالية

● مطلوب سكرتارية اتصالات ج. المؤهلات بدخل مغرى «محجبات» الجيزة والهرم ت: ٣٧٤٠٧٧٧٢ - ٠١١٠٠٧٢٦٦٦

● هل انت جاد للعمل بمصر بدخل الخارج بادر بالاتصال ٠١٢٨٤٣٤٠٠٨/٠٥٠٩١٠٠٨١٩

EGYPTAIR

إعلان خارجى رقم ٢٠١٠/١٧

الشركة القابضة لمصر للطيران
تعلن عن حاجة
شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية

لشغل وظيفتى (مهندس عمرة اجهزة/ سائق) بنظام التعاقد بالشروط الاتية:

الوظيفة مهندس عمرة أجهزة
أسلوب الشغل تعاقد
الشروط

الحصول على بكالوريوس هندسة او ما يعادله تخصص (اتصالات والكترونيات) الاجادة التامة للغة الانجليزية. اجادة استخدام الحاسب الالى لبرامج (**office/internet**) السن لا يزيد عن ٣٠ عاما

الوظيفة سائق
اسلوب الشغل تعاقد
الشروط

الحصول على رخصة قيادة مهنية درجة اولى/ ثانية خبرة حسب الشهادة التى تستخرج من ادارة المرور بتطورات الرخصة لا تقل عن عشر سنوات الحصول على مؤهل (متوسط/ فوق متوسط) صناعى الالمام باللغة الانجليزية اجتياز الاختبارات المقررة. السن لا يزيد عن ٣٥ عاما.

شروط عامة:

١- ذكور فقط لطبيعة العمل.

٢- **بالنسبة لوظيفة مهندس عمرة اجهزة** يقتصر التقديم على ابناء القاهرة والجيزة أو المقيمين فيها اقامة دائمة على ان يكون العنوان مدونا ببطاقة تحقيق الشخصية (بطاقة الرقم القومى).

بالنسبة لوظيفة سائق يقتصر التقديم على ابناء القاهرة الكبرى او المقيمين فيها اقامة دائمة على ان يكون العنوان مدونا ببطاقة تحقيق الشخصية (بطاقة الرقم القومى).

٣- الانتهاء من تأدية الخدمة العسكرية والوطنية بدرجة اخلاق لا تقل عن جيد جدا او الاعفاء منها او تحت الطلب لمدة ثلاث سنوات.

٤- يشترط فى حالة تقدم اى من العاملين بالشركة القابضة لمصر للطيران او الشركات التابعة لها موافقة رئيس مجلس ادارة الشركة التابعة او رئيس القطاع المختص بالشركة القابضة.

٥- تقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بقسم التعيينات - ادارة موارد القوى العاملة بالادارة العامة للموارد البشرية بشركة مصر للطيران للصيانة والاعمال الفنية - ميناء القاهرة الجوى - بمبنى عمارة البرج بجوار صالة الوصول (١) وذلك خلال الفترة من ٢٠١٠/٣/٢١ حتى ٢٠١٠/٣/٣١ من الساعة الثانية ظهرا حتى الساعة الخامسة مساء مستوفاه رسم الدمغة وقدره ١٠٥ قروش وصورتان فوتوغرافيتان حديثة مقاس ٤×٦ بالاضافة الى صورة من المستندات التالية:

بطاقة (الرقم القومى)

المؤهل الدراسى

شهادة الميلاد

الموقف من الخدمة العسكرية كما هو موضح بعاليه

اشتراك نقابة المهندسين لوظيفة مهندس

السيرة الذاتية باللغة الانجليزية لوظيفة مهندس

الرخصة (سارية) لوظيفة سائق

شهادة الخبرة المستخرجة من المرور لوظيفة سائق

٦- توريد المصروفات الادارية المقررة بواقع عشرين جنيها للمؤهل العالى وخمسة عشر جنيهاً للمؤهل المتوسط والفوق متوسط لخزينة الشركة لا ترد.

٧- تطبيق القوانين واللوائح المعمول بها.

لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة **الموقع الالكترونى (WWW.EGYPTAIR - ME.COM)**

وظائف خالية

● مطلوب لشركة استيراد سكرتيرة وأمينة مخزن م. عالى ومظهر جيد بـ ٦٠٠ج ٠١٠٥٠٧٨٩٣١

● لبازار بشرم الشيخ من يجيد الايطالية او الروسية ت: ٠١٠٦٠٩٣٢٧١

مزايدات

تأجير كافتيريات
كلية الحقوق
جامعة القاهرة

تعلن عن اجراء مزايدة عامة بين **المتخصصين فى إدارة المطاعم والكافيتريات لتأجير واستغلال عدد ٢ كافتيريا بكلية الحقوق بحرم جامعة القاهرة** تحدد موعد جلسة المزايدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٣/٢٣ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر الكلية.

تباع كراسة الشروط والمواصفات بمقر الكلية بمبلغ ٢٥٠ (فقط مائتان وخمسون جنيهاً) وقيمة التأمين الابتدائى عشرة الاف جنيه يرفع الى ١٠٪ لمن ترسو عليه المزايدة وتجرى المعاينة للمكان خلال مواعيد العمل الرسمية.

عطاءات ومناقصات

الشركة المصرية للأمصال واللقاحات والأدوية (إيجيفاك)

إحدى شركات الشركة القابضة للمستحضرات الحيوية واللقاحات (فاكسيرا) ٥١ ش وزارة الزراعة العجوزة القاهرة (ت: ٣٧٦١١١١١ داخلى ٧٢٠٧- ٧٤٢١ ف ٥٣٠٤) تعلن عن المناقصة العامة لصيانة سيارات الشركة للعام المالى ٢٠١٠/٢٠٠٩م جلسة الاثنين الموافق ٢٠١٠/٤/١٢م والتأمين الابتدائى ١٥٠٠٠ جم وتباع كراسة الشروط بالإدارة التجارية بمقر الشركة بمبلغ ٥٠٠ جم.

الوحدة المحلية لمركز ومدينة منوف

تعلن عن قبول عطاءات فى مناقصة عامة وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة يوم الاثنين **الموافق ٢٠١٠/٤/١٢ لاصلاح معدات مصنع تدوير القمامة بمنوف «جرارات - لوادر - اسكراب»** وذلك فى مظروفين احدهما فنى ويشمل التأمين الابتدائى وقدره ٦٠٠٠ جنيه والسجل التجارى - البطاقة الضريبية والاشتراك بضريبة المبيعات والآخر مالى ويشمل قائمة الاسعار «كراسة الشروط والاسعار» ويمكن سحب كراسة الشروط من إدارة العقود بالوحدة بطلب باسم السيد اللواء رئيس الوحدة نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيها وعلى ان يزاد التأمين الى ٥٪ عند الرسو والقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية أساس التعاقد والتنفيذ.

عطاءات ومناقصات

محافظة الجيزة
حى العمرانية
العقود والمشتريات

إعــــلان

يعلن حى العمرانية ومقره شارع الثلاثينى - بالعمرانية الغربية - الجيزة عن اجراء المناقصة العامة لعملية اصلاح سيارات الحملة الثقيلة والخفيفة.

جلسة ٢٠١٠/٣/١٨

التأمين الابتدائى ٥٧٠٠ فقط خمس الاف وسبعمائه جنيه ثمن الكراسة ١٥٠ مائة وخمسون جنيها.

التأمين نقدا او بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان ابتدائى صالح لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالحى بطلب مدفوع باسم/ رئيس الحى.

يقدم العطاء بنظام المظروفين «فنى ومالى» وتخضع هذه المناقصة للقانون ٨٩ لسنة ٩٨ وتعديلاته.

مناقصات وممارسات



شركة مصر للبترول
الإدارة العامة للمهمات
٤ ش رياض غالى - غمرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات والممارسة التالية:

رقم المناقصة :م ش ٢٠٠٩/٣٠ - ٢٠١٠.
موضوع المناقصة: خراطيم وفلاتر للمطارات
تاريخ فتح المظاريف الفنية : الاحد ٢٠١٠/٤/١١
ثمن الكراسة : ٣٥٠ جنيها يضاف ١٠٪ ض.م
التأمين الابتدائى: ٧٥٠٠ جنيه

رقم المناقصة: م ش ٢٠٠٩/٣١ - ٢٠١٠
موضوع المناقصة: وحدة اختبار الكروت الالكترونية
تاريخ فتح المظاريف الفنية : الاثنين ٢٠١٠/٤/١٢
ثمن الكراسة: ٢٥٠ جنيها يضاف ١٠٪ ض.م
التأمين الابتدائى : ٣٥٠٠ جنيه

رقم الممارسة: م ش ٢٠٠٩/٤ - ٢٠١٠
موضوع الممارسة: محركات اسكانيا وداف استيراد
تاريخ فتح المظاريف الفنية: الثلاثاء ٢٠١٠/٤/١٣
ثمن الكراسة: ٢٠٠ جنيه يضاف ١٠٪ ض.م
التأمين الابتدائى: ٣٠٠٠ جنيه

فعلى من يرغب فى الاشتراك فى المناقصات/ الممارسة عالية التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالعنوان المذكور عاليه خلال الفترة من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا مقابل سداد ثمن نسخة المناقصة وعلى ان تقدم المظاريف باليد فى الموعد المحدد قرين المناقصة بالادارة العامة للمهمات ٤ ش رياض غالى غمرة ولن يلتفت لأى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى أو يرد بعد الموعد المحدد.

مفقودون

● تغيبت هبة عصام عبده بالثانوية العامة من طنطا من ٢٠١٠/٣/٨ يتعرف عليها الاتصال بـ ٠١٠٦٧١٥٣٧١ محمول وله مكافأة.

عطاءات ومناقصات

الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى
صندوق العاملين بقطاع الاعمال العام والخاص
ادارة المشتريات

٣ شارع الالفى - القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ١٤ لسنة ٢٠١٠ لصيانة أجهزة الاتصالات طرازات مختلفة جلسة يوم الاحد ٢٠١٠/٣/٢٨ قيمة كراسة الشروط والمواصفات ٥٠٠ جنيه قيمة التأمين المؤقت ١١٦٠٠ جنيه تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان الموضح بعالية بطلب مدموغ.

يتم فتح المظاريف الفنية فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى الميعاد المحدد بعاليه.

هذه المناقصة تخضع لاحكام القانون ١٩٩٨/٨٩ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.

ممارسات

الشركة المصرية للأمصال واللقاحات والأدوية (إيجيفاك)

تعلن عن طرح **ممارسة لاستيراد لقاح الانفلونزا الفيروسى.**

● جلسة فتح المظاريف الفنية الخميس ٢٠١٠/٣/٢٤ والتأمين الابتدائى بمبلغ «خمسين ألف جنيه» وتباع كراسة الشروط بمبلغ «فقط ألف وخمسمائة جنيه» بإدارة المشتريات.

ت: ٣٧٦١١١١١ داخلى: ٧٢٠٣ ، ٧٤٢١. فاكس/ ٥٣٠٤

أسعار الذهب

سليمة
يوسف عبد العال سليمة

الجنيه	١٣٧٦ جنيه
عيار ٢٤	١٩٦,٥٥ جنيه
عيار ٢١	١٧٢,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٧,٤٢ جنيه

متوسط اسعار الامس

ابادة حشرات

● أوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠- ٠١٢٠٠٠٢٧٨٥ بدون مغادرة ج. الحشرات والفئران بالضمان ج. المحافظات.

قيد موردين ومقاولين

● مطلوب للقيد لدى شركة كبرى تعمل فى مجال توريد ماكينات وآلات الورش:
أولا: مقاولين تنفيذ أعمال مدنية وإنشائية تشمل قواعد خرسانية للماكينات ومنشآت صناعية
ثانياً: مقاولين مصنعيات (تركيبات ميكانيكية وكهربائية وصحية)
مطلوب: بيان سابقة الأعمال صورة البطاقة الضريبية صوره من القيد فى سجل المقاولين الاتصال ت: ٠١٢٧٣٣٨٧٩٩ ٢٥٩١٣٢٧٧

أسعار الذهب

اللؤلؤة

الجنيه	١٣٦٠ جنيه
عيار ٢٤	١٩٤,٥٥ جنيه
عيار ٢١	١٧٠,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٥,٧١ جنيه

ملتزمون بالتميز
متوسط أسعار الامس

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم

الجنيه	١٣٦٠ جنيه
عيار ٢٤	١٩٤,٥٥ جنيه
عيار ٢١	١٧٠,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٤٥,٧١ جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

الإسكندرية
٧٣ طريق الحرية فؤاد سابقا
ت٤٩٦٩٨٧٢/٤٩٦٩٨٧٥

وظائف خالية

● لشباب المحافظات لا داعى للسفر للخارج ١٠٠٠ج مرتب + الاقامة ٠٣٥٥٦٣١٦٤ ٠١٤٤٥٠٢١٨٧

شركة أساسات ميكانيكية بالأسكندرية

● تطلب مهندسين تنفيذ مدنى خبرة لا تقل عن ٣ سنوات فى تنفيذ مواقع الخوازيق
● مهندس مدنى مدير تنفيذ مواقع خوازيق خبرة لا تقل عن عشر سنوات ت: ٠٣٤٢٠٩٧٤٧
فاكس: ٠٣٤٢٤٣٩٨٩
email:job@piletechmisr.com

مزايدات

الغرفة التجارية المصرية بالإسكندرية

تعلن عن إجراء مزايدة بنظام المظاريف المغلقة **لمنح حق الانتفاع لبعض محلات سوق العامرية للخضر والفاكهة بالعامرية لمدة خمس سنوات مساحات ١٠٠م٢/ ٤٩م٢/ ١٥م٢ وذلك طبقا لأحكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ١٨٩ لسنة ٩٨ وتعديلاته ولائحته التنفيذية وباقى الاشتراطات بكراسة الشروط.**

وتسحب كراسة الشروط من فرع الغرفة التجارية بشارع د. عبدالمجيد الزيات المتفرع من ش السلطان حسين - وبإدارة سوق العامرية - مقابل مبلغ ٢٠٠ جنيه على ان تقدم العطاءات فى مظروفين احدهما فنى والآخر مالى علما بأن جلسة فتح المظاريف الفنية الأربعاء ٢٠١٠/٣/١٧ الساعة ١٢ ظهرا بالعنوان المذكور.

ملامح التطوير فى بنك القاهرة

شهد بنك القاهرة خلال الفترة الأخيرة تحقيق إنجازات عديدة على جميع المستويات، حيث يطبق البنك خطة طموحة للتطوير و لتقديم منتجات وخدمات مصرفية جديدة ومبتكرة في السوق المصري تلائم إحتياجات كافة العملاء بالإضافة إلى مبادرات دعم حركة الاستثمار وتيسير إجراءات الحصول على التسهيلات الائتمانية للقطاع الاستثماري في ظل المناخ التنافسي الذي يتمتع به الاقتصاد على المستوى المحلي ، وما يضيفه هذا من وظائف جديدة تخدم المجتمع والاقتصاد المصري.

فعلى مستوى الفروع، أعلن بنك القاهرة عن انتهاء المرحلة الأولى من مشروع تطوير الفروع والذي يعتبر من أهم مشروعات التطوير التي يقوم البنك بتنفيذها حاليا بهدف تقديم أفضل خدمة مصرفية لعملاء البنك بجودة عالية وفى أقل وقت ممكن وفقا لسياسة البنك في المحافظة على رضاء العملاء الحاليين وجذب عملاء جدد.

وفي هذا الإطار، قام البنك بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة فى تطوير الفروع بوضع الهيكل التنظيمى النموذجي لجميع الفروع وذلك عن طريق ضم مجموعة من الوظائف المستحدثة ونقل بعض المعاملات إلى الإدارات المركزية، فأضيفت وظائف متخصصة في البيع ووظيفة مدير علاقات العملاء - في كل فرع من فروع بنك القاهرة. وقد اكتملت المرحلة التجريبية بتطبيق النموذج الجديد في ٣ فروع على سبيل التجربة في ١٤ يناير ٢٠١٠، وبدأت المرحلة الثانية في التطبيق والتي تضم ثمانية فروع ووحدات، وسوف تستغرق هذه المرحلة شهرين يتم بعدها الانتقال إلى المرحلة الثالثة التي تضم ١٣ فرعا، وهكذا تباعاً إلى أن يتم تطوير جميع فروع ووحدات البنك.

وعلى مستوى المنتجات المصرفية، أطلق بنك القاهرة لأول مرة شهادة استثمار دولارية باسم شهادة البريمو. تحقق أعلى عائد سنوي ثابت يبلغ ٢٪ يتم صرفه كل ٣ شهور طوال فترة سريان الشهادة والتي تبلغ مدتها ٣ سنوات قابلة للتجديد.

وتصدر الشهادة الجديدة في ٤ فئات هي ٥٠٠، ١٠٠٠، ٥٠٠٠، و١٠٠٠٠ دولار، كما يمكن للأشخاص والشركات شراءها بدون حد أقصى. تمنح شهادة البريمو الدولارية مزايا أخرى للعملاء بجانب العائد الثابت، منها إمكانية الاقتراض بضمانها، فتح حساب توفير والحصول على بطاقة صرف آلي وبطاقة ائتمان، كما أنها معفاة من كافة أنواع الضرائب.

وفى إطار حملة التسويق التي أطلقها بنك القاهرة والخاصة ببطاقات الخصم المباشر بالاشتراك مع مؤسسة ماستر كارد وشركة منصور شيفروليه، قام البنك مؤخرا بتوزيع الجوائز الخاصة بتلك الحملة على سعداء الحظ من عملاء البنك.

جدير بالذكر أن بنك القاهرة أحتفل بعيد ميلاده السابع والخمسين، حيث تأسس في ١٥ مايو ١٩٥٢، وقد قام البنك بإجراء سحب على الأرقام الخاصة بالمعاملات المالية لعملاء البنك باستخدام بطاقات الخصم حيث تم اختيار رقمي ٥٧ و١٩٥٢ اللذان يشيران لعيد ميلاد البنك وسنة تأسيسه وذلك للفوز بالجائزة الكبرى، وهي سيارتان من شركة منصور شيفروليه، والعميلان الفائزان هما محسن حسن محمد العميل بفرع طلعت حرب بالقاهرة، وكمال الدين سويلم على من فرع الحسينية بمحافظة الشرقية. بالإضافة لذلك، تم اختيار ٣١ عميلا بعد إجراء السحب على الأرقام الخاصة بمعاملاتهم حيث فازوا بشاشات LCD 32 بوصة.

وعلى المستوى الخارجى، ونظراً للدور الريادى الذى يقوم به بنك القاهرة فى القطاع المصرفى والمكانة المتميزة التى يشغلها وتوجهات الدولة نحو توثيق علاقتها مع دول القارة الافريقية فى جميع المجالات، خاصة الإقتصادية والتجارية شارك البنك فى العديد من المبادرات الإستثمارية التى تهدف إلى دعم العلاقات مع الدول الافريقية لاسيما دول حوض النيل، فتح آفاق جديدة للتعاون والتكامل بين مصر وافريقيا، توظيف إمكانات وخبرات البنك لدعم رجال الأعمال المصريين على أنشاء شركات ومشروعات جديدة تعود بالفائدة على جميع الأطراف.

محمد أحمد كفافى

وفي هذا الإطار، شارك بنك القاهرة مؤخراً فى الزيارة التى قام بها الدكتور/ أحمد نظيف، رئيس مجلس الوزراء على رأس وفد رفيع المستوى ضم عددا من الوزراء والقيادات المصرفية ورجال الأعمال المصريين لأثيوبيا. شمل برنامج الزيارة إجتماعات مكثفة بين قيادات بنك القاهرة ونائب رئيس بنك اثيوبيا الوطنى الذى يعد بمثابة البنك المركزى فى اثيوبيا بالإضافة لرؤساء مجالس إدارات البنوك الأربعة الرئيسية هناك، حيث تم خلال الاجتماعات بحث سبل تعزيز التعاون فى مجال الاستثمار والتجارة والأنشطة التى يمكن أن تساهم فيها البنوك لدعم وتشجيع رجال الأعمال المصريين والأثيوبيين على الاستثمار المتبادل فى العديد من المشروعات منها توريد الطاقة ومشروعات الربط الكهربائي، الزراعة، الإنتاج الحيواني، الأدوية، تصنيع الأغذية، وتلبية الاحتياجات التمويلية فى مجال الإستيراد والتصدير.

واستكمالاً للتوجه الإستراتيجى لدعم العلاقات مع الدول الإفريقية، لاسيما دول حوض النيل بهدف تنشيط حركة التبادل التجارى والاستثمارات المشتركة معهم يعمل بنك القاهرة بمشاركة البنك الأهلى المصري وبنك مصر على تأسيس شركة قابضة للاستثمار فى افريقيا من خلال انشاء أول صندوق مشترك للاستثمار فى افريقيا ويبلغ رأسماله المدفوع ١٥٠ مليون دولار والمصدر مليار دولار، ومن المتوقع أن يستثمر الصندوق فى قطاعات رئيسية منها مشروعات البنية التحتية والإنشاءات والتعمير والزراعة والنقل.

كما وقع بنك القاهرة مؤخرا بروتوكول تعاون مع الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين بهدف تنمية وتشجيع الاستثمار الوطني. وقد قام بالتوقيع على البروتوكول كل من السيد / محمد أحمد كفافي، نائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة والسيد / محمد فريد خميس رئيس مجلس إدارة الإتحاد المصرى لجمعيات المستثمرين، ويقدم البنك بمقتضى هذا البروتوكول تسهيلات ائتمانية للمشروعات الاستثمارية في مجالات مختلفة.

تأتي هذه المبادرة في إطار حرص الطرفين على تحسين مناخ الاستثمار العام عن طريق دعم مقومات المشروعات الاستثمارية في مصر، بما يسهم في تحقيق الآمال الطموحة في تنمية الاقتصاد القومي ومساندة أصحاب المشروعات للعمل على زيادة الإنتاج والتصدير وتحقيق شعار الاستثمار من أجل التشغيل.

في احتفالها بمرور ٢٠ عاما على صدورها: « أخبار الرياضة » تكرم الرموز وأصحاب الإنجازات

نجوم الرياضة والفن يشاركون في المهرجان الكبير باستاد القاهرة

تنظم اخبار اليوم مهرجانا رياضيا وفنيا كبيرا يوم ٢١ مارس الحالى احتفالا بمرور ٢٠ عاما على صدور جريدة اخبار الرياضة تحت رعاية د. محمد عهدى فضلى رئيس مجلس الادارة.. تكرم اخبار الرياضة فى الاحتفال العديد من القيادات الرياضية والرموز والابطال الذين حققوا انجازات عالمية ودولية وشاركوا فى مسيرة الحركة الرياضية التى تشهد تطورا على كل الاصعدة.

وقد تسابقت العديد من الوزارات والهيئات لتدعيم الاحتفال الكبير ليخرج بصورة لائقة.. فقد وافق المهندس حسن صقر على اقامة المهرجان الرياضى بالصالة رقم «٢» باستاد القاهرة والمهرجان الفنى بالصالة رقم «١».. ووفر اللواء عبدالعزيز امين رئيس هيئة الاستاد كل الامكانات ليستمتع الجمهور مجانا بالفقرات الرياضية التى تبدأ فى الرابعة عصرا.. وليسعد عشاق الفن باغنيات حمادة هلال وجنات بالفقرات الفنية وبسعر رمزى ٣٠ جنيها.

كما ساهم المهندس سامح فهمى وزير البترول ود. سيد مشعل وزير الدولة للانتاج الحربى والمحافظون يتقدمهم اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد والعديد من مسئولى الهيئات والشركات بجهودهم لتدعيم الاحتفال الذى يعبر عن كل معانى الروح الرياضية والرسالة الاعلامية الصادقة لاخبار اليوم.. واخبار الرياضة.. يتضمن المهرجان الرياضى لقاء كرويا بين النجوم المشاهير التى تشتاق الجماهير رؤيتهم ونجوم الفن.. ولقاء كرة قدم حريمى.. يعقبه تكريم نماذج ممن اعطوا عبر مشوار الـ ٢٠ عاما.. منهم د. عبدالاحد جمال الدين ود. عبدالمنعم عمارة ود. ممدوح البلتاجي ود.على الدين هلال وانس الفقى والمهندس حسن صقر.. وهم الوزراء الذين قادوا مسيرة الرياضة منذ صدرت اخبار الرياضة.

وكذلك قادة قطاعات الرياضة فى القوات المسلحة والانتاج الحربى والبترول والشرطة.

كما سيتم تكريم الرموز التى رسمت تاريخا ناصعا.. الراحلون صالح سليم ونور الدالى ود. كمال شلبى وسيد متولى وعبدالمجيد نعمان ونجيب المستكاوى وناصف سليم وعبدالرحمن فهمي.. الى جانب مجموعة من القيادات التى ماتزال تثرى الساحة.. د. حسن مصطفى والعميد ابراهيم الجوينى ود. اسماعيل عثمان ود. جمال مختار ومحمد فرغلى واللواء منير ثابت.

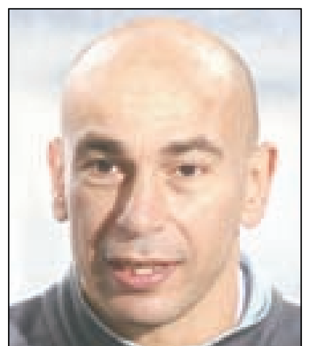
ايضا.. نجوم كرة القدم لهم تكريم.. سمير زاهر ومحمود الجوهرى وحسن شحاتة وهانى ابوريدة وحسام حسن واحمد حسن ومحمد ابوتريكة.

كما سيتم تكريم الابطال الاوليمبيين.. كرم جابر ومحمد على ومحمد الباز واحمد اسماعيل وتامر عبدالمنعم وهشام مصباح.. وابطال العالم «الشحات مبروك وانور العماوى وآية مدنى» ونجوم الاسكواش رامى عاشور وعمرو شبانة وكريم درويش وانجى خير الله وامينة عبدالقوى.. واسراء السنهورى اول سيدة ترأس اتحادا بالانتخاب.


■ د. سيد مشعل


■ حسن صقر


■ سامح فهمى


■ حسام حسن



■ أحمد حسن

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

•• كيف وصلت الصواريخ والشماريخ الى ملاعب الناشئين.. لماذا يحاول البعض إفساد متعة كرة القدم وتحويل مبارياتها الى معارك.. اذا كان هذا يحدث فى مباراة للناشئين فهل نلوم جماهير متعصبة مثل جماهير الجزائر فيما فعلته. هل نلوم جماهيرهم اذا كانت جماهير السويس تحطم اتوبيس الزمالك وجماهير الاسماعيلية تحطم اتوبيس الاهلى.. والالتراس الاهلاوى يعتدى على كل شىء فى ملعب الزمالك، ارجوكم يا جماهير الكرة.. وانتم من شباب مصر. ارجوكم ان تتمسكوا بالتشجيع النظيف المثالى.. ولا تكونوا كهؤلاء الذين كنا نلومهم بالامس. الكرة لعبة جميلة فلا تفسدوها ولا تجعلوها عذابا لكل من يحاول ان يستمتع بها.

•• لم يكن احد يصدق ان يحصد الزمالك ٢٤ نقطة متتالية من ٨ مباريات.. بينما كان رصيده «١٢» نقطة فقط من ١٢ مباراة، ولم يكن احد يتوقع ان يقفز الزمالك من المركز الثانى عشر الى الثانى فقط.. ولم يكن احد يتوقع ان يتقلص الفارق بينه وبين المتصدر من ١٤ نقطة الى ٧ نقاط فقط. لاشك ان وراء هذا الانجاز- ان جاز لنا ان نسميه كذلك- خلطة سحرية يجيدها حسام حسن الذى نتفق جميعا على انه غير شكل الزمالك بنفس اللاعبين تقريبا. حسام ظاهرة تستحق الدراسة.. وما كنا نستطيع الحكم عليه فى اول مشواره مع الفريق.. لكننا الان نستطيع ذلك.. لان اللى ما يشوفش من الغربال يبقى اعمى، الزمالك الان فريق مختلف.. انسجام.. روح.. اصرار.. رغبة فى الفوز ، اعذرونى اذا نسبت هذا الى حسام حسن لانه الوحيد الذى تغير فى منظومة لم تفعل شيئا.. وارجو ألا يغضب احد اذا قلنا ان اسلحة النصر كثيرة اهمها التوفيق الذى هو من عند الله.. وبعد ذلك يجيء حب العمل.. ومن جد وجد.

•• حسين ياسر المحمدى اضافة كبيرة للزمالك.. وهو يحاول فى كل مباراة ان يثبت انه لاعب كبير ظلمته عين غير خبيرة.. يا ترى مين الكسبان.. هو ام الزمالك.

•• مقدمو البرامج الرياضية فرحانين.. وربما شمتانين.. والحكاية اصبحت خناقة بينهم على الزعامة.. ومازلت مصرا على ان الزعيم الحقيقى هو هذا الجهاز الذى نسميه تليفزيون.. وهذه الساحرة اللى اسمها الكاميرا.. واذا كان احدهم يتصور انه نجح.. فيجب ان يصلى الف ركعة شكر لانه وقف امام الكاميرا.. وظهر فى التليفزيون.. وان الصدفة يمكن ان تخلق لنا كل يوم ألف نجم.

جعفر يهاجم الجبلاية

كتب إسلام فاروق:

رفض فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش اعطاء اللاعبين راحة سلبية امس الجمعة عقب خوضهم مباراة الزمالك التى اقيمت اول امس الخميس خاصة ان المدير الفنى يعد لاعبيه لمواجهة المصرى البورسعيدى بعد غد الاثنين فى اطار منافسات الاسبوع الحادى والعشرين للدورى العام.. وشن فاروق جعفر هجوما على مسئولى اتحاد الكرة مؤكدا ان فترة توقف الدورى الاخيرة ظلمت الفريق خاصة انهم لم يلعبون اى مباريات رسمية طوال اسبوعين وبعدها تم ضغط المباريات وبالتالى فإن الفريق سيسافر الى بورسعيد غدا بعد يومين فقط من خوض مباراة الزمالك وهو ما يسبب ضغطا كبير اوارهاقا للاعبين.. قال فاروق جعفر انه يتطلع الى عبور موقعة المصرى من اجل الزحف نحو المربع الذهبى للمسابقة.. وانه طلب من اللاعبين نسيان مباراة الزمالك تماما والتركيز فقط قبل مواجهة المصرى.


■ فاروق جعفر

غزل المحلة يضاعف المكافآت

المحلة ـ عرفة المتولى:

اتبعت إدارة نادى غزل المحلة برئاسة فؤاد عبدالحليم أسلوب الإغراء المالى لتحفيز اللاعبين على تحقيق الانتصارات خلال المباريات المقبلة فى مسابقة الدورى، حيث تقرر صرف ٢٥٪ من نسبة عقود اللاعبين، ليحصلوا بذلك على نسبة ٧٥٪ من عقودهم المتفق عليها ويتبقى ٢٥٪ فقط حسب مشاركة كل لاعب فى المباريات، هذا بالإضافة إلى مضاعفة مكافآت الفوز أملا فى تحسين ترتيب الفريق الذى يقوده فنيا المدرب محمد رضوان.

■ فؤاد عبدالعليم

الحدود يعسكر للمنصورة ويفكر فى البنك الأثيوبى

كتب مدحت رشدى:

يتوجه حرس الحدود غدا الاحد الى المنصورة ليبيت بها قبل مواجهة فريقها بعد غد الاثنين.. وصرح طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود ان فريقه يواصل استعداداته الجيدة والجادة للمنصورة املا فى تحقيق الفوز واقتناص الثلاث نقاط الخاصة بالمباراة واضاف العيسوى ان استعدادات فريقه الحالية تعد فترة استعداد مزدوجة لاول مواجهة بالبطولة الكونفيدرالية التى سيواجه فيها حرس الحدود البنك الاثيوبى بملعبه بأثيوبيا الاسبوع المقبل فى ذهاب دور الـ ٣٢ للبطولة.


■ طارق العشرى

CMYK

أبوعلى يفتح النار:

حكام مصر فى حاجة لدروس خصوصية

كتب أسامة التفاهنى:

مازالت أجواء الغضب تسيطر على بورسعيد ضد لجنة الحكام وحكم لقاء المصرى الأخير أمام الأهلى ياسر محمود بسبب اهداره لضربة جزاء صحيحة وباعتراف الجميع ولتكون القشة التى قصمت ظهر البعير وقطعت العلاقة بين المصرى وكل الحكام المصريين.

وفى ذروة ردود الأفعال الغاضبة صب كامل أبوعلى رئيس المصرى جام غضبه على التحكيم، وقال انها ظاهرة مؤسفة بالفعل والأمر لا يتوقف عند عدم احتساب ضربة الجزاء الواضحة وضوح الشمس ضد لاعبنا أحمد شديد قناوى بمعرفة

■ كامل أبو على

النجم محمد بركات قبل نهاية الشوط الأول وكانت كفيلة بتغيير وجهة المباراة وشكلها كله وكم كان عجيبا ان يحتفظ ياسر محمود بإصراره واستفزازاته المستمرة لإخراج لاعبى المصرى والجهاز الفنى عن شعورهم حينما أكد لطارق الصاوى فى استراحة بين الشوطين وهو يناقشه فى عدم احتسابه لضربة الجزاء فأكد له الحكم وبغرابة انه تسامح كثيرا مع المصرى وشديد قناوى وتغاضى عن انذاره واكتفى بتحذيره.

وقال أبوعلى: إن قراره بالاستعانة بحكام أجانب لكل مباريات المصرى المقبلة على نفقته الخاصة قرار لا رجعة فيه فما تبقى من مباريات المصرى وهو لا يحتمل هفوات أخرى فالأمر خطير ولا يصح الاستهانة به.

عروض وخصومات وهدايا يومية

«أوليمبيك جروب» تشارك فى معرض القاهرة الدولى بأحدث منتجاتها العصرية

فى اطار حرصها على التواصل المستمر مع عملائها، وكعادتها كل عام، تشارك «أوليمبيك جروب». الرائدة فى صناعة الاجهزة المنزلية. فى معرض القاهرة الدولى ٢٠١٠ والذى يقام فى الفترة من ١١ إلى ٢٢ مارس الحالى. بأرض المعارض بالقاهرة.

تقدم «أوليمبيك جروب» من خلال هذه المشاركة احدث ما وصلت إليه تكنولوجيا صناعة الاجهزة المنزلية بالاضافة إلى مجموعة من العروض المتميزة لتلبية احتياجات عملائها. ويتميز جناح «أوليمبيك جروب» هذا العام بأنه تم تصميمه وتخطيطه على غرار سلسلة محلات «هوم زون» للاجهزة المنزلية والتى تطبق احدث مفاهيم التسوق من حيث المتعة واليسر والاختيارات، حيث تتنوع العلامات التجارية والاجهزة والموديلات بما يتيح لزوار الجناح اكبر عدد ممكن من الخيارات فى مكان واحد وبطريقة منظمة. كما يتميز الجناح بوجود فريق عمل مدرب ومؤهل للرد على ايه استفسارات اضافة إلى توفير جميع المعلومات الخاصة بكل جهاز وإمكانياته ومدى ملاءمته لمتطلبات العملاء واحتياجاتهم. كما يتميز الجناح باتساعه حيث تنتشر المعروضات على مساحة ٦٠٠ متر مربع مما يسمح للزوار بسهولة وحرية الحركة. وأولى مفاجآت «أوليمبيك جروب» هذا العام هى توفير خدمة التقسيط لجميع عملائها خلال فترة المعرض وطوال العام من خلال فروع «هوم زون» المنتشرة.

ومن خلال المعرض يمكن للعملاء التعرف على احدث ما تطرحه العلامات التجارية المختلفة التابعة لـ «اوليمبيك جروب» حيث تطلق العلامة التجارية «ايديال» الغسالة توب الاتوماتيك بسعات ٥ و ٦و ٧ و ١٠ كجم. وكذلك ثلاجة «ايديال» البومبى ١٠ قدم بالاضافة إلى باقى منتجاتها المتميزة من ثلاجات وغسالات وبوتجازات.

ولأول مرة تطلق العلامة التجارية «ايديال زانوسى» بوتجازات وافران وشفاطات ستانلس «البيلت ان» بمقاسات ٦٠ و٩٠ سم من خلال معرض القاهرة الدولى كما تطرح الغسالة الاتوماتيكية الديجيتال الجديدة باحجام ٧ و ١٠ و ١١ كجم.

■ م. أحمد البكرى

كما تطرح العلامة التجارية «اولمبيك اليكتريك» مجموعة الغسالات الاتوماتيك الجديدة بأحجام ٥,٥ و ٦ و٨ كجم بموديلات وامكانيات مختلفة كما تقوم «اوليمبيك اليكتريك» بعرض مجموعتها المتميزة من السخانات الغاز والكهرباء بجميع موديلاتها الديجيتال، ابولو. الفورى والبيلت ان كما تطرح لاول مرة سخان «اوليمبيك اليكتريك» الشمسى والذى يعتبر مواكبة مع المفاهيم العالمية الجديدة فى استغلال الطاقة.

وتطرح العلامة التجارية «ايبيرنا» مجموعة الثلاجات والديب فريزر الجديدة والتى اثبتت كفاءة عالية منذ طرحها بالاسواق وتأتى الثلاجات فى سعات ١٦ و١٨ و٢١ قدم وموديلات مختلفة ويتميز الديب فريزر بتنوع احجامه الـ ٥ و٦ و٧ درج وتنوع موديلاته وامكانياته.

وقد صرح مهندس أحمدالبكرى رئيس مجلس ادارة «اوليمبيك جروب» بأن معرض القاهرة الدولى يمثل فرصة هامة لكل الشركات لعرض احدث منتجاتها وللتواصل المباشر مع عملائها فى فترة زمنية ووضع خاص يمكن من خلاله قياس واستنتاج مؤشرات سوقية خاصة تساعد الشركات فى تعديل او تنفيذ بعض السياسات والخطط المستقبلية».

واضاف بكرى «بأن معرض القاهرة الدولى له مكانة خاصة لدى الشركة حيث ان تاريخ مشاركات «اوليمبيك جروب»، يعود إلى اكثر من ٢٥ عاما فى معرض القاهرة، لذاتهتم الشركة بأن يكون تواجدها متناسبا مع وضعها كرائدة صناعة الاجهزة المنزلية فى مصر والمنطقة وكذلك اهمية الحدث والاهم رضاء العملاء وتمتعهم بسهولة ويسر التسوق خلال جناح الشركة كما انهم سيتمتعون بعروض وخصومات «اوليمبيك جروب» المتميزة على جميع منتجاتها وعلامتها التجارية»

واكمالا لتميز جناح «اوليمبيك جروب» تقوم الشركة بتقديم العديد من الجوائز والمفاجآت لعملائها حيث سيتم السحب يوميا على ١٠ جوائز من منتجات الشركة وكذلك الجائزة الكبرى فى ختام المعرض وهى عبارة عن مجموعة اجهزة منزلية متكاملة. ومفاجآت عيد الام والتى تعودت «اوليمبيك جروب» على تقديمها لعملائها كل عام.

ومن الجدير بالذكر ان «اوليمبيك جروب» تعتبر الشركة الرائدة محليا واقليميا فى مجال تصنيع الاجهزة المنزلية وتمتلك عددا من العلامات التجارية وهى «اوليمبيك اليكتريك»، «ايديال»، «ايديال زانوسى»، و«ابيرنا». كما انها الوكيل الوحيد لعدد من العلامات التجارية العالمية «اليكترولكس» و «فريجيدير» و «زانوسى». وتوفير الصيانة الدورية لأجهزتها من خلال اكثر من ٤٥ مركزا للصيانة تنتشر على مستوى محافظات الجمهورية.





عاطف موسى:

أنا بورسعيدى ولست محسوبا على أحد!

المهندس عاطف موسى عضو مجلس ادارة المصرى الجديد اكد لاخبار اليوم انه بورسعيدى ابا



■ عاطف موسى

عن جد وغير محسوب على مدينة الاسماعيلية مع احترامه لهذه المدينة الجميلة كما نفى موسى تبعيته لاحد فى بورسعيد وقال انه يسعده ان يقال عنه انه محسوب على بورسعيد وعلى المصرى فقط.. ولدى موسى طموح كبير فى الارتقاء بقطاع الناشئين بالمصرى والذى يرى انه اهمل لفترة زمنية ليست قصيرة كما يؤكد قناعته الكاملة بضرورة الوقوف على قلب رجل واحد خلف كامل ابوعلى رئيس النادى حتى يجتاز المصرى هذه المرحلة الحرجة من عمر الدورى.

إنبى يسعى للإفلات من «كمين» الشرطة

كتب محمد الشحات:

محاولات جادة ومضنية يقوم بها الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغارى ستويكو مالدينوف ومعه ضياء السيد المدرب العام للهروب من «الاكمنة» خلال مواجهتهم اتحاد الشرطة بعد غد الاثنين على ملعبه ببتروسبورت خلال مباراتهما فى الاسبوع الـ ٢١ من مسابقة الدورى العام.

الكمين الاول الذى يسعى الى الهرب منه انبى هو كمين عدم قدرته على تحقيق الفوز على ملعبه حيث تعادل مع غزل المحلة ٢/٢ والمصرى ١/١ ومع غزل المحلة ٢/٢ وانهزم من الانتاج الحربى ٢/١ ومع الاسماعيلى ١/١.

اما الكمين الثانى والاهم الذى يسعى انبى للهروب منه فهو كمين الشرطة والذى يسبقه فى ترتيب الجدول والفوز عليه سوف يقرب انبى كثيرا من منطقة الامان والابتعاد عن دوامة الهبوط.

واتفق البلغارى وضياء بأن فريقهما ومنذ الدور الثانى بدأ يظهر عليه ملامح التغيير فى الاداء وسوف يتحسن بشكل ملحوظ فى اللقاءات القادمة وان مباراة الشرطة ستكون فرصة جيدة للتعبير عن مستوى انبى الحقيقى بعد ان بدأ اللاعبون يحفظون اسلوب وطريقة وفكر مالدينوف.

أكد أن الحارس ليس له مستحقات

أبوالحسن: لن أجلس مع الحضرى

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

قال نصر ابوالحسن رئيس الاسماعيلى انه لن يجلس مع الحارس عصام الحضرى او اى عضو مجلس الادارة فالموقف بشكل عام يخص الجهاز الفنى للفريق.. واضاف انه لا يتدخل فى امور من يلعب او لا يلعب بتشكيل الفريق لهذا لم يمنع الحضرى من الانضمام لتشكيل الفريق امام الاتحاد والذى اقيم اول امس الخميس.

واوضح ان هذا الاتجاه اتخذه الجهاز الفنى وانه كرئيس للنادى لا يمكن ان يكون له دور فى هذا الامر.. واشار الى ان الادارة سوف ينحصر دورها فيما يخص الحضرى فى هذا الوقت فى اعداد اوراقها ومستنداتها على الشكوى التى قام بتقديمها الحارس الى اتحاد كرة القدم.

واضاف انه مازال يؤكد ان الحارس لن يأخذ شيئا من اتحاد الكرة لانه بالفعل حصل على كل مستحقاته المالية ولا يبقى الا هذا المبلغ وهو يخص الاعلانات ومنصوص عليه فى التعاقد وهو مبلغ لو حصل عليه فلن يتبقى له مليم فى النادى فكيف بعد ذلك نحاسبه عما يفعله سواء فى اللعب او عدم اللعب الذى يتخذ قراره بمزاجه.



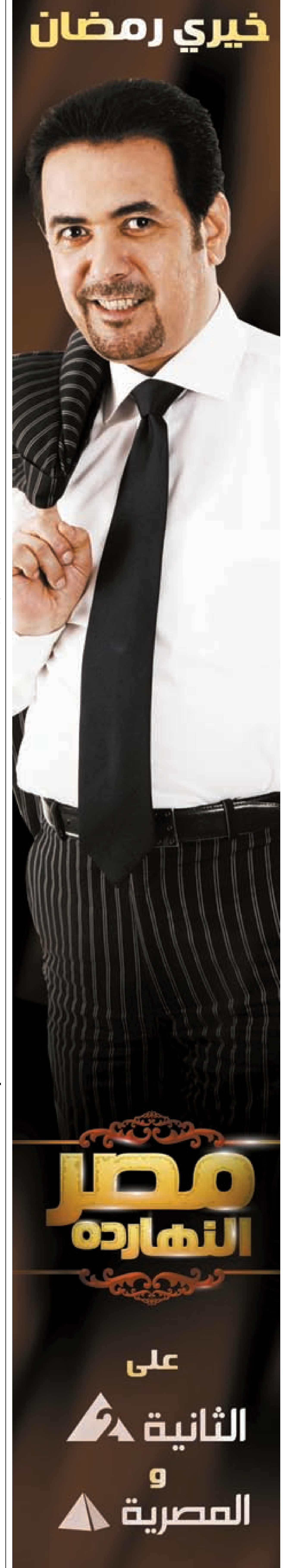
■ عصام الحضرى

نور الاتحاد ينفى الخلافات!

الإسكندرية ـ محمود غانم:

نفى محمد نور المدرب العام لفريق الاتحاد السكندرى القائم باعمال مدير الكرة ان تكون هناك اى خلافات من اى نوع بين اعضاء الجهاز الفنى الذى يسير بخطى ثابتة نحو تقديم صورة جميلة عن فريق الاتحاد فى محاولة لعودة فريق الاتحاد منافسا وليس للتمثيل المشرف والبقاء فقط.. واضاف ان الجميع بالاتحاد يترقب المربع الذهبى بعد العروض القوية للفريق.. ورفض الجهاز الفنى منح لاعبيه راحة عقب مباراة الاسماعيلى من اجل التركيز فى المباراة المقبلة والتى نبه الجهاز الفنى على لاعبيه بعدم الاستهانة بالخصم خاصة بعد عودة الجونة للعروض القوية وفوزه على المقاولون وتكتمل صفوف الاتحاد بعودة محمد المرسى وشادى محمد بعد انتهاء ايقافهم وكذلك عودة ريعو بعد برنامج تأهيلى قوى وضعه محمد نور المدرب العام للاعب حتى يلحق بالمباراة المقبلة خاصة بعد اعتذاره القوى للاعبين والجهاز الفنى عن الفترة السابقة والتى تلاه زيادة فى وزنه بعد الزواج ابعدته عن المباريات فى الفترة الماضية.

وبدأ كابرال فى تجهيز جميع اللاعبين تحسبا لاصابة لاعبيه بالارهاق او الاصابات المختلفة بسبب ضغط المباريات وخوفا من ايقاف اللاعبين بسبب الانذارات.




■ علاء على قدم أداءً رائعا أمام طلائع الجيش وساهم فى فوز الزمالك

التوءم كلمة السر فى الانتصارات البيضاء

مدرسة الفن والهندسة تعود وتتألق وتنافس

تغطية:
أسامة أبوزيد

يواصل الفريق الأبيض استعداداته الجادة للمواجهة المرتقبة بعد غد الاثنين أمام الإسماعيلى بقلعة الدراويش..

لا يختلف اثنان على ان الحياة أصبحت لونها «بامبى» بالنسبة لعشاق اللون الأبيض خاصة ان فريق الزمالك يواصل العزف الجميل والانطلاق نحو المنافسة على درع الدورى بسبب اللمسات السحرية والارتفاع فى المستوى الفنى منذ أن تولى حسام حسن مسئولية الفريق الفنية، بجانب الحالة الانضباطية للاعبين لوجود ابراهيم حسن مدير الكرة والذى يبذل جهدا غير عادى من أجل مصلحة الزمالك.

الابتسامة والسعادة والفرحة والثقة كلمات أصبحت موجودة بين عشاق الزمالك الذين يحتفلون من مباراة لأخرى على مدار ٨ مباريات متتالية بعودة مدرسة الفن والهندسة إلى الحياة من جديد.. ولاشك ان التوءم حسام وإبراهيم أصبحا بمثابة البطل القومى فى ميت عقبة، خاصة ان الفريق فاز فى اخر مبارياته على طلائع الجيش القوى بهدف محمود فتح الله، وقدم الزمالك سيمفونية جميلة لاسيما على المستوى الهجومى.. وكان من الطبيعى ان تصبح فرحة الجماهير فرحتين.. الأولى للنقاط الثلاث والانطلاق نحو تحقيق الحلم الأبيض الجميل، والثانى الوصول إلى المركز الثانى برصيد ٣٦ نقطة وهو ما يعنى أن الزمالك دخل فى المنافسة بحق وحقيقى.

المباراة شهدت أفضل ٢٠ دقيقة من بداية الشوط الثانى للزمالك من بداية الدورى.. قوة وروح ومهارات وإجادة غير عادية من حسين ياسر محمدى والصاعد الواعد عمر جابر وإبداع حسن مصطفى وإبراهيم صلاح فى وسط الملعب.. ولمسات شيكابالا غير المحظوظ.. بجانب تألق عبدالواحد السيد حارس المرمى.

هتفت الجماهير لحسام حسن أنه فعلا سعيد باللاعبين وأن حسين ياسر يعتبر هدية للفريق.. وأن ثقته غير عادية فى كل اللاعبين والمهاجمين وأن القادم سيكون أفضل بإذن الله.

أما ابراهيم حسن فطالب بالعدل فقط وقال ان هناك من يجامل الأهلى على حساب الزمالك أو بمعنى أدق يوجد تحيز للأهلى وتحديدا فى احتساب ضربات الجزاء.. وأضاف ان الفريق الأبيض يسير بخطى ثابتة ووجه رسالة شكر لكل اللاعبين على روحهم وأدائهم وطالبهم بالتركيز من أجل الدرع وجماهير الزمالك.

الهدوء يسيطر على المجلس الأبيض


■ ممدوح عباس

واصل مجلس إدارة الزمالك اجتماعاته من أجل وضع النقاط على الحروف بخصوص المشروعات والطموحات القادمة.. وقد ناقش المجلس برئاسة ممدوح عباس القرارات التى اتخذها المكتب التنفيذى الاسبوع الماضى، وتحديدا أحداث الشغب التى شهدتها ميت عقبة بعد مباراة الزمالك والأهلى تحت ١٨ سنة ووافق المجلس على فتح باب التحقيق داخل النادى وبواسطة الشئون القانونية دون الانتظار لقرارات لجنة الانضباط بالاتحاد!.. كما ناقش المجلس حكم المحكمة الإدارية بإعادة فرز الأصوات الانتخابية بواسطة هيئة قضائية خاصة أن الصناديق موجودة فى نادى الزمالك ومتحفظ عليها ومتشمعة بشمع الشباب والرياضة.. والتكهنات تشير بأن هناك حالة من الهدوء تسيطر على المجلس بعد حكم المحكمة.. وللمرة الثالثة يتبنى إبراهيم يوسف وحازم إمام عضوا المجلس التجديد لحسام وإبراهيم حسن من الآن.. ويتردد ان الموضوع تم مناقشته بالأمس.. وأن الاتجاه بالتجديد يسيطر على الغالبية داخل المجلس الأبيض.. واتفق المجلس على ضرورة دعم خطوات د. أشرف صبحى المشرف على قطاعى التسويق والاستثمار.. والعلاقات العامة خاصة وأنه بدأ ترتيب الأوضاع من جديد، ونفس الحال بالنسبة لعلى أبوالنجا المشرف على النشاط الاجتماعى والذى بدأ إعادة الخريطة الاجتماعية لخدمة الأعضاء بالإعداد للرحلات والاحتفالات ومصيف مرسى مطروح.

انتهاء أزمة المبنى الاجتماعى

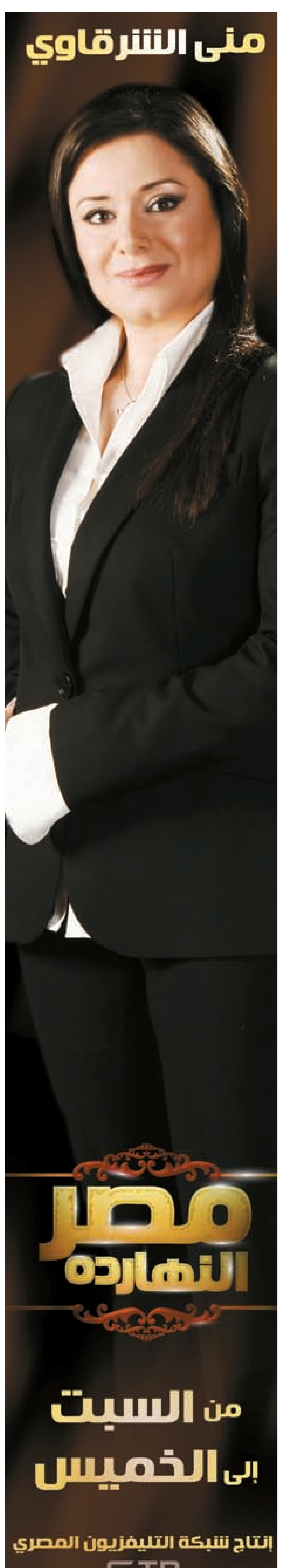
■ هانى العتال يكرم رئيس حى العجوزة

أشاد ممدوح عباس رئيس نادى الزمالك بالجهد الكبير الذى بذله هانى العتال عضو المجلس بخصوص انهاء الحصول على ترخيص المبنى الاجتماعى الجديد، خاصة أن الرخصة شهدت أزمات عديدة واستمرت لمدة سنوات!

كان هانى العتال قد التقى مع المهندس سيد ابراهيم رئيس حى العجوزة وحصل على الترخيص، كما حصل على موافقة بتخصيص جراج خاص بالأعضاء فى أحد الشوارع الجانبية يتسع لـ ٣٠٠ سيارة.. وسيقوم الحى بتحمل تكاليف الجراج.. كما سيتم نقل إحدى البوابات الخاصة بالمبنى الإدارى.. أكد ابراهيم يوسف عضو المجلس ان وصول الرخصة يعنى ان المجلس أصبح فى امتحان حيث المجلس لابد أن يبدأ فى طرق أبواب الثورة الإنشائية ووجه شكره لهانى العتال وقال انه شاب مخلص للزمالك بدون أغراض انتخابية.

أورفليم تقيم حفلها السنوى على هضبة الهرم

نظمت شركة اورفليم لمستحضرات التجميل حفلها السنوى بحضور الوزيرة مشيرة خطاب وزيرة الأسرة والسكان والسيد ماجنوس رئيس مجلس إدارة شركة اورفليم العالمية ولفيف من عملاء الشركة وذلك على هضبة الهرم ومشاركة كوكبة من ألمع نجوم الفن والغناء بمصر أبرزهم الفنانة مدلين طبر ونجلا واحمد زاهر ووائل كافورى وعادة ابراهيم حيث تم تكريم الديركتورز على مستوى مصر وكان أبرزهم السيدة راوية عفيفى التى نجحت فى تطوير اداتيا مبيعات الشركة لتتفوق على ساعتيها وتحتل المركز الأول عالميا كما تم تكريم السيدة سوزان حنا الحاصلة على المركز الخامس عالميا هذا بالاضافة الى تكريم عدد كبير من الديركتورز الذين نجحوا فى الارتقاء بمستوى الشركة على مستوى العالم وأكدت السيدة مشيرة خطاب خلال الكلمة التى القتها خلال الحفل ان شركة اورفليم تعد من الشركات الكبرى فى مصر التى تسعى الى تطوير ادائها باستمرار وتشعر دائما بمسئوليتها تجاه عملائها والمجتمع المصرى بصفة عامة حيث شاركت بفاعلية فى مجال العمل الاجتماعى من خلال انضمام القرى الفقيرة وانشاء عدد من المدارس ذات الفصل الواحد التى ساهمت بدورها فى القضاء على محو الامية وجذب المتسربين من التعليم هذا بالاضافة الى انشاء المدارس المجتمعية فى تعليم الفتيات فى الريف المصرى. وأوضح السيد ماجنوس رئيس مجلس ادارة الشركة بان الشركة نجحت فى تطوير ادائها سريعا داخل السوق المصرى حيث حققت معدل نمو لم يكن متوقعا وتخطت الرقم القياسى الذى تم تحقيقه فى السنوات الماضية لتسجل رقما قياسيا جديدا فى المبيعات خلال عام ٢٠٠٩ وذلك بفضل المجهود الوفير الذى بذلته ادارة الشركة برئاسة السيدة منى اسماعيل مدير عام التسويق بالشركة بمصر ونتوقع المزيد من التقدم والنمو فى ظل هذا التصاعد المتزايد فى حجم مبيعات الشركة واضاف السيد متياس جاكيسون مدير عام الشركة بمصر انه لم يكن يتوقع هذا التجاوب الكبير الذى شاهده من قبل العملاء الذى ظهر بوضوح خلال الحفل السنوى الذى اقيم لتكريم الديركتورز الذين ساهموا بفاعلية فى النهوض بحجم مبيعات الشركة.



الاستعدادات النهائية لكأس العالم للخماسى بالقاهرة

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يضع اتحاد الخماسى اللمسات الاخيرة على استعداداته لاستضافة كأس العالم للكبار بالقاهرة والتى تنطلق من ١٨ الى ٢٢ مارس الحالى.. واطمأنت اللجنة المنظمة للبطولة برئاسة اللواء محمد التونى على الاستعدادات النهائية للاماكن التى ستقام بها البطولة وتم اختيار الصالة المغطاة رقم ٢ بمجمع الصالات باستاد القاهرة لمنافسات السلاح وحمام السباحة الاوليمبى لمنافسات السباحة وملعب الفروسية لمنافسات الكومابيند بينما تقام منافسات الفروسية بملعب الجيش.

وتلقى الاتحاد المصرى تأكيدا من ٢٧ دولة من مختلف قارات العالم للمشاركة وسوف يصل عدد اللاعبين الى ٨٠ لاعبا و٥٥ لاعبة وهذا العدد يفوق المشاركين فى كأس العالم الاولى بالمكسيك واكد كلاوس شورمان رئيس الاتحاد الدولى وجويل بوزو سكرتير عام الاتحاد الدولى واعضاء اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى حضورهم فعاليات البطولة.


■ آية مدنى

ومن جهة اخرى دخل لاعبو المنتخب معسكرا مغلقا فور عودتهم من المكسيك وانضموا الى زملائهم الذين بدأوا المعسكر الداخلى مبكرا تحت اشراف المدير الفنى البولندى مكاى فالديمار واكد شريف العريان رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد المصرى ان من حق البلد المنظم المشاركة باثنى عشر لاعبا ومثلهم فى الانسات.

واشار شريف العريان الى ان النتائج التى حققها المنتخب فى كأس العالم بالمكسيك تعد فى مجملها معقولة اذا وضعنا فى الاعتبار ان هذه البطولة هى بداية الموسم.

اللجنة الأوليمبية تبحث الإعداد للمئوية ودورة سنغافورة

كتب عصام عبدالحافظ:

تسير اللجنة الاوليمبية برئاسة محمود احمد على فى جهود مزدوجة.. وتكثف ترتيباتها للاستعداد لحدثين مهمين فى العام الجارى.. وهما الاحتفال بالمئوية الاوليمبية للجنة والمشاركة فى اول اوليمبياد للناشئين تستضيفه سنغافورة فى اغسطس القادم.

وبعد توقف حوالى شهرين تعود لجنة الاعداد والتجهيز للمئوية للاجتماعات برئاسة اللواء احمد الفولى نائب رئيس اللجنة.. وتعقد فى نهاية الاسبوع الجارى اجتماعا يحضره الفنان التشكيلى د. حمدى ابوالمعاطى الذى جرى تكليفه بتصميم شعار المئوية لعرضه على اللجنة من خلال عدة اشكال.

ويقول اللواء احمد الفولى لم يتحدد موعد الاحتفال بالمئوية حتى الان.. لان اللجنة مازالت تنتظر رد الامريكى جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية على الموعد المناسب فى اجندة مواعيده لحضور الاحتفالية وتأخر الرد بسبب انشغاله فى الدورة الاوليمبية الشتوية التى تنظمها كندا حاليا.

اما عن الاستعدادات لاوليمبياد الناشئين الاول وتستضيفه سنغافورة من ١٤ الى ٢٦ اغسطس القادم.. فيؤكد الفولى ان اللجنة اتخذت قرارا بسفر كل من يتأهل للمشاركة.. وتشكلت ادارة البعثة برئاسة المهندس هشام حطب وكل من د. علاء جبر ومنى عبدالكريم نائبين للرئيس.. وتتولى اللجنة الفنية برئاسة د. محمود شكرى وضع المعايير الفنية لاختيار البعثة.. وقامت بعقد عدة اجتماعات مع الاتحادات التى تأهلت لامكانية المشاركة وهى السلة والجمباز والتايكوندو والخماسى والفروسية والاثقال والقوس والسهم والسلاح.. وتتجه النية الى اختيار عدد يتراوح من ٨٠ الى ٩٠ لاعبا ولاعبة للمشاركة فى هذا الاوليمبياد.

دورى السلة يدخل فاصلا لهدنة مؤقتة

دخل دورى السوبر لعمالقة السلة فى هدنة مؤقتة.. ويستأنف مبارياته الثلاثاء القادم بالمرحلة الثالثة من مباريات الاياب.. واستثمر الاتحاد هذا التوقف المؤقت للبدء فى خطة اعداد منتخبى الناشئين تحت ١٧ سنة، ١٨ سنة، حيث يشارك الاول فى كأس العالم بالمانيا.. ويلعب الثانى فى دورة دولية بهولندا.. وقبل مباريات الجولة الثالثة.. انحصرت المنافسة على صدارة الكبار بين الجزيرة والاتحاد السكندرى ولكل منهما ١٣ نقطة من ستة انتصارات وهزيمة واحدة.. ويحتل سموحة الترتيب الثالث بعدد ١١ نقطة.. ويليه الزمالك فى الترتيب الرابع بعشر نقاط ثم الجيش ٩، وسبورتنج ٧.. ويتصدر الاهلى المجموعة الثانية التى تنافس على البقاء برصيد ١٣ نقطة يليه الانتاج الحربى ١٢، الشرطة ١٢ وجاسكو ١٠، ومصر للتأمين ٩، وطنطا ٧.. وفى الجولة الثالثة الثلاثاء القادم.. يلعب الاتحاد السكندرى مع الجيش، والجزيرة مع سموحة، وسبورتنج مع الزمالك.. وفى المجموعة الثانية يلتقى الاهلى الاربعاء القادم مع الانتاج الحربى، وطنطا وجاسكو والشرطة ومصر للتأمين.

شابات الطائرة يتطلعن للأوليمبياد

تبدأ بعد غد الاثنين منتخبات شابات الطائرة فى الوصول للمشاركة فى التصفيات الافريقية المؤهلة للدورة الاوليمبية للشباب بسنغافورة.. يستضيف الاتحاد المصرى التصفيات بمجمع الصالات باستاد القاهرة من ١٦ الى ٢١ مارس.. وأكدت منتخبات تونس وكينيا والكونغو وجنوب افريقيا ورواندا على المشاركة ويعقد الاجتماع الفنى الثلاثاء وسوف تقام البطولة بنظام دورى من دور واحد ويصعد منتخب واحد لتمثيل افريقيا فى سنغافورة.. ويواصل منتخب الشابات المصرى تدريبات بمعسكره المغلق بالقاهرة تحت اشراف المدير الفنى هشام بدراوى حيث اختار اربعة عشر لاعبة لخوض المباريات وبدأن المعسكر قبل شهر ولعبن عدة مباريات ودية مع فرق الانسات فى الدورى الممتاز حيث يواجه المنتخب المصرى منافسة قوية من المنتخب التونسى وفى آخر لقاء تم بينهما فى كأس العالم الاخيرة للناشئات نجح منتخب مصر فى التفوق على المنتخب التونسى والذى يعد من اقوى المنتخبات المشاركة.


■ منتخب الطائرة يتطلع لاوليمبياد سنغافورة للشباب





٦ اكتوبر

إستلم شقتك مع E.F.G
إدفع ٢٨٠٠٠ ج فقط
واستلم شقتك بـ ٦ أكتوبر
إبنى بيتك (منطقة ٧,٥)
مساحة ٧٥م صافى ٦٣ م
قسط شهرى ٤٠٠ ج لمدة ١٠ سنوات
للاستعلام: ٣٣٠٣٧٦٩٣/ ٠١٢٠١٦٦١١٢٣/ ٠١٢٠١٦٦١١٢٢

عقارات

٦اكتوبر

ابنى بيتك

● قطعة أرض ابنى بيتك
موقع مميز سعر مغرى
٠١٠٨٨٨٦٤٣٦/٠١٠٦٣٨٠٦١١

خدمات عقارية

■ الاخوة ■
مطلوب ولدينا ارضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١
٠١٢٣٤٢٣٣٥٩ /٠١٠٥١٠٩٩٨٩

٦اكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع
٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦
٠١٠٥١٢٢٩٧٨

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح
وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م٢ ٣٨٣٤٣٠٠٣
٠١٢٣٣١٣٥١٨

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ مريم ■
نشترى ارضك بافضل الاسعار ونبنى ارضك بنظام المشاركة لدينا شقق ج المساحات باميز المواقع
٠١١٢٢٣٠٠٢٧ /٤٤٨٠١٥٩٩

للتمليك

■ شركة البطل ■
تقدم شقق بالتاسع تبدأ من ١٤٠م٢ مقدم ٣٠٪ واقساط ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠
٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١

أراضى للبناء

■ شركة الهبة تقدم ■
قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة
٠١٢٣١٣٤٤٨٢ /٢٦٣٧٥١٧١
٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

■ أراضى للبناء بمدينة
العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد
٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

بالازهر

محل للبيع

● محل بشارع الازهر موقع متميز مساحته ٤٠ متر واجهة ٨ متر ٢ باب + مخزن بممر تجارى بجوار المحل مساحة ١٢ متر بصندرة للتنازل لاعلى سعر
٠١٧٧١١١٩٣٧

مدينة الشروق

شقق وفيلات

■ أمام مدينتى ■
تحفة معمارية خصوصية رفاهية تميز شقق وفيلات مختلفة أسعار مغرية وتسهيلات المخابرة
٠١٦٢٩٢٩٧٠٦ /٠١٩٧٥٠٠١١٢

أراضى للبناء

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤
موقعنا ٠١٨٠٨٨٨٠١٨
www.beatelkhebra.com

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

● بمقدم ٤٠٠٠ج استلم ٢٥٠ م
ك المرافق بتسهيلات ٢٥٠ج شهرى ٠١٠٤٤٧٦٢١٤
٢٦٣٨٣٥٥٥

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ مطلوب شقة ■
للايجار ق ج بجميع انحاء زايد ٣٨٥٠٠٦٦٩
٠١٠٨٠٢٨٧٧٧ /٣٨٥٠٠٦٦٨

مطلوب

● أراضى فيلات عمارات
شقق الشيخ زايد والتعاقد فورى ٣٨٥٢٠٦٠٩
٠١٢٥٧٨٤٧٧٢

معرض بوركينا فاسو

معرض المنتجات والصناعات المصرية
بوركينا فاسو (واجادوجو الثانى) ٢٠١٠
والمقام من تاريخ ٦/٢٥ حتى ١١/٧/٢٠١٠
أكبر تجمع للمنتجات والصناعات المصرية
بعد النجاح الكبير للمعرض الأول ٢٠٠٩
تحت رعاية:
الهيئة المصرية العامة لشئون المعارض والمؤتمرات
تنظيم / شركة حلاوة لتنظيم المعارض ١٥ش سيد زكريا حى السفارات م. نصر
٢٢٧١٦٣١٢ / ٢٢٧١٦٣٠٥ / ٠١٢٤٥٢٤٢٣٣ / ٠١١٨٠٤٨٦٦٦
e.mail: halawaexpo2010@yahoo.com

الغردقة

سنتر للبيع

● فرصة هائلة بالغردقة
امتداد ش الشيراتون سنتر تجارى دورين ٥٥٠ متر بسلم داخلى تشطيب سيراميك على ٣ نواصى ويطل على البحر السعر مغرى ٠١٢٧٩٥٠٤٥٥

بشرم الشيخ

شقة للبيع

● بشرم الشيخ شقة كاملة
بالفرش والتكييف خليج نعمة ٠١١٩٠٦٢٣٦٦

عين شمس

للتنازل

■ محل مجوهرات ■
مجهز بمعداته ش ابراهيم عبدالرازق سعر مغرى بتسهيلات ٠١٠٢٣٦٥٨٥٧
٠١٩٨٧٥٦٧٩٧

القادسية

أرضى للبناء

■ مجموعة الصرح ■
لتقسيم وبيع الاراضى للجادين قطع اراضى مميزة نواصى بالقادسية قرب العبور والطريق الدائرى ٧٠ ج/م٢ بتسهيلات
٠١٦٦٦٣٤٤١٢ / ٢٥٢٨٨٢٢٠
٠١٦٦٦٣٤٤١٠

■ أرض مميزة ■
نواصى قرب العبور والدائرى ٨٠ج م٢ وبتسهيلات ٠١٩٦٠١٠٧٩٧
٢٥٢٣٨٩٦٩ /٠١٢٤٧٢٤٥٢٠

شبرا الخيمة

شقة للبيع

● للجادين والعائدين شقة
١٢٠ م ببرج مميز بمقدم ٥٠ ٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

محلات للبيع

■ للبنوك والشركات ■
للجادين محلات ٥٥٠ م بموقع متميز يصلح لكافة الأغراض ٠١١١٢٢١٨٣٨

التجمع الخامس

شقق للبيع

■ بمقدم ٥٠٠٠٠ج ■
شقتين ١٢٥، ١٨٠م والباقى بالتقسيط ع.٥ سنوات بجوار الرحاب داخل كمبوند سياحى ترفيهي
٠١٩٠١٢١٦٩٩ / ٢٥١٧١٨٣٦

مدينة بدر

ابنى بيتك

● قطعة ابنى بيتك متميزة
د. أول مبنى والسور بالكامل والبوابات
٢٣٨٠٦٥٢١ / ٠١٠٥٢٦٧٠٧١

مرسى مطروح

أراضى للبيع

● قطعة أرض مبانى
٣٠٠متر بمرسى مطروح للاتصال تليفون
٠١٧٩٤٢٠٥٠٥ /٠١٠٣٨٦٤١٧٦

التجمع الخامس

مشروع زهرة التجمع الخامس
باقى عدد محدود من الوحدات
كمبوند كامل الخدمات
مقدمات تبدأ من ٢٨٠٠٠ جنيه
مساحات من ٨٠ - ١٢٠ م صافي
أقساط حتى ٣٦ أشهر (بدون فوائد)
www.arca-inv.com

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

● بمقدم ٤٥٠٠ج استلم
٣٠٠ م ارض ك المرافق بقسط شهرى ٢٥٠ج ٢٦٤٤٥٧٤٤
٠١٢٣٤٢٢١٣٠

■ البطل ■
تقدم ارض بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات
٢٦٦٣٩٠٧١/ ٢٦٩٨٤٤٧٠
٠١٧٤٩٩٩٨٨٨ /٠١١٤٩٥٧٨٨٨

ج حلوان

أرضى للبناء

■ شركة العاصمة ■
١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر
٠١٠٥٢٧١٩٧٣ /٢٥٢٣٦٦٦٣
٠١١١٥٧٠٢٣٢

■ الحياة جروب ■
١٠٠م٢ مسجلة بمقدم ٣٥٠٠ج بتسهيلات ٢٠٠ج ٣٠ شهر ٢٩٨٠٠٠٢٠
٠١٨٢٩٩٨٨٠٠

■ شركة الاشراق ■
١٠٠م٢ ك المرافق بمقدم ٣٠٠٠ج بتسهيلات ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٧٦٥١٩١٩
٠١٠٤١٢١٩٤٧

الهرم

مستشفى للبيع

■ مستشفى مرخص ■
● بالمريوطية ٦٥٠ م ج التخصصات غ عمليات مدخل خاص ٠١١٧٧٩٩٧٤٩
٠١٤١٠٢٣٠٢٠

صيدلية وشقة

● بالمريوطية لدواعى السفر
صيدلية ٤٠ م شغالة ودوبلكس هاى لوكس ٣٥٠م
٠١٢٢١٠٠٧٢٢ / ٠١١٧٧٩٩٧٤٩

متنوعة

للتمليك

■ النجار ■
ابنى بيتك بـ ٦٠٠٠٠ ج وادفع بالطريقة التى تناسبك ٠١٧١٨٤٤٣٣٣
٢٣٩٠٤٥٤٦

تمويل عقارى

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪
لبناء ارضك وشراء شقتك
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

وظائف

وظائف خالية

● أفراد أمن ومشرفين م.نصر
العبور أكتوبر - التجمع اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر ٢٢٧٢٤٢٢٢
٠١٢٣٩٤٣٦١٦ /٢٦٧١٦٥٩٩

وظائف خالية

● مطلوب محام لمتابعة تركة
(ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

أعمال

تكييفات

أقل سعر للتكييف فى مصر
SHARP
Carrier
unionaire
شبرا / م.الجديدة / فيصل / المعادى / الهرم
٢٥٧٩٥٨٦٠ / ٢٧٧٢٦٩٩٢
٠١٠٢٤٥٢٧٩٩

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠
٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات
٠١٠٥١٧٢٦٧١

اعمال شركات

■ شركة المنار ■
نستورد لك ونصدر ولدينا ج التوريدات الحكومية والنقل الدولى وخدمات جمركية شاملة حاصلة ع شهادة الايزو اتصل الان
٠١٢٤٠٩٨٥١٠ /٠١٦٢٩٩٩٤٧٩
٠١٨٤٠٠١٨٠٠

المستشارون

■ مكتب المستشارة ■
رضا بركاوى لكافة شئون الاجانب بمصر ٢٣٦٢٣٨٩٧
٠١٠١٤٤٠٧٨٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش
لاكيه جرافياتو زولاكوت ج١ للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨
٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب
٢٧٩٤٩١٨٨ /٢٧٩٤٩١١٤

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠
٠١٠٠٧١١٦٢٥ بالتبخير للفئران والصراصير والنمل وج الحشرات غ السجاد والانتريهات ج المحافظات

نشترى كل شىء

■ ارض ابنى بيتك ■
وج الاجهزة والمعدات بالمحلات وس نصف نقل ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤
٠١٢٣٤٨١٠٦٨

ديكور وعمارة

● حورس للعمارة بالتقسيط
ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات
٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■
استيراد كافة المنتجات الصينية وخطوط الانتاج ومطلوب برتقال للتصدير بافضل الاسعار ٢٤٧٠٧٥٥٠
٠١٠١٩٨٧٣٧١ /٢٤٧٢٥٢٣٦
٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

مطلوب موزعين

● لقطع غيار المكيفات
الصحراوية قش، عوامة، طلمبة متعددة الاغراض وتصلح لاحواض السمك وشلالات الماء ٠١٦٠٠٦٦٦٧٢
٠١٦٠٠٦٦٦٥١

انتركوم

■ بالضمان والصيانه
توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩
٠١٢٢٩١٧٤٧٦

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة
واجراءات القروض الشخصية والسيارات
٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

انترنت

TEKEGY
فقط بـ ٣٤٤
عرض تك إيجي المحدود
صمم موقعك على الانترنت
www.Tekegyhost.com
استضافة - تصميم - دعم فنى
كل ده بـ ٣٤٤ جنيه
Sales@tekegy.com

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية
٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠
للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

لراغبى الزواج

● مكتب الاسرة السعيدة
دكتورة ٢٩ سنة ودكتورة ٣٣ سنة هو دكتور - مهندس كادر جامعى ٠١٦٣٣١٩٢٢١
٠٤٠٣٢٨٧١٧٠

● دنيا السعادة جميع
المستويات طبيبات مهندسات صيدلانيات جميع الاعمار
٠١٠٣٥٠٨٧١٩ /٢٤٠٢٦٨٨٤

● نوفر شريك الحياة لدينا
قاعدة كبيرة للعملاء يشترط الجدية ٠١٦١٦٠٠٠٤٨
٣٧٦٠٨٩٣٧

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك
مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد
٣٥٨٦١١٨٢ /٣٥٨٦١١٠١
٠١٤٤١٣٣٤٢٤

رحلات

● شاليهات فندقية بشرم
والاسكندرية عالبحر بالافطار والاطفال والالعاب بـ١٩٩ج ٣٣٣٧٣٢٦٥
٠١٠٢٥٦٨٨٦٦

ابادة حشرات

● المجموعة الالمانية
بالتبخير للصراصير والنمل البق وج الحشرات والفئران بالموجات ٢٤٤٨٤٦٢١
٠١٠٢٨١١٢٢٩

تأمين

● الملاكى ٢,٦٪ محلات
الذهب - المصانع - تأمين قروض البنوك ٢٥٧٤٥٧٥٤-
٠١٠١١٥١٧١٧ /٢٥٧٤٥٥١٩

تمويل عقارى

● ايجارات وتمليك وتمويل
حتى ٨٠٪ كافة المناطق وقروض وم مشاركات
٢٦٣٣٧٤٧٠ /٠١٠١٨٠١٩٢٠

ماكينات تصوير

● افرست سنتر - لبيع
وصيانة ج ماكينات تصوير المستندات والفاكسات
٢٢٣٨٩٨٠٧ /٢٢٣٩٤٢٨٥
٠١٢٣٦٢٥٦٠١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير
الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا
٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

تخفيضات جليم جاز

جليم جاز
إنخفاض أسعارها مع إنخفاض اليورو
إستيراد / معرض مرمر للمنزل الجديد ١٧٦ ش التحرير - باب اللوق: ٢٣٩٣٨١٥٥ - ٢٣٩٣٧١٦٤

ابادة حشرات

● الهيئة العامة للبحوث
متخصصون للصراصير والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات
٠١٠٤٤٠٥٤٤١ /٢٤١١١٣٢٥

موفر كهرباء

■ المركز المصرى الصينى ■
لديناجهاز موفر كهرباء منزلى (A2) يقوم بتوفير ٣٠٪ من الكهرباء مطلوب وكلاء بالمحافظات
٠١٠٥٨٥٣٧٥٥ /٠١٠١٩٨٧٣٧١
٢٤٧٢٥٢٣٦ /٢٤٧٠٧٥٥٠

استشارات قانونية

● الرشيدى للمحاماة
متخصصون قضايا التامين ايجارات مدنى شهر عقارى ٣٧٤٨٤١٩٧
٠١٨٠٩٩٠٨٢٩

تسهيلات تمويلية

● قروض للمشروعات
العملاقة بمساعدة الوكالة الامريكية للتنمية الدولية حتى ٥٠ مليون دولار
٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ /٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

مطلوب شريك

● شريك جاد برأس مال
لشركة ق غيار وجيربوكسات بحرية ارباح مجزية ٠١٢٤١٥٣١١٦

مطلوب شراء

● حذيفة يشترى الموبيليات
وج الأجهزة الكهربائية والتكييفات والمكاتب وخلافة ٣٧٢٠٠٢٨٤
٠١٤٧٥٥٢٩٩٠ / ٠١٢٤٦٤٣٥١٠

تمويل مشروعات

● حل مشاكل الائتمان
وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

تصنيع بطاريات

● ابوحليمة نصنع ج انواع
بطاريات الارانب والفراخ ٣٤٠ج للبطارية ١٠ عين
٠١٠٨٨٢٨٨٣٨

ديكورات

■ ابويوسف للديكورات ■
ج انواع التشطيبات بالتقسيط حتى ٥ سنوات بـ مقدم ٢٢٣٢٠٢٨٩
٠١٠١٩٧٣٨٣١

بطاريات ارانب

● ١١ عين ٤٧٠ج ٨ عين
٤٢٠ج ٦ عين ٣٦٠ج وعنابر وتسويق ٠١١١٥٠٤٤٢٩١
٠١٨٥٤٣٣٤٨١ /٠١٩٣١٠٦٠٣٢

انترنت

قاعة افراح

فرصة حقيقية لكل عروسين
الباخرة علاء الدين
قاعة أفراح
٦ جنيه للفرد
قاعة مجهزة للمحاضرات والاجتماعات والتصوير السينمائى
٢٧٧٣٥٠٠٠٠ - ٢٧٧٣٦١٠٢٣
بجوار كوبرى قصر النيل

تكييفات

■ شركة GTS ■
شارب ٢٧٥٠ جنيه
كاريير ٢٥٥٠ جنيه
سامسونج ٢٧٥٠ جنيه
LG؟؟ مفاجأة
توريد وتركيب فورى + امكانية التقسيط
٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧

● ٣٧٥ج كباس أمريكى
وصيانة وتركيب أى تكييف بالضمان ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤
٢٤٩٨٤٢٥٣

مصاعد

■ سنسور ■
ضمان ٥ سنوات ج المحافظات قبلى وبحرى توريد وتركيب م نصر ٢٦٧١٩٤٧٤
٠١١١٢٤٠٣٢٧

● توريد وتركيب وصيانة
واحلال وتجديد جميع انواع المصاعد
٠١٦٨٣٨٧٧٥٥ /٠١٢٠٥٥٢٤٠٠

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات
والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية
٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢
٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

طب وعلاج

علاج البواسير
(بدون جراحة وبدون ألم)
٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

طب وعلاج

كليوبترا برارى
د. عادل عبد العال
دهان برارى لاطالة ونعومة ومنع تساقط الشعر
٠١٢٤٦٢٦٢٢٠ / ٤٦٠٨٦٦٦٦

غرفة نوم

● غرفة نوم عربى قشرة
ممتازة للبيع مطلوب ٣٥٠٠ج ٠١٢٧٤٩٣١٦٣

تندات

● الايطالية الهندسية
ميلانكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى
٠١٢٣٤٨٨٢٧٤ /٢٦٩٨٢٩٨٢

طب وعلاج

كريم زنجا 1x5
للرجال فقط
لعلاج مشاكل السعادة الزوجية
٠١٨٦٦٦٢٦٣٤ /٠٢-٤٦٠٩٧٧٤٤

سيارات

صيانة الجولف

■ عرض الخواجة ■
لصيانة السيارات الجولف (قسم لتصليح الفتايس الاتوماتيك) ٠١٢٣٦٢٥٥١٩
٠١٢٤٦٣٧٩٥١

عملات ورقية

● عملات ورقية وفضية
وطوابع تذكارية وجميع انواع التحف ٢٤٥٤٣٤١٦
٠١٠١٥٤٠٠٧٩

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

●● أرجو أن تكون قرارات لجنة الانضباط التى شُكلت مؤخرا.. أكثر انضباطا من قرارات زميلتها لجنة المسابقات الموقرة.. التى توسمنا فيها الخير مع تشكيلها الجديد.. ولكن تمخض الجبل فأنجب «شماريخ».. فأما أن تأتى قرارات اللجنة الوليدة لتكون السيف الباتر لكل السلوكيات الخاطئة فى ملاعبنا.. وإما أن تقر أوضاعا سيجنى مجتمعنا آثارها السلبية الخطيرة، ليس فى الملاعب فقط وإنما فى كل مظاهر حياتنا.

إن اللجنة تضم العديد من الشخصيات المحترمة.. التى نتطلع أن تعيد لمصر وجهها الحضارى فى ملاعبنا بدون تحيز وبدون مسك العصا من الوسط، وبدون مهادنة المخطئ مهما كان لونه أو انتماؤه.

وقبل أن تنطلق أولى عقوبات اللجنة فى أى أحداث.. أتساءل: هل ستتعامل اللجنة وفقا لمعايير وضوابط ولوائح معينة؟ وفى هذه الحالة أين تلك اللوائح التى ستطبق؟ وهل تم إبلاغها للأندية قبل تطبيقها؟ وهل ستكون رادعة بما فيه الكفاية؟

أم أن اللجنة ستتعامل مع كل حالة على حدة؟ ولو حدث ذلك فالأمور ستزداد سوءاً.

المهم أن يكون سيف اللجنة المعتمد يحمل ماركة «العدالة فوق الجميع».

●● يصر بعض الاعلاميين والصحفيين على إطلاق لقب «العميد» على من لايستحقه الآن، فالوحيد الذى يستحق إطلاق هذا اللقب حاليا هو الصقر أحمد حسن.. ومن العيب جدا أن يغفل البعض ذلك -عمدا- من أجل مجاملة الآخرين.

●● ألف باء الصحافة، أن تقرأ كل جريدة تقع تحت يديك، هكذا تعلمنا قديما.. بينما يتباهى «الاعلاميون الجدد» بجهلهم.. ويرفعون دائما شعار: «لانقرأ.. لانسمع.. ولكن نتكلم فقط»! ثم يسألنى البعض: يعنى إيه الإعلام الهابط.. أقول: يعنى تقول كل اللى نفسك فيه وماحدش يقولك أنت بتقول إيه!!

●● مبروك فوز أيمن أبوعايد برئاسة رابطة النقاد الرياضيين.. فالمهمة أمامه ثقيلة بالرغم أن الرابطة فتحت صفحة «بيضاء» أمام الجميع!

●● أرى أن الفضل الأول فى تحسن عروض الزمالك -خاصة فى الدور الثانى- يرجع إلى إدارة النادى التى سمحت بإعارة ميدو وعمرو زكى للدورى الانجليزى وبذلك تداركت الخطأ الذى ارتكبته فى بداية الموسم عندما تعاقدت معهما إلى جوار شيكابالا.. فوجود «رئيسين فى المركب تغرق».. فما بالك بفريق به ٣معلمين..!

●● الكابتن طارق يحيى المدير الفنى للانتاج الحربى الذى صنع فريقا يحترمه الجميع، أكد: التدريب ليس علما فقط أو خبرة فقط.. ولكنه خليط من الإثنين.. برافو كابتن طارق المدير الفنى لكرة القدم، وهو بالتأكيد غير طارق يحيى المعلق الكروى الذى كان يحمل نفس إسمه!!

أزمة ألعاب القوى على مكتب حسن صقر

كتب محمود رشاد:

دخلت ازمة العاب القوى فصلها قبل الختامى حيث قامت مندوبة المجلس القومى للرياضة بالاطلاع على مستندات الطرفين المتنازعين: الاول مجلس الادارة المطالب باقالة العضو وليد عطا بناء على تجاوزاته المالية بتقاضى مبالغ مالية دون وجه حق او سند قانونى من حصيلة رسوم دورات التحكيم التى اشرف على تنظيمها فى مدينة السويس والتى بلغت حصيلتها ٤٤٠٠ جنيه سلم جزءا ضئيلا منها للمحاضرين واعاد عضو المجلس صلاح نجا ما حصل عليه- مبلغ ٣٠٠ جنيه- بعد ان تبين عدم احقيته كمحاضر وهو فى ذات الوقت عضو مجلس الادارة.

الطرف الثانى الذى اطلعت المندوبة على شكواه هو وليد عطا الذى اتهم المجلس بتبديد المال العام عندما سمح لاحد اللاعبين بالسفر الى البطولة العربية للشباب ولم يشارك فى مسابقاتها.. وينتظر ان يطلع المهندس حسن صقر على تقرير المندوبة لاصدار قرار الموافقة على اسقاط العضوية عن عطا او دعوة الجمعية العمومية للاتحاد وحضور واحد من اعضاء كل ناد مشارك فى نشاط الاتحاد فى الموسم الاخير لمناقشة القضية واتخاذ القرار الصائب.. من ناحية اخرى اثار قرار اقالة د. محمد عبدالغنى عثمان من الجهاز التدريبى للمنتخب القومى زوبعة انتهت بأن جعلت المنتخب القومى المصرى بدون مدربين اذ لم يبق فيه سوى د. ناجى اسعد، ويعتمد الاتحاد على مدربى الاندية فقط دون التنسيق مع مدرب متخصص ويقوم مدير الاتحاد واعضاء المجلس باختيار اللاعبين رغم ان بعضهم لا يدرى الفرق بين المسافات المتوسطة والطويلة او سباقات السرعة ولا يدرى البعض الاخر معنى قوة او ضعف ارقام مسابقات اللعبة.

وكان قد تردد ان د. عبدالغنى عثمان تولى تدريب المنتخب نتيجة «عند» قديم بين المرحوم د. سليمان حجر رئيس الاتحاد السابق ود. عثمان رفعت اكبر منافسيه على زعامة اللعبة منذ اكثر من ٣٠ سنة، عندما قال الاخير للدكتور عبدالغنى انه لن يكون مدربا للمنتخب عندما عاد من المانيا حتى «لو شاف حلمة اذنه» ولأن المرحوم د. سليمان كان عنيدا فخيب ظن غريمه وجاء بعبد الغنى مدربا.. وهو كلام اقرب للنكتة منه للواقع.. اما النكتة الاكبر ان عبدالغنى ظل مدربا للمنتخب لقرابة ١٠ سنوات دون لاعبين وان الاتحاد السابق والحالى ابقى عليه فى منصبه براتب يزيد على ٤ الاف جنيه خوفا من تهديده بالمطالبة بمستحقاته عن نهاية خدمة قدرها ٤٠ الف جنيه.. احد اعضاء المجلس الحاليين اقسم انه لن يعطيه «ولا مليم».. واذا اراد فليلجأ الى المحكمة.

الأثقال يضع اللمسات الأخيرة قبل انطلاق بطولة أفريقيا

كتب عبداللطيف إسماعيل:

بدأ العد التنازلى لانطلاق بطولة افريقيا لرفع الاثقال للشباب والشابات والناشئين والمؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية للشباب بسنغافورة فلم يتبق الا اسبوع واحد على انطلاق البطولة.. اكد د. محمود شكرى رئيس الاتحاد المصرى نائب رئيس الاتحاد الافريقى بأنه يجرى وضع اللمسات النهائية على ترتيبات استضافة البطولة، واكد على ان التنظيم سوف يكون على اعلى مستوى وكذلك الاعداد الفنى للبطولة وقال ان لاعبى ولاعبات مصر جاهزون للمواجهات الافريقية القوية.. واكد د. شكرى مجددا على ان اقامة البطولة فى فندق خمس نجوم يصب فى مصلحة اللاعبين والبعثات المشاركة ويساعد بشكل كبير جدا على انجاح البطولة حيث الاقامة بجانب اماكن التدريب وصالة البطولة.. وقال ان الاتحاد فى انتظار وصول اجهزة البطولة من الخارج واكد على ان رؤساء اللجان يقومون بجهود كبيرة من اجل انجاح البطولة، اشاد د. محمود شكرى بالدور الكبير الذى يبذله محمد كمال عمر المدير التنفيذى للاتحاد ومدير البطولة، اضاف ان الاتصالات جارية ومستمرة مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة والمحاسب مدحت البلتاجى ود. طارق راشد وكذلك هناك اتصالات مع رئيس الاتحاد الافريقى المهندس خالد مهلهل من اجل التنسيق فى كل خطوات تنظيم البطولة.

عاشور ودرويش جاهزان لماليزيا

كتب محمد قطب:

تعافى نجما منتخب مصر للاسكواش رامى عاشور المصنف الاول عالميا وكريم درويش المصنف الخامس من الاصابة التى لحقت بهما فى بطولة شمال امريكا اواخر الشهر الماضى وادت الى انسحابهما من البطولة.. وكان عاشور قد شكا من كدمة قوية فى انكل القدم ادت لعدم استكماله للمباراة النهائية واصيب درويش فى دور الستة عشر من البطولة ذاتها ويستعد اللاعبان حاليا للاشتراك فى بطولة ماليزيا المفتوحة والتى ستقام من ١٧ وحتى ٢٣ مارس الحالى ويبلغ مجموع جوائزها ٥٠ الف دولار امريكى.. ويشارك فى البطولة من مصر كل من كريم درويش ورامى عاشور ومحمد على رضا ومحمد الشوربجى.. وعلى صعيد منافسات السيدات لنفس البطولة يشارك من مصر كل من امنية عبدالقوى المصنفة السابعة عالميا وانجى خير الله المصنفة الرابعة عشرة ورنيم الوليلى المصنفة الخامسة عشرة عالميا ويبلغ مجموع جوائز السيدات ٤٠ الف دولار امريكى.

■ رامى عاشور



بعد افتتاح المهندس رشيد محمد رشيد لمعرض القاهرة الدولى

إقبال كبير من الجمهور لزيارة اجنحة الشركات الوطنية والإقليمية والأجنبية

اعداد: حسين اسماعيل ـ مجدى كمال

أول أمس كان موعد عالم التجارة والصناعة والاستثمار والاقتصاد مع بدء فعاليات معرض القاهرة الدولى فى دورته الثالثة والاربعين، المعرض الذى يقام تحت رعاية د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء افتتحه المهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة الذى القى كلمة فى بداية حفل الافتتاح قال فيها:

تنظم الهيئة المصرية العامة للمعارض والمؤتمرات معرض القاهرة الدولى سنويا تحت رعاية وزارة التجارة والصناعة حيث يهدف المعرض إلى خلق ظروف مواتية لعمل الشركات المحلية والاجنبية والمنظمات التجارية فى السوق المصرى، ومساعدتها فى البحث عن شركاء تجاريين، وتوسيع الاسواق وتطوير الانتاج والأعمال التجارية وانشطة الاستيراد والتصدير وعرض كل ما هو جديد فى عالم السلع والخدمات.

تحت شعار «مصر تعزيز التكامل من اجل التنمية» يقام معرض القاهرة الدولى الدورة الثالثة والاربعون هذا العام والذى سيكون واحدا من اهم احداث ترويج التجارة فى مصر عام ٢٠١٠.

كما سيساهم هذا الحدث مساهمة فعالة فى تعزيز الصادرات المصرية والاستثمار والتعاون الاقتصادى خاصة فى سياق جهودنا المتواصلة والرامية إلى تكثيف الجهود للاندماج فى الاقتصاد العالمى.

وبالنيابة عن وزارة التجارة والصناعة، اتقدم بالشكر والترحيب بجميع المؤسسات المحلية والاجنبية والمنظمات التجارية اللتى تشارك فى هذا الحدث الهام، وأتمنى لمعرض القاهرة الدولى ٢٠١٠ وجميع المشاركين فيه كل النجاح والتوفيق.

اما المهندس شريف سالم رئيس الهيئة المصرية العامة للمعارض والمؤاتمرات فقد القى كلمة جاء فيها:

يعد معرض القاهرة الدولى «CLF» اهم المعارض التجارية التى تقام فى مصر من حيث عدد البلدان المشاركة او عدد العارضين والزوار او حجم الصفقات التجارية التى تعقد خلال المعرض، حيث يعطى المعرض الفرصة للعارضين والتجار لترويج منتجاتهم وخدماتهم مباشرة إلى المستهلك النهائى، وفى الوقت نفسه فإن المعرض يساعد فى وضع مصر فى مركز ريادى بالنسبة للمعارض التجارية الدولية التى تنظم فى منطقة الشرق الاوسط وشمال إفريقيا.

وتبدا الدورة الثالثة والاربعون لمعرض القاهرة الدولى هذا العام فى وقت يشهد فيه الاقتصاد المصرى تغييرات كثيرة نتيجة لانتعاش السوق المصرى وللعديد من الخطوات التى اتخذت نحو مزيد من الاندماج فى الاقتصاد العالمى.

فمعرض القاهرة الدولى اهم حدث تجارى مصرى فهو البوابة الذهبية إلى السوق المصرى، مع تمنياتى لكم بمشاركة مثمرة وناجحة.



المظلوم اسم له تاريخ فى عالم التجارة والتوكيلات



شركة المظلوم للتجارة والتوكيلات هى شركة مصرية مساهمة تتمتع بمصداقية عالية جداً مع العملاء سواء فى مجال التوريدات لكبرى شركات المقاولات وكذلك المستهلك المصرى من خلال منظومة المعارض التى تتعدى ١٢ معرضاً على مستوى الجمهورية وعلى رأسهم مول المظلوم بسموحة فى الإسكندرية على مساحة (٤٠٠٠ متر مربع) فقد استطاعت بحق أن تتيح للمستهلك المصرى الفرصة لرؤية ماهو جديد فى العالم كله فى مجال الأدوات الصحية سواء كانت امريكية أو أوروبية أو مصرية وتفخر بشهادة المستهلك المصرى أن الشركة تنفرد بالذوق العالى والتميز فى الموديلات والوجودة العالية جدا.

أضاف أ/ مظلوم مطاوع رئيس مجلس الإدارة أن الشركة اضافت مجال الموبيليا والاضاءة التى تناسب المنزل المصرى الحديث والراقى وكذلك الفنادق وكبرى المحال والشركات التجارية وبأعلي مستوى جودة فى العالم.

هذا وقد حصلنا على أكبر توكيلات من المنتجات الأوروبية والأمريكية وكذلك من الشرق الأقصى وهذه التوكيلات حصرية لشركة المظلوم فى مصر وكان الهدف هو التكامل لتقدم الحلول المتكاملة للمستهلك بمجرد دخوله شركة المظلوم وفى نفس الإتجاه اضاف م/ محمد مظلوم استكمالا لمفهوم التكامل فإن الشركة تعد أكبر الشركات الموردة للحديد والاسمنت لكبار التجار وشركات المقاولات المصرية كما انها تقوم باستيراد الحديد والاسمنت (لتحافظ على ثبات السعر محليا) واضاف أ/ هانى مظلوم أنه أيضاً من خلال نفس فترة التكامل فقد اضفنا المطابخ المميزة جدا والتى تعتبر من أعلى الأذواق والجودة فى مصر والشرق الأوسط ولقد وفقنا والحمد لله فى الحصول على توكيلات أكبر مصنعين للمطابخ فى الشرق الأوسط وهو الأمر الذى يعد فعلا اضافة هامة جدا للمستهلك. وأفضل ما يميز الشركة هو اصرارها على ضمان جميع منتجاتها بالكامل وهو الأمر الذى يوفر للعميل الأمان الحقيقى عند الشراء.

سيراميك أوميجا
عملاق جديد فى عالم السيراميك

مفاجأة سارة نحملها الى المستهلك المصرى وهى بداية انتاج مصنع سيراميك اوميجا الذى ولد عملاقا نتيجة خبرة طويلة فى مجال تصنيع وتسويق السيراميك محليا وعالميا. يتميز انتاج اوميجا للسيراميك بأحدث واجمل التصميمات التى ترضى جميع الاذواق والمتاحة لجميع رواد معرض القاهرة الدولى، ايضا يتميز انتاج اوميجا للسيراميك بأستخدام اجود انواع الطفلة المصرية من محاجر اسوان وطبقة مميزة من الجليز من اجود الخامات العالمية كذلك يتم انتاج سيراميك اوميجا بنظام الحريق عالى الدرجة حتى ١٢٠٠ درجة وهو ما يعطى جودة فائقة لبلاط اوميجا بالاضافة الى تحمل بلاط سيراميك اوميجا للبرى والضغط ولضمان جودة عالية فى الفرز يتم ذلك باستخدام احدث اجهزة الكمبيوتر هذا ويقوم فريق مدرب على خدمة العملاء لتقديم خدمات ما بعد البيع وتقديم خدمات المشورة للسادة المستهلكين وقد اقيم مصنع سيراميك اوميجا على مساحة ٦٠ الف متر مربع بمدينة العاشر من رمضان بخطوط انتاج ايطالية حديثة والطاقة الانتاجية تصل الى ٤٠ الف متر مربع يوميا وسوف تزداد الى ٧٥ الف متر مربع مع نهاية عام ٢٠١٠ وتهدف اوميجا للسيراميك الى الوصول بالانتاج الى الطاقة القصوى بهدف زيادة وتوفير فرص العمل وكذلك الانفتاح على اسواق التصدير العربية والافريقية والاوروبية بهدف دعم الاقتصاد الوطنى.

إلكتروستار رواد التطوير وصناعة الأجهزة المنزلية بمصر

تعد مجوعة الكتروستار من كبرى الشركات المصنعة للأجهزة الكهربائية بمصر والمنطقة العربية.. حيث يحمل هذا الاسم العريق خبرة حوالى ٧٠ عاما من التطور استطاعت خلالها الكتروستار الاستفادة من خبرات أعظم الشركات العالمية فى هذا المجال سواء اليابانية أوالاوروبية أوالكورية مثل باناسونيك وسامسونج وال جى وزانوسى والكترولوكس مما مكن الكتروستار من استحداث كل ما هو جديد فى انتاج الاجهزة المنزلية ولذا فقد إكتسبت الكتروستار ثقة عملائها سواء داخل مصر او خارجها حيث تنتشر منتجات الكتروستار فى حوالى ثلاثين دولة عربية وأفريقية وأوروبية.. الكتروستار شركة رائدة فى عالم التطوير.. أول من أنتجت الثلاجات النوفروست.. وأول من أنتجت الديب فريزر الرأسى النوفروست.. وأول من قدم للسوق المصرى الثلاجة الفندقية التى تعمل بدون موتور وحاليا يتم إنتاج ثلاجة ٤,٥ قدم بالموتور وأول من أنتجت الثلاجة والديب فريزر الميجا كول سعة الواحد منهم ٣٥٠ك جرام أى ٧٠٠ك جرام للوحدتين وكما وعدت الكتروستار عملاءها بتقديم كل ما هو جديد فالآن ولأول مرة فى مصر تنفرد شركة الكتروستار بإنتاج أكبر ثلاجة ديفروست فى مصر الثلاجة «السوبر جامبو» سعة ٥٨٠ لترا ٢١ قدما والثلاجة «الجامبو» سعة٤٣٠ لترا ١٦ قدما «بأسعار ليس لها مثيل» ثلاجة تجدد نفسها بتغير فريزر الثلاجة دون تغير جسم الثلاجة فهى ثلاجة العمر تتوارثها الأجيال بأكبر فريزر وأكبر كابينة وبناء على طلب المستهلكين كما قدمت الكتروستار لعملائها الكرام الديب فريزر ٦ درج و٧ درج نوفروست تقدم الان الديب فريزر ٥ درج النوفروست فى الأسواق المصرية وكذلك أحدث إنتاج لعام ٢٠١٠ ثلاجة ١٢ قدما فاخرة نوفروست ولا يزال التطور مستمرا بالنسبة لكل ما هو جديد فى عالم الأجهزة الكهربائية.

سيراميكا بيراميدز
صرح كبير
فى عالم السيراميك

منذ عدة أعوام بدأت مجموعة الرجاء لمنتجات الطفلة نشاطها فى السوق المصرى وخلال سنوات قليلة أضافت للصناعة المصرية والاقتصاد القومى رافدا جديدا للصناعة الوطنية.. فقد بدأت المجموعة فى صناعة السيراميك منذ عدة اعوام واستمرت من نجاح الى اخر حتى أصبحت واحدة من رموز هذه الصناعة فى مصر ومن خلال تقنيات وتكنولوجيا ايطالية قدمت منتجات متميزة وبجودة عالية التصميمات مستوحاة من وحى الطبيعة مثل الرخام والخشب الطبيعى والحجر الطبيعى وروعى فى هذه التصميمات ان تلائم الذوق المصرى وتخدم مختلف مجالات التصدير. وان «سيراميكا بيراميدز».. منتجات يتم تصنيعها فى مجال السيراميك.. ووراءها مجهود كبير يبذله رجال مخلصون يجسدون بكل صدق شعار «صنع فى مصر».

الحصادة الذكية ماركة FM من تيكمان

فى لقاء مع المحاسب محسن منصور المدير المالى قال أن شركة تيكمان تنطلق بعملائها إلى آفاق المستقل المزدهر بالخصب والنماء فتقدم لهم الحصادة الذكية التي تضاعف فرحتهم بالحصاد الوفير بعد بذل التعب والجهد والوقت والمال في الزراعة والفلاحة، وتمكنهم من تحقيق أعلى معدلات أنتاج محاصيل الأرز والقمح والشعير وغيرها من المحاصيل الإستراتيجية التي تعود عليهم وعلى بلادنا الحبيبة مصر بالخير والرخاء.

واضاف المهندس مصطفى فتحى مدير المبيعات في الحقيقة أن هذه الحصادة الذكية ـ والتي تعد من أفضل الحصادات الآلية عالمياً لما تتمتع بها من إمكانيات عالية من الناحية التكنولوجية المتقدمة ـ هي ثمرة جهد وتعب مستمر ومتواصل من الدراسات والأبحاث العلمية المدعمة باختبارات ميدانية والتي قام بها المهندسون والفنيون المتخصصون بشركة تيكمان للتجارة والأعمال الزراعية بالتعاون مع الشريك الصيني. وقد تم تصنيعها بعد عدة تجارب وأبحاث شملت طبيعة الأرض الزراعية المصرية وطرق الزراعة، والبذر، وغيرها .. وقد روعي في تصميمها طريقة تفكير المزارع المصري، واهتماماته فانتصرت بذلك الحصادة الذكية على الحصاد اليدوي بسلبياته وايجابياته .

وقال اشرف سمير مدير فرع العاشر تتوفر الحصادة الذكية في سبعة موديلات مختلفة. فتوجد الحصادة التي تدار بمحرك بنزين تبريد هواء قدرة 13ح إدارة كهربائية مزود بكشاف للإنارة الليلية. بالإضافة إلى قدرتها على حماية نفسها وحماية البيئة المحبطة وذلك عن طريق فلتر هواء كبير "صديق للبيئة"، وشكمان معدل يمنع دخول الأتربة الناتجة عن عمليات الحصاد إلى المحرك .

وهناك طراز آخر هو FM -120 الذي يدار بمحرك ديزيل تبريد هواء قدرة 11ح كما توجد حصادات تعمل حصادة فقط وكذلك توجد حصادات تدار بواسطة الجرارت متوسطة القدرة من 35 -25حصان متوفر منها مقاسات عرض الحصادة 160سم وكذلك 185سم وهى تصلح لجميع أنواع الحصاد سواء الطويل والكثيف، قصير أو خفيف الكثافة .

كل هذه الأنواع من الحصادات الذكية وغيرها من المعدات وآلات الميكنة الزراعية المتقدمة تجدونها بجناح شركة تيكمان للتجارة والأعمال الزراعية بالمعرض المكشوف أمام صالة 3بمعرض القاهرة الدولي بأرض المعارض حتى 22 مارس2010 .

نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

والله زمان يا سلاحى!

والسلاح الذى أقصده، هو سلاح الفصل النهائى من التعليم للطالب الذى تعدى على مدرسه وأهانه وانهال عليه سباً على الملأ داخل مدرسة بورفواد الثانوية العسكرية ببورسعيد.

والمدهش أنه فى مدرسة «عسكرية» تُعلم الانضباط والالتزام الأخلاقى والعلمى!.. لذلك أصفق للوزير المحترم د. أحمد زكى بدر، على قراره العظيم الذى رد به اعتبار المدرس الضحية وعوضه عما لحق به وحقق بذلك الردع والزجر لامثاله.

ويا د. بدر: لقد وعدت فوفيت.. وعدت بالحفاظ على كرامة المدرس، وإعادة احترامه وهيبته. وهو فى منزلة الأب. بعد أن استشرى الانحطاط الأخلاقى بين كثير من طلبة المدارس على مستوى الجمهورية، وتعددت صور التهجم والبطش بالمعلم الذى كاد أن يكون رسولاً.. فمن صفعه بالقلم وجرجرته من تلميذ فى قنا لمجرد انه طالبه بإغلاق محموله، إلى ضربه بالشبشب والبصق فى وجهه من وليات وأولياء الأمور فى شبرا الخيمة.. الخ. القائمة!

وأحذرك يا د. بدر من قبول تدخل ووساطة واعتذار أى من أصحاب «الحيثية والنفوذ» الذين ساهموا فى انتشار البلطجة بين الطلبة، ما دامت المأساة تنتهى بـ: «يلله يا واد حب على راس الأستاذ» وكأن شيئاً لم يكن! بل إننى أطالبك بألا تسمح لهم بدخول مكتبك.. اصلاإذا كان هذا هو مقصدهم وهدفهم، لانتزاع موافقتك على حساب أى قيم ومبادئ فى المدرسة وخارجها أيضاً!.. ولعلك تعلم يا د. بدر أن آفة المجتمع المصرى حالياً هى التهاون فى إحقاق الحق وإنصاف المظلوم، و«الطبطبة» على كل من له ظهر، واحتضان الواسطة، والتوسع فى إنتاج «الكوسة» وكل مظاهر الفساد الذى بلغ الأعناق!.

ولعن الله فلسفة إرضاء الجماهير على مذبح الفضيلة والواجب والمبادئ والأصول، التى ورثناها من الايام السوداء للاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى ومنظمة الشباب!.

ضرورة الأدب مع الله

ليست هذه صيداً فى الماء العكر، ولكنها الغيرة على بعض القيم التى نرخصها فى نفوس النشء دون قصد منا فى كثير من الأحيان، أو بقصد تحت مسمى الحرية الفكرية«!!».

فما لا نستطيعه مع غير الله من البشر، من باب أولى ألا نفعله - مستغلين حلمه تبارك وتعالى - مع الله، فقد قرأت مقالاً فى إحدى الصحف عنوانه «واللاهى ما تعرف؟؟» يقصد الكاتب أن يقول «والله ما تعرف» ولكنه أرادها كما يلوكها المخنثون من الشباب بقصد الإضحاك لأنه من الكتاب الساخرين، وبما أن باستطاعة الكاتب التعبير عما يريده بطرق كثيرة فإننا نطالبه فى مثل هذه الحالات باختيار أكثر الطرق وأوضحها أدباً مع الله، لكى نعوّد أولادنا على إجلالهم لربهم بالنطق الصحيح لأسمائه.. وعلينا أن نراجع كل ما يسمى ذات الله سبحانه قبل أن ننشر ما يتضمن أسماءه، مثلما نقوم «بالتحسيس» على الكلمات التى من الممكن أن يجرجرنا بسببها «البشر» للمحاكم!

د. سمير محمد البهواشى

مكتب بريد بدون صندوق!

صدق أو لا تصدق

مكتب بريد بيان بكوم حمادة بالبحيرة بعد تطويره وتحديثه بشكل جميل افتقد اهم مقوماته حيث لايوجد صندوق بريد خارجى او حتى فتحة بالحائط تؤدى إلى صندوق داخلى كما كان قبل التطوير!

زكريا صالح
بيبان - بحيرة

بين الناس



مبارك ياحبنا

يامبارك ياحبنا رسالة مننا
من مصر قلب العالم بندعى ربنا
٨٠ مليون سلامة وقريب ترجع لنا
لمصر وارضها ونيلها وشمسها
وطيبة أهلها بتقولك كلها
٨٠ مليون سلامة وقريب ترجع لنا
وتنور مصرنا ياحته مننا
ياغالي عندنا

يسرية عبدالسميع
رئيسة لجنة المرأة
بالاتحاد العربى لحقوق الملكية الفكرية

محللون.. والله أعلم!



بحثت كثيراً فى لغتنا العربية الجميلة عن معنى كلمة «مُحلّل».. فاكتشفت أنها تعنى فقط ذلك الشخص «المحلل» الذى يقوم بالزواج من مطلقة قام زوجها بتطليقها طلاقاً بائناً.. حتى ترجع «المطلقة» إلى «طليقها» من جديد، ونظراً لخسة ودناءة أغلب المحللين.. فقد وصف رسولنا الكريم ذلك المحلل بأنه «التيس».. ومن العجائب أن أغلب المحللين بعد زواجهم من «المطلقات» رفضوا طلاقهن.. والأدهى والأمّر أن أغلب المطلقات رفضن الطلاق من المحللين الجدد والعودة إلى أزواجهن القدامى، بعد أن اكتشفن أن المحللين كانوا أكثر رجولة وفحولة من أزواجهن السابقين غير المأسوف عليهم!!! ومع بالغ الأسف.. فقد انتشر المحللون فى كل القنوات الاعلامية من نوعية «محلل سياسى»، «محلل فنى»، «محلل رياضى»، «محلل اقتصادى»..

وهلم جرا..!! فنرى جنرالات المقاهى الشعبية يتحدثون عن الحرب والسلام والاستراتيجية العسكرية والملوخية بالمهلبية!! ونرى آخرين لم يلعبوا الكرة الشراب يتحدثون عن التكتيكات الكروية والبُصارة بالتقلية! ونرى بعضهم يتحدثون عن الموازنة العامة وميزان المدفوعات، وإصلاح الولاعات!!

لذلك أناشد أجهزة الاعلام إلغاء كلمة «مُحلل» واستبدالها بمعناها الحقيقى «تيس»!.. فربما تؤدى التسمية الجديدة إلى اختفاء أغلبية «التيوس» الذين ارتكبوا الكثير من الأخطاء والآثام والجرائم فى حقنا !.

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الازهر

سلامات ياريس

سلامات ياريس سلامات
يابو الضربة الأولى أم الضربات
ترجع لينا ياريس سالم
دا احنا مصيرك وأنت مصيرنا
ويخلى أيامنا أفراح
مصر الغالية مستنية
من حبك تانى تديها
جوه عيونها شايلاك
كل رملة فيها عشقاك
مين غيرك يقدر يطير بينا
يامبارك ياضى عنينا
وحياة رب الكون والسماوات
بنصلى وندعى كل الأوقات
تكمل لينا لسه معالم
مين غيرك ياحبيبنا يديرنا
وتهون ليالينا ومشاويرنا
ترجع ليها بصحة عفية
زى الضربة الجوية
سينا برملها عارفاك
تخضر أرضها عايزاك
مين غيرك ع المرسى يرسينا
بالسلامة تعود لينا

ابراهيم ابراهيم بصلة
مدير مركز إدارة الأزمات بمحافظة المنوفية
مليج - منوفية

الجنرال الذهبى

تمر هذه الايام ذكرى استشهاد الفريق عبدالمنعم رياض، وهو من النماذج المشرفة للعسكرية المصرية، واستشهد فى ١٩٦٩/٣/٩، وقد نشأ فى اسرة فاضلة والتحق بكلية الطب وتركها والتحق بالكلية الحربية لحبه للعسكرية وتخرج بتفوق والتحق بسلاح المدفعية وشارك فى الحرب العالمية الثانية وحرب ٤٨ وحرب ٥٦ واطلق عليه السوفيت لقب «الجنرال الذهبى» لنبوغه وكان يجيد الانجليزية والروسية والالمانية وشارك فى اعادة بناء القوات المسلحة بعد نكسة ٦٧ واستشهد منذ ٤١ سنة فى ١٩٦٩/٣/٩ وهو بين جنوده المشتبكين مع العدو بموقع المعدية ٦ فضرب بذلك اروع الامثال فى التضحية.

الفريق عبدالمنعم رياض

منير محمد حميد - المطرية دقهلية

«بدر» التربية والتعليم

نأمل ان تصبح التربية والتعليم كالـ «بدر» فى نوره وكماله وبهائه على يد الوزير الجديد الدكتور «أحمد زكى» بعد ان اصابها الـ «خسوف» بسبب «كسوف» الوزراء السابقين عليه من الطلبة واولياء الامور على حساب المعلمين الشرفاء!

محمد زكريا صالح عمار - كوم حمادة

أملنا كيلو لحمة!

الأسباب التى أدت إلى ارتفاع اسعار اللحوم التى تشوى المواطنين، هى ارتفاع تكلفة العلف وانخفاض مساحة الاراضى المزروعة بعلف الثروة الحيوانية من البرسيم، وانخفاض مخلفات القمح ايضا وفرض التزامات الدولة على المربين بالرعاية الصحية والطب البيطرى الذى انعدم هو الاخر، مما أدى إلى ارتفاع التكاليف على المربى.. بالاضافة إلى جشع وتحكم فئة من التجار الكبار فى اسعار الماشية.. كل هذا أدى إلى زيادة فى اسعار اللحوم بعشرة جنيهات فجأة فى الكيلو مما أعجز الكثيرين عن تذوقها!

ومش عارف ليه الحكومة مصعباها علينا أوى كده؟! فيظل املنا مجرد كيلو لحمة!!

جمال سالم أبويحيى
الخانكة

اهتموا بالغلابة

ان هم العلاج على نفقة الدولة يجب الا نغرق فيه د. حاتم الجبلى فلابد من حل المشكلة قبل وقوعها بمعنى ان الوقاية خير من العلاج، بوجود جهاز رقابى على جودة الطعام والسكن والبيئة التى نعيش فيها لانها هى فعلا السبب فى كثرة الامراض التى تفتك بالمواطن المصرى الفقير الذى يعيش فى بيئة لاتصلح للحياة الادمية.. والغلابة محتاجين حد يشوف عيشتهم!

أيمن زكريا

قراء صاحبة الجلالة أخبار اليوم على شبكة الإنترنت
www.akhbarelyom.org.eg

خدمة جديدة تقدمها «أخبار اليوم» لقرائها.. للتواصل معها من خلال موقعها الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

البداية بالعربية فقط

يجب ان نعيد تركيز بداية التعليم الاولى على تعليم القراءة والكتابة «باللغة العربية» بعد ان قدمنا تعليم اللغات الاجنبية على لغة القرآن الكريم ومن الصف الاول كمان !! بينما يجب عدم تعليم اى لغة اخرى الا بعد الصف الثالث الابتدائى حتي في المدارس الخاصة واللغات ايضا واعادة مبدأ العقاب والثواب للمتعلم والمعلم وشكراً.

السيد الطويل - مصر

نحن الفاسدون.. وليست الحكومة!

هل الحكومة هى السبب فى مظاهر الفساد المنتشر الان:

١- انتشار المخدرات ٢- اكياس الدم الملوثة ٣- سائق ميكروباص يقتل طالبا على ربع جنيه ٤- سيدة محترمة او رجل محترم يسب الدين لأولوية المرور بسيارته ٥- امتلاء المقاهى بالشباب والفتيات والشيشة ٦- الابن يقتل امه ويوزع جسدها فى اماكن متفرقة لانها لم تعطه عشرة جنيهات لشراء «الكيف» ٧- زوج وزوجته يخلفان اربعة او خمسة او اكتر من الاطفال ثم يطالبان الحكومة بالانفاق عليهم!! ٨- اختفاء كلمة «آسف» او «معذرة» من حياتنا!! ٩- سائق نقل عام او باص يسير بسرعة جنونية ويقتل مجموعة من الناس!! ١٠- انتشار الشحاتين والسياس وبلطجية الشوارع ١١- الممرضة التى تشتم وتسب مريضا فى مستشفيات التأمين الصحى!! ١٢- السماد المسرطن والرى بالصرف الصحى ١٣- البنات المتسكعات بالاسواق والجلوس على الرصيف بالايس كريم فى شوارع روكسى!! ١٤- العنف الاسرى وانتشار الطلاق واقول إننى يمكن ان اكتب اكثر من مائة بند فاسد فى مجتمعنا، ولكن الحق والله يشهد ان السبب هو انهيار التربية الاسرية والقيم الاخلاقية وليست الحكومة.. فالانسان هو الدولة وهو الذى ينشر اما الفساد او الاخلاق الكريمة!

أحمد جمال - مصر

إيدى فى إيدك

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. انا بكتب «الاميل ده» وكلى امل فى النتيجة.. احنا جماعة من شباب مصر اللى بنحب مصر جدا عملنا على النت حملة اسمها يلا ننظف مصر، وهيا نجعل مصر يابان جديدة وبجروب ايدى فى ايدك نغير الكون، وبالفعل شباب كتير من كل محافظات مصر شارك معانا بالفعل، واحنا بنعمل التصاريح دلوقتى، ولكن طالع عنينا! احنا شباب متطوع للخير بدون مقابل وكمان اغلبنا دكاترة ومعيدين ومديرين ومهندسين ومحامين، يعنى شباب الجامعة الواعى عايزين ننشر الحملة دى فى مصر كلها وكمان عايزين الشباب اللى يحب يشارك ينضم لينا. وعايزين المسئولين فى هيئات وشركات النظافة والاحياء يسهلولنا الاجراءات

رشاد حسن العطار - مروة خيرالله - احمد شعيب - امنية عبدالحكيم
Rashaad_elattar@yahoo.com marokak2003 @hotmail.com- 0103796170- 0162600977

صارت مصر كلها ٠٩٠٠!

اصبحت مصر كلها عبارة عن ٠٩٠٠ ولا اعرف من المسئول عن هذه الصرعة المادية فى بلدنا؟! جميع القنوات الفضائية والمصالح الحكومية والمؤسسات الخاصة تنادى وتعلن عن ٠٩٠٠ لماذا هذا الاسلوب المادى الوضيع؟!! والعلاقة اصبحت «ادفع لتحصل على ما تريد» بعكس ما نراه فى دول العالم حيث نحصل على جميع الخدمات بكل سهولة مما يعطى احساسا بقوة بلدك وخوفها عليك.. ولكن فى مصر يا سبحان الله لا اجد تفسيرا لهذه الصرعة المجنونة لاستنزاف جيوب الناس.. حتى الوزارات الحكومية على الانترنت المصرى تجد كل شىء عن الوزارة لكن لو عندك شكوى تجده مقفول ويظهر لك رقم تليفون رباعى لتتصل عليه! من المسئول عن اغراق الناس فى هذا الصراع المادى المستفز؟ وهل ليس له نتائج عكسية؟ لا والله له اكيد وظهر ذلك فى الحوادث والسرقات وانهيار الاخلاق وهذه ليست مصر الحبيبة التى عرفناها

اشرف عاطف ابراهيم
مصرى مغترب فى السعودية

هل تصدق نبوءاتهم؟

تنبأ المنجمون لعام ٢٠١٠ ببعض الاحداث، وقد صدق بعضها فعلا ومنها حدوث زلازل وبراكين بالكاريبى، وها قد حصل بهاييتى. وفيضانات بافريقيا وها قد حدثت بكينيا وراح ضحيتها المئات.. وحوادث عنف فى صعيد مصر.. وهو ما حدث فعلا فى نجع حمادى. وقالوا ستحدث بوادر انقلاب فى تونس واذا بالرئيس التونسى يغير ١١ وزيرا وبقيت بنوءتهم باغتيال اوباما، ونحن لانزال فى بداية العام، وربنا يستر

أحمد الحسين حميد

من أين لهم هذا؟!

فى مشهد استفزازى مثير، سالت الخمور انهارا، والقوم بين الفواخرا الباريسية والقواقع البلجيكية تجدهم سكارى! وامام الرقص العارى الفاجر كانوا حيارى! انه احد الافراح الاسطورية، والذى تكلف مالايقل عن ثلاثين مليونا على طريق القطامية، وعجبى !!

ناهد السيد شعبان

«المهندس» رئيس الحكومة

ما هو السبب فى استمرار فرض الحراسة على نقابة المهندسين المصريين منذ عقدين من الزمان؟!

ان غياب الديمقراطية داخل النقابة العريقة لايتناسب مع اجواء الديمقراطية خارجها.. فمصر تعيش الآن فى حالة حراك وحرية رأى غير مسبوقة.. والقاهرة هى مقر اتحاد المهندسين العرب، ونقابة المهندسين المصريين رئيسة لهذا الاتحاد.. فمن اللائق ان يكون لنقابتنا نقيب منتخب! اناشد المهندس رئيس الحكومة، ومعه مجموعة الوزراء المهندسين العمل على اجراء انتخابات النقيب ومجلس إدارة النقابة حتى تقود النقابة جموع المهندسين نحو تنمية الوطن.

مهندس/ السيد صقر
المطرية دقهلية

الحياء.. الحياء

«العبقرى» الذى صمم صورة السيجارة «المتنيه» على علب السجائر ظنا منه أنها ستدفع المدخنين إلى الاقلاع، اهدر قيمة جليلة فى حياتنا نتمسك بها ونخشى من ضياعها وسط طوفان قلة الادب وهى «الحياء» الذى هو شعبه من شعب الايمان.

أحمد سيد طه - القاهرة

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

يضرب مطلقته لفرحتها بالطلاق

زوجي رجل عصبى صعب التفاهم معه انفعاله دائما يؤذى مشاعرى. يضربنى لأتفه الأسباب. قررت ان انفصل عنه لأبعد عن سيطرته.. طلقنى فرحت بالطلاق أقمت حفلا فحضر لمنزل اسرتى وطلقنى للمرة الثانية أثناء العدة! اطلقت زغرودة ضربنى بالكرسى وفتح رأسى حررت له محضرا.

■ المحررة: الرجل الذى يضرب امرأة يعتبر ارتكب جنحة يعاقب عليها القانون ويقدم للمحاكمة.

ترفض الخروج مع زوجها وتفضل الطلاق

دامت حياتى الزوجية عشر سنوات انجبت ولدين لم يكن بيننا خلافات وبمجرد ان ورثت من والدها ثروة تغيرت معاملتها.. ونظرتها لى. بدأت تحول حياتى الى جحيم ترفض الخروج معى بحجة انى لا اناسبها بعد ان اصبحت تملك المال رغم ان والدى يشغل منصبا محترما واحسن من والدها.. خيرتها ان امنحها الطلاق مقابل مبلغا كبيرا تدفعه لى.. قبلت.

■ المحررة: اذا كان النفور من جانب الزوجة فإن للزوج حق اخذ مال من زوجته مقابل الطلاق حتى لو كان المال زائدا عما اعطاه لها مهرا.

زوجتى لا تنام

ماتت زوجتى وتزوج اولادى فشعرت بالوحدة بعد احالتى للمعاش قررت الزواج بامرأة تؤنس وحدتى وتخدمنى اخترت فتاة تعمل مدرسة عمرها ٥٥ عاما لم يسبق لها الزواج.. طلبت منها ان تترك التدريس بعد الزواج وافقت لم احتمل عشرتها اكثر من ٣ اشهر لانها مريضة بالارق لا تنام تريد ان اسهر معها احدثها واذا نمت توقظنى.. مما اثر على ضربات قلبى طلقتها رفعت دعوى تطالبنى بتعويض لتركها العمل غير قضايا النفقة.

■ المحررة: قضايا التعويض اذا لم يكن بشروط مكتوبة لا يلزم الرجل عن ترك عمل الزوجة والتقدير للقاضى اما النفقة فيجب دفع نفقة عدة المطلقة.

للعلم: قضت محكمة النقض بأن مراجعة الزوجة تصح بالقول أو الفعل.

موافقة الزوجة على الطلاق لاتعفى من النفقة

قبل ان يتم عقد قرانى على شاب حصل على الماجستير ويستعد للحصول على الدكتوراة اشترط ان يتزوجنى ويكون له حق طلاقى متى شاء وافقت ولا ادرى سببا لهذا الشرط الذى هو اصلا حقه. ودام زواجى سنة.. سافر بعدها الى دولة اجنبية ومن الخارج ارسل وثيقة طلاقى. دون سبب تصور ان الموافقة على هذا الشرط يعفيه من النفقة.

■ المحررة: الشروط التى ورد الشرع بجوازها ان يشترط الرجل طلاق المرأة متى شاء لكن هذا الطلاق لن يعفيه من الحقوق المالية للمطلقة لانها لم تتنازل.

معلومة: الطلاق على مال والطلاق قبل الدخول يقع بائنا لا رجعة فيه.

زواج العواجيز

زوجى تجاوز سبعين سنة عشنا معا سنوات طويلة انجبت ولدين هاجرا الى دولة اجنبية اصبحنا وحدنا.. ورغم ان سنى ٦٠ سنة كنت اقوم بخدمته.. البى طلباته لاحظت انه يتغيب طوال النهار خارج المنزل.. ويدعى انه ذهب الى النادى.. او الى اخوته الى ان علمت انه تزوج سيدة عمرها ٦٥ سنة تعرف عليها فى النادى والزمته ان يطلقنى طلقنى ولم يخطرنى بالطلاق متى تبدأ عدتى.

المحررة: الزوج اذا طلق زوجته واخفى عنها الطلاق ثم اقر بعد ذلك تبدأ عدتها من وقت اقراره ولا يستند الطلاق لتاريخ سابق ويكون الطلاق من وقت علم الزوجة به.

سؤال وجواب:
س: متى تعتبر الزوجة عالمة بطلاقها.
جـ: تعتبر الزوجة عالمة بالطلاق اذا حضرت توثيقه أو اعلانها على يد محضر.

عزيزتى الفتاة

كل انسان يجب ان يحاسب نفسه ليعرف اخطاءه وعيوبه لان الشخص اذا عرف اخطاءه يمكن ان يصلحها ويعالجها ويتفاداها ويتجنب الوقوع فيها ويكون النجاح فى الدقة عندما يتحدث ويزن كل كلمة بميزان من ذهب خصوصا اذا اتيحت له فرصة حوار فى الفضائيات.. ليسمعه الملايين وهو يتحدث او يناقش.. يسأل نفسه عما افاد غيره من حديثه وقد اقنعنا الاستاذ بهاء الدين أبو شقة المحامى وابنه النابغة محمد وهما يتحدثان عن الطعن الذى قدماه امام محكمة النقض وقُبل والغى حكم اعدام هشام مصطفى والسكرى المتهمين بقتل سوزان تميم فى دبى. وقررت المحكمة اعادة محاكمتهما امام دائرة جديدة كان حديث المحاميين قمة فى الرقى ودماثة الخلق. ودرسا فى القانون.. لم يسيئا الى احد ولم يعظما من قدرهما كانت امانة الكلمة والصراحة المطلقة التى شدت المشاهد ليتعلم آداب الحديث والمناقشة واعطى كل ذى حق حقه وهذا من اداب شرف مهنة المحاماة.. ياريت يتخذ كل من يتحدث عن خصمه أو غيره ادب الحوار وينظر الى كل تصرف يغضبه على انه صادر من طفل صغير وما اكثر ما نغفر ذنوب الاطفال ونعفو عن سيئاتهم فليكن الجميع اطفالا حتى لا تغضب من تصرفات من يسىء اليك واجب كل انسان ان يصلح من اخطائه لينعم بحياة كريمة ويحاسبه نفسه قبل ان يحاسب الله وسبحان من لا تأخذه سنه ولا نوم.

نادية

القطة وراء طلاقى

عندما تم عقد قرانى كان زوجى يحدثنى عن حبه للقطط ودراساته المتنوعة عن عاداتها وانواعها.. تصورت انها هواية مؤقتة بعد الزواج، أحضر قطة واخبرنى انها قطته المفضلة ثم دربها وعلمها وكان يحادثها.. وطوال بقائه بالمنزل يقبل القطة ويدللها .. حتى انه فرضها تنام بجوارنا فى السرير وكل هذه التصرفات، ارفضها.. لانى اصلا لا أحب القطط.. بالصدفة دست على القطة فانكسرت قدمها فثار وضربنى وطلقنى.. واستولى على منقولات منزل الزوجية.

■ المحررة: تصرف الزوج فيه تسرع وكان تحب ان يعتبر ما حدث حادث.. يمكن علاجه.. عن طريق القضاء يمكن إلزامه برد المنقولات واخذ حقوقك.

يطالبنى بثمن المشاريب بعد فسخ الخطوبة

تمت خطبتى لشاب يعمل بإحدى الشركات، أوهمنا انه خريج احدى الجامعات.. اثناء الخطبة كنت اخرج معه لنجلس بمكان هادىء يطب لى عصيرا أو مياه غازية رغم ان هذه الاماكن بها طعام. شعرت انه بخيل قررت فسخ الخطبة لعدم تقديم أية هدية لى اثناء الخطبة الغريب بعد ان رددت له الشبكة والدبلة يطالبنى بثمن المشاريب التى شربتها.

■ المحررة: الشرع لا يلزم المخطوبة رد ما يستهلك سواء من هدايا أو مأكولات أو مشروبات.

مراتى شعرها جميل.. ولكن!

اخترت فتاة جميلة اعجبنى جمال شعرها وغزارته وبعد الزواج اكتشفت انها تعانى من شعر كثيف بجسمها ومهما حاولت ازالته يظهر بسرعة.. اصبت بحالة نفسية ابتعدت عنها لانها لم تخبرنى بهذا العيب طلقتها لكنها تطاردنى بالقضايا.

■ المحررة: ما تعانى منه المرأة من كثافة الشعر لا يعتبر عيبا ويمكن بالطرق الحديثة إزالة هذا العيب والمرأة تقيم بطباعها واخلاقها.

هجر زوجته جريا وراء النساء

زوجى شاب وسيم وثرى.. انجبت منه ولدين بعد ١٥ سنة من الزواج اهمل منزل الزوجية واصبح يجرى وراء النساء تحملت تصرفاته من اجل اولادى وفجأة اختفى من حياتى لا اعلم عنه شيئا هل سافر أم تزوج وأنا أخشى على نفسى من الفتنة.

■ المحررة: الزوجة الشابة التى يهجرها زوجها تتألم من الوحشة بينما يأتنس زوجها بأخريات سواء مدة الهجر طالت ام قصرت يكون لها حق التطليق للضرر.

الطلاق قبل الزفاف بائن

عقد قرانى على شاب.. كنت اخرج معه.. وعندما يحضر الى منزلنا. نجلس معا فى حجرة مغلقة لم تعجبنى تصرفاته كان يتعجل الزواج قبل تحديد موعدا للزفاف رفضت فطلقنى.. لم يكتف بطلقة واحدة.. لكن طلقنى طلقتين بعدها.. خرج غاضبا .. بعد فترة عاد يريد مراجعتى.

■ المحررة: الزوجة غير المدخول بها اذا طلقها زوجها تقع الطلقة الاولى اما الطلقتين غير واقعتين لان الطلقة الاولى بائنة ويكون لها عدة للاحتياط والعودة بمهر وعقد جديدين.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

درب عسكر.. تمثل مصر في مهرجان الكوميديا باللاذقية



■ عصام الشويخ

تم اختيار مسرحية «درب عسكر» لفرقة المسرح المتجول التى يقودها المخرج عصام الشويخ لتمثل مصر فى مهرجان الكوميديا باللاذقية المقرر إقامته يوم ٢٣ مارس الحالى بسوريا ويستمر حتى أول شهر ابريل المقبل.

ويقول المخرج عصام الشويخ انه يحضر الآن لتقديم عرض جديد بعد «درب عسكر» سوف يكون مفاجأة.

ومن ناحية أخرى تم ترقية المخرج عصام الشويخ مدير عام المسرح «المتجول» منذ أيام إلى درجة فنان قدير.

هشام وابنه فى كليب غنائى

لاول مرة يستعين الفنان هشام عباس بابنه لتصوير احد الكليبات الغنائية الجديدة والذى سيقوم بتصويره خلال الايام القادمة حيث اتفق مع المخرج طارق العريان على تصوير اغنية «طول ما انت بخير» كلمات ايمن بهجت قمر وألحان وليد سعد .

خماسى آلات النفخ فى قصر محمد على

يقيم المركز الدولي للموسيقى التابع لصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابوسعده بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسى بالقاهرة فى الثامنة مساء غد الاحد ١٤ مارس حفلا لخماسى آلات النفخ «فيلينج» بقصر محمد على ... وقد تأسس هذا الخماسى بواسطة خمسة فنانين من كونسرفتوار باريس.. وحصل كل منهم على جوائز اوروبية وعالمية فى اهم الاوركسترات العالمية.. وقد حصل على المركز الثالث فى المسابقة الدولية لموسيقى الحجرة بمدينة ليون الفرنسية وتعد هذه المجموعة من اهم مجموعات النفخ النحاسى فى العالم.من جهة اخرى يقيم مركز ابداع قبة الغورى حفلا فى نفس التوقيت لفرقة «سماع» للانشاد والموسيقى الصوفية بقيادة د.انتصار عبدالفتاح يتضمن باقة متنوعة من الانشاد الصوفى.

صوت القاهرة تحتفل بعبدالوهاب

احتفالا بعيد ميلاد موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب الذى يقام سنويا فى ١٣ مارس قامت «صوت القاهرة» بإصدار ٧ ألبومات غنائية تتضمن مجموعة من أشهر أعماله التى تغنى بها فى بداياته الفنية بجانب ألحانه لأم كلثوم مثل «أنت عمرى» و«أمل حياتى» و«فكرونى» و«أنت الحب» وغيرها من الأعمال الأخرى.

مفاجآت المسرح القومى للطفل مستمرة

قالت النجمة المخرجة عزة لبيب ان مفاجآت المسرح القومى للطفل مستمرة حيث تخطط الآن لتقديم مجموعة أخرى من العروض الجديدة بعد النجاح الكبير الذى حققته فى عروض «عالم أقزام» تأليف حسن سعد والذى اخرجته منذ عدة شهور وقدمته على مسرح «عبدالمنعم مدبولى».واضافت عزة لبيب أن عملها كمخرجة بالمسرح القومى للاطفال لن يمنعها من الاستمرار كممثلة من خلال شاشة الفيديو حيث تعمل حاليا فى عمل جديد يعرض خلال شهر رمضان المقبل.

صباح السبت

مهرجان سينما الأطفال

بقلم: مجدى عبدالعزيز

أحرص كل عام على متابعة فعاليات مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال الذى يقوده بثقة واقتدار المفكر الكبير د. فوزى فهمى ومعه القديرة سهير عبدالقادر والدينامو فاروق عبدالسلام حيث نجحوا فى هذه الدورة العشرين ان يضاعفوا حجم الاقبال على المشاركة فى هذا الحدث الثقافى المهم وتنوعه من الشبكات الدولية والاقليمية المتخصصة فى مجالات أفلام الأطفال التى ارتقى مبدعوها فى تقديم انتاج توافرت فيه كل عناصر المتعة والفن والفكر ولم نشاهد أعمالا تقليدية جاءت لمجرد اثبات الذات فقط بل جاء الجميع للمنافسة والفوز بالجوائز التى تزدان باسم القاهرة.

وإلى جانب عروض الأفلام الممتعة التى قمت بمشاهدتها فى بعض دور العرض حرصت أيضا على متابعة العديد من الندوات التى تم إعدادها بشكل جيد مثل مشاكل مخاطبة الأطفال فى الراديو والعنف فى أفلام سينما الأطفال وأهمية الفنون فى بناء النشء والسيناريو فى فيلم الرسوم المتحركة وكيفية التعامل مع ظواهر ادمان الكمبيوتر وتردد الأطفال على المقاهى وعلاقته بالمتغيرات النفسية والاجتماعية وغيرها من حلقات النقاش الأخرى التى عقدت على هامش المهرجان.

وأشهد بأن كل ما دار فى هذه الندوات يستحق كامل الاحترام والتقدير ويا ليت أجهزة الاعلام المقروء والمسموع والمرئى تعرض تفصيلا للآراء والدراسات التى أسفرت عنها هذه اللقاءات المهمة حيث لا ينبغى ان نمر عليها مرور الكرام اذا كنا جادين فعلا فى النهوض بواجبنا التربوى تجاه أطفالنا الذين هم عماد المستقبل وصانعو نهضته فى هذا القرن.

وعلى الجانب الآخر أسعدتنى مشاهدة ورش العمل التى تم إقامتها طوال أيام المهرجان تحت شعار «أنا موجود» فى مجالات الفنون التشكيلية المختلفة فهذه تساعد على تنمية قدرات أصحاب المواهب وتدفع بهم إلى ممارسة العمل الابداعى مستقبلا رغم الظروف الصعبة لشريحة من أطفالنا المرضى أو المعاقين ذهنيا أو بصريا أو سمعيا فالارادة تساعد الانسان على قهر ظروفه القدرية مهما كانت قسوة القدر عليه.

ولاشك ان مهرجان سينما الأطفال الذى انتهت فعالياته مساء الخميس الماضى جاء ليحرك المياه الراكدة فنحن فى حاجة إلى إعداد منظومة إعلامية وثقافية جديدة للتعامل مع عقول أطفالنا وفقا لمستجدات العصر الحديث وما يشهده من ثورة تكنولوجية فى شتى المجالات العلمية وعلوم الاتصال وكلها غيرت من الوسائل والطرق القديمة فى معاملة الطفل داخل أسرته أو مدرسته وبالتالى أصبح من الضرورى تحديث العملية التعليمية فى مدارسنا ومن قبلها المنظومة التربوية فى كل أسرة حتى لا تحدث فجوة بين طموحات أطفالنا وبين من بيدهم أمور التربية وحمل مشاعل التنوير.

واذا كنت اليوم أتحدث عن نجاح مهرجان سينما الأطفال فى دورته العشرين فإننى أتوجه بتحية خاصة إلى الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة الذى يقف وراء هذا النجاح ويدعمه ويسانده بقوة من أجل تنمية العلاقات مع مختلف المؤسسات والهيئات والمنظمات التى تتعامل مع الطفل داخليا وخارجيا بفتح آفاق عمل وفرص للتعاون معها استهدافا لتبادل الخبرات وتطوير المعارف والقدرات فى هذا المجال حتى يظل المهرجان مرتبطا بالتطور فى شتى مجالات الحياة ولا يسقط فى «حفرة» النمطية فيفقد فاعليته وبريقه ولمعانه.

ان الفنان فاروق حسنى ومعه كتيبة المهرجان بقيادة د. فوزى فهمى وسهير عبدالقادر وفاروق عبدالسلام يضيفون إنجازا جديدا للعمل الثقافى فى مصر يضاف إلى سلسلة الإنجازات الأخرى فى شتى مجالات الابداع التى تنمو وتكبر وتنطلق من داخل وزارة الثقافة على مدى السنوات الماضية وحتى الآن وكلها أشياء تحسب للمناخ الديمقراطى الذى تشهده مصر فى عهد الرئيس حسنى مبارك.

سمية الخشاب: مستمرة فى الغناء ومشاريعى المسرحية مؤجلة



سمية الخشاب

كتبت أمنية يحيى:

قالت النجمة سمية الخشاب إنها مستمرة فى تقديم الالبومات الغنائية التى تتضمن افكارا جديدة فى الكلمات والالحان وإنها لن تبتعد عن هذا المجال الذى تعتز به كثيرا مثلما تعتز بعملها كممثلة.

وخلال الايام المقبلة تقوم سمية الخشاب بتصوير اغنية «الواد السمارة» من البومها الغنائى الاول «هيحصل أيه» الذى قدمته فى الصيف الماضى.

وتؤكد سمية الخشاب انها تلقت خلال زيارتها للكويت عرضا من إحدى شركات إنتاج الكاسيت لتقديم البوم غنائى باللهجة الخليجية.

ومن ناحية اخرى نفت سمية الخشاب وجود أرتباطات جديدة لها مع المسرح خلال الفترة القادمة وقالت ان مشاريعها فى هذا المجال مؤجلة حاليا لإنشغالها بأعمال سينمائية وتليفزيونية جديدة حيث يتطلب المسرح على حد تعبيرها تفرغا تاما بسبب الجهد اليومى الذى يستهلك طاقة الممثل.

المأثورات الشعبية وحكاية «ترالملم السابع عشر»

■ حسن زين العابدين

احتفل الاعلامى حسن زين العابدين بصدور مسرحيته الجديدة «ترالملم السابع عشر».. وقد أقيمت بساقية الصاوى ندوة مهمة لمناقشة المسرحية تحدث فيها الكاتب الروائى والناقد فوزى وهبى عن المسرحية وأهم النقاط التى جاءت فيها من ناحية الشكل والمضمون.كما طرح الكاتب محمد الخولى تصوره بالنسبة للنص وأهمية اعتماد الكاتب على المأثورات الشعبية.. .أما د. زين نصار أستاذ الموسيقى بأكاديمية الفنون فتحدث عن دور الموسيقى فى التعبير المسرحى للنص وأكد الشاعر طاهر البرمبالى ان النص ملىء بالكثير من مواطن الجمال.. ثم تحدث مهندس الديكور عمر عطية عن استعانة الكاتب بكثير من اللوحات الاستعراضية بأسلوب متميز..

هيفاء تختتم حفلاتها بأمريكا

تحيى النجمة اللبنانية هيفاء وهبى الليلة حفلا غنائيا ضخما فى ولاية هيوستن الامريكية وذلك فى اخر الحفلات التى تحييها ضمن جولتها الغنائية فى الولايات المتحدة الامريكية.

وتعود هيفاء إلى القاهرة بعد غد لتبدأ التحضيرات لألبومها الجديد كما تستعد هيفاء لطرح ألبومها الغنائى الخاص بالاطفال والذى يحمل اسم «بيبى هيفاء».

دعوة للأمل والتفاعل فى مواجهة المشاكل



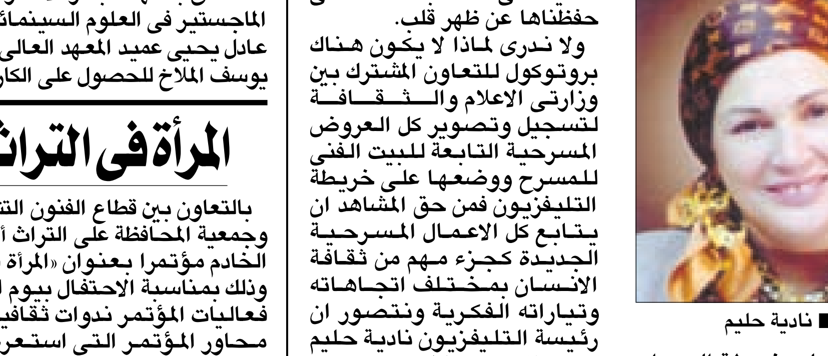
كتبت انتصار دردير:

بدأت الفنانة غادة ابراهيم بروفات مسرحية «لسه فيه امل» التى تقدمها بالمسرح العائم ويشاركها البطولة سامح يسرى ومجدى فكرى.. المسرحية من تأليف حمدى نوار واخراج عصام سعد وهى دعوة للأمل والتفاعل فى مواجهة المشاكل التى تعترض الانسان من خلال لوحات غنائية واستعراضية وتقدم غادة من خلالها عدة استعراضات وتشارك فيها بالغناء.وتقول غادة انها تشعر باشتياق كبير للوقوف على خشبة المسرح.من جهة اخرى تبدأ غادة خلال ايام تصوير دورها فى مسلسل «منتهى العشق» الذى تؤدى من خلاله دور سيدة اعمال تقف ضد صديقتها «رانيا فريد شوقى» وترفض مساعدتها فى اعمال غير مشروعة.وسوف تصور جانبا كبيرا من مشاهدها فى مدينة شرم الشيخ.. المسلسل من تأليف محمد الغيطى واخراج محمد النجار ويلعب بطولته مصطفى قمر والمطربة الاردنية ديانا كرزون.

■ غادة ابراهيم

الكارت الذهبى فى معهد السينما

فى اطار تفعيل التعاون بين اكاديمية الفنون ومعهد البحر الأحمر للعلوم السينمائية (رسيكا) بالمملكة الاردنية تم الاتفاق على ترشيح احد الطلاب للالتحاق بمعهد البحر الاحمر للعلوم السينمائية للحصول على درجة الماجستير فى العلوم السينمائية لمدة عامين كمنحة دراسية .. ويقول د. عادل يحيى عميد المعهد العالى للسينما بأنه قد تم ترشيح الطالب كمال يوسف الملاخ للحصول على الكارت الذهبى لهذه المنحة الدراسية.



المرأة فى التراث الفنى المصرى

بالتعاون بين قطاع الفنون التشكيلية والمجلس الأعلى للثقافة وجمعية المحافظة على التراث أقام متحف عفت ناجى وسعد الخادم مؤتمرا بعنوان «المرأة فى التراث الفنى المعاصر» وذلك بمناسبة الاحتفال بيوم المرأة العالمى.حيث شهدت فعاليات المؤتمر ندوات ثقافية وعروض فيديو حول محاور المؤتمر التى استعرضت النظرة الفنية والتراثية للمرأة عبر التاريخ والعصور المختلفة.

سؤال ينتظر إجابة نادية حليم: متى يتحرك التليفزيون لتصوير العروض الجديدة لمسارح الدولة؟

غريب امر التليفزيون فعلى الرغم من الجهد الكبير الذى تبذله الاعلامية القديرة نادية حليم رئيس التليفزيون لتطوير برامج وسهرات الشاشة الصغيرة الا ان احدا لم ينتبه الى حالة الاهمال الشديد التى اصبحت عليها خريطة الاعمال المسرحية فلم يعد هناك عرض واحد جديد يصلح لتخصيص سهرة اسبوعية للعروض المسرحية مثلما يحدث مع الافلام السينمائية!.

وبينما يتجاهل التليفزيون احياء السهرات المسرحية نجد مسارح الدولة تزدحم بالعروض الجديدة التى تستحق ان تجد لها مكانا على خريطة السهرات التليفزيونية بدلا من الاستمرار فى اعادة عرض المسرحيات القديمة فى المناسبات فقط حتى حفظناها عن ظهر قلب.



■ نادية حليم

ولا ندرى لماذا لا يكون هناك بروتوكول للتعاون المشترك بين وزارتى الاعلام والثقافة لتسجيل وتصوير كل العروض المسرحية التابعة للبيت الفنى للمسرح ووضعها على خريطة التليفزيون فمن حق المشاهد ان يتابع كل الاعمال المسرحية الجديدة كجزء مهم من ثقافة الانسان بمختلف اتجاهاته وتياراته الفكرية ونتصور ان رئيسة التليفزيون نادية حليم لن تبخل على المشاهد بإعادة احياء سهرات المسرح مرة أخرى على الشاشة الصغيرة.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

محاولة جادة لإعادة اكتشاف مسرح مصر فى الاقاليم. هذا ما شاهدته الاسبوع الماضى على مدى يومين فى مدينة المنيا.. حيث عرضت الهيئة العامة لقصور الثقافة التجارب الابداعية.. التى اسفرت عنها مجموعة ورش فنية اقيمت فى بنى مزار والفيوم وبورسعيد.. فكرة الورش الفنية كانت احد الحلول المطروحة لتصحيح مسار المسرح الاقليمى الذى يضم مئات الهواة.. ينتشرون فى القرى والمدن والمراكز. عندما ظهر هذا النشاط خلال حقبة الستينات كان يؤدى رسالة ويحقق اهدافا جوهرية للجماهير وللنظام السياسى فى هذه الفترة. لكنه اصيب بالشيخوخة،. وتراجعت درجة تأثيره، خصوصا بعد انحصار عروضه فى اشكال فنية تحاول محاكاة التجريب فى الشكل، دون الاهتمام بالمضمون الذى يخاطب الناس، او تقليد المسرح التجارى! او تقديم عروض كئيبة لا يستفيد منها سوى المشاركين فيها!.

الورش الفنية ربما تكون خطوة على طريق تصحيح المسار، وان كنت اظن ان النجاح الذى حققته عروضهم فى المنيا يضع الدكتور احمد مجاهد رئيس هيئة قصور الثقافة.. والفنان المجتهد عصام السيد مدير مسارح الاقاليم امام مسئولية صعبة وكبيرة، تتلخص فى كيفية تطوير القوالب الفنية التى قدمتها الورش الفنية، وايجاد الحلول الفنية والادارية القادرة على تسهيل الانتاج وتوفير اماكن العرض.

بدون ذلك سوف تتحول هذه التجارب الفنية المهمة الى مجرد مشاهد للرقص والغناء والتمثيل.. لحفلات المنوعات والمناسبات، المهمة صعبة وشاقة، لكنها ايضا ضرورة لابديل عنها لصناعة تيار جديد يحقق تواصلا حقيقيا مع جماهيره، كانت العلاقة بين الجمهور وعروض الورش فى المنيا احد اهم ايجابيات هذه التجربة، التى اعتمدت على مادة خام، وليس على عروض مسرحية متكاملة حيث قام فنانو بنى مزار بجمع بعض المأثورات الشعبية، حواديت، مواويل، تراتيل اسلامية ومسيحية، حكم وامثال شعبية، ورغم عدم اكتمال عروضهم من الناحية الفنية، الا ان تجاوب الجمهور معهم كان مبهرا.

لانه ببساطة تعامل مع موروث يلخص حكمة، وخيال وخبرة الاجيال، ومازال يشكل الوعى الثقافى والاجتماعى للمشاهدين. خصوصا عندما يلامس خبرات انسانية عميقة.

اما ورشة الدراما الحركية فى بورسعيد فقد اعادت اكتشاف مهارات مجموعة هواة لدرجة تؤهلهم لتقديم اشكال مبهرة للفنان الشامل، وقامت ورشة الفيوم بتدريب الهواة على مهارات تصنيع وتحريك العرائس.. مهارات يمكن فى حالة توظيفها نشر هذا الفن فى مساحات كبيرة بالاقاليم، وتوجيه وتنمية خيال الصغار بعروض ذات مضمون وشكل مبهر، تبقى الخطوة الاهم.

تحويل هذا الجهد الى تيار فنى، من خلال اكتشاف مؤلفين جدد للعروض المسرحية، يجمعون بين مهارة ال«دراماتورجى» والفكر والوعى الثقافى والاجتماعى، بالاضافة الى جهد علمى مجمع وتوثيق المواد الشعبية لصناعة عروض ترتبط بالناس.



فيصل ندا: انتظرونى فى كوميديا موسيقية جديدة





■ جائزة التكريم لفيصل ندا

اكد الكاتب المسرحى الكبير فيصل ندا انه لن يغلق أبواب مسرح - هدى شعراوى- وهو بصدد تقديم عرض مسرحى كبير فى الموسم الصيفى المقبل حيث انتهى من كتابة كوميديا موسيقية جديدة باسم «بحبك آه. أجوزك لا» من إخراج حسام الدين صلاح وجار حاليا إختيار نجوم العرض.

واضاف فيصل ندا أنه مشغول حاليا بكتابة حلقات للفيديو عن قصة حياة عميد المسرح يوسف وهبى تبدأ احداثها عقب عودته من ايطاليا عام ١٩٢١ وحتى رحيله وهى بمثابة شهادة على عصر هذا الفنان الكبير وما أسهم به من جهد مميز فى دنيا المسرح والسينما والتليفزيون.

وعلى الجانب الاخر قام الشيخ ناصر المحمد الصباح رئيس وزراء دولة الكويت ود. يوسف العميرى رئيس إتحاد منتجى الخليج بأهداء فيصل ندا درع المبدعين الرواد تقديرا لعطائه فى مجال العمل الدرامى بفروعه المختلفة وذلك فى إطار احتفالات الكويت بعيدها القومى.

بعد غياب ٦ سنوات طارق فؤاد يعود للغناء العاطفى



المطرب طارق فؤاد يعود لتقديم الاغانى العاطفية بعد غياب ٦ سنوات كان خلالها قد تفرغ لتقديم الاعمال الدينية فقط حيث اصدر البومين حققا نجاحا كبيرا وهما «حبيبنا يا محمد و ياسيدى».ويقول طارق فؤاد انه لن يبتعد عن الغناء الدينى ولكنه قرر ان يقدم كل عام عملين احدهما دينى والآخر عاطفى يتولى بنفسه انتاج العملين على اسس فنية ترضى كافة الاذواق وتحافظ على الطابع الشرقى الاصيل للغناء بعد ان سيطرت موضة الالحان الراقصة على سوق الكاسيت.ويضيف طارق فؤاد انه يعقد خلال الايام المقبلة عدة جلسات عمل مع الشاعرين عوض بدوى وهانى عبدالكريم للاتفاق على كلمات الالبوم العاطفى الجديد الذى يضع الحانه مع محمد رحيم ومحمد ضياء الدين.ومن ناحية اخرى يتولى طارق فؤاد اعداد اغانى والحان مسلسل محمد رسول الله تأليف سمير الجمل الذى يتم تحضيره الان.والمعروف أن طارق فؤاد كان قد انتهى منذ اسبوعين من إعداد مجموعة من البرامج التليفزيونية الجديدة ومن بينها برنامج شباب ناجحين» لشاشة قناة «المحور».

CMYK

سينما



محمد سعد «٨ جيجا»

قرر محمد سعد تغيير اسم فيلمه الجديد الى "٨ جيجا" بدلا من المهنج وذلك بعد جلسة جمعت بينه وبين المؤلف نادر صلاح الدين والمنتج كريم السبكى .ومن جانبه اكد نادر صلاح الدين مؤلف الفيلم ان الاسم الجديد اكثر ملاءمة لاحداث الفيلم خاصة وانه تم اجراء بعض التعديلات على السيناريو جعلته بعيد تماما عن شخصية المهنج وقد رفضت اسرة الفيلم تسمية الفيلم اللمبى ٨ جيجا حتى لايتهم الفيلم بتكرار شخصية اللمبى مرة اخرى .ومن ناحية اخرى انتقلت اسرة الفيلم لاحدى الفيلات بالمنصورية لتصوير عدد من المشاهد الداخلية هناك وهى المشاهد التى تشارك فيها مى عز الدين ومحمد سعد وقد قرر المخرج اشرف فايق تحديد جدول للتصوير لتوفيق مواعيد تصوير مشاهد مى عز الدين لارتباطها بتصوير مسلسل قضية صفية.وبعد انتهاء المشاهد التى يجرى تصويرها بالفيلا تنتقل اسرة الفيلم الى مدينة الانتاج لتصوير بعض مشاهد المطاردات هناك حيث سيجرى تصوير مشهد لانقلاب سيارة وهو المشهد الذى فضل المخرج أشرف فايق تصويره فى الايام الاخيرة وبعد الانتهاء من جميع المشاهد الداخلية والخارجية .فيلم ٨ جيجا تدور احداثه حول محام شاب متزوج من مدرسة ويعانيان من الظروف الاقتصادية الصعبة التى تواجه حياتهما الاسرية ويتورط سعد فى قضية تغيير مجرى حياته تماما .

■ مصطفى حمدى

محمد سعد



ليلى علوى توافق على «يوم للستات»

وافقت ليلى علوى على مشاركة الهام شاهين بطولة فيلمها الجديد "يوم للستات " الذى كتبته هناء عطية واخراج كاملة ابو ذكرى وانتاج مشترك بين الهام وجهاز السينما ومرشح للمشاركة فى بطولة غادة عادل ودنيا سمير غانم

ليلى علوى تقدم الدور الذى كانت مرشحة له الفنانة نجلاء فتحى ولكنها اعتذرت وحاول ممدوح الليثى اقناعها بالعودة إلى شاشة السينما واشترك معه فى تلك المهمة كل من زوجها الإعلامى حمدى قنديل والفنانة إلهام شاهين، إلاّ أن محاولاتهم جميعاً باءت بالفشل، ورفضت نجلاء العودة إلى الأضواء بشكلٍ قاطع.

ليلى علوى



يعتذر الناقد الكبير أحمد صالح عن عدم كتابة مقالة "زووم" هذا الاسبوع ويعاود الكتابة الاسبوع القادم .

منة ضيف شرف «نور عينى»



منة فضالى

تستعد منة فضالى لدخول بلاتوهات السينما خلال ايام لتصوير دورها فى فيلم "نور عينى " فى اول لقاء يجمعها بالمطرب تامر حسنى رغم صداقتهما الطويلة

قالت منة: ترشيحى للمشاركة فى الفيلم كانت من تامر ومحمد السبكى معا، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهما، وأنا سعيدة جدا بالعمل مع السبكى، الذى كنت أتمنى العمل معه منذ فترة طويلة، ؛ كما اننى سعيدة بالعمل مع منة شلبى، فهى فنانة جميلة وموهوبة وأقدم فى الفيلم دور ضيف شرف وهى لفتاة صديقة "منة شلبى" التى تساعدها فى رؤية ما لا تراه لأنها "كفيفة"، وأحيانا أكذب عليها، وأقول لها عكس ما يحدث حتى لا أجرح مشاعرها.

«الهاربتان» فى السينما أول يونيه

اتفقت الفنانة والمنتجة سميحة ايوب مع الموزع وليد صبري علي عرض فيلم «الهاربتان» في اول يونيو القادم، وهو بطولة ريم البارودي ونرمين ماهر ,سمير صبري وهياتم ونجوى فؤاد ومن تأليف واخراج احمد النحاس .. الفيلم يحكي قصة فتاتين هما "عبير" و"هند" تربطهما علاقة صداقة قوية وتعيشان في الاسكندرية وتعشقان الفن بطريقة جنونية ,لذلك قررا الهروب إلى القاهرة ونتيجة ذلك تتعرض كل منهما لمفارقات غريبة ومواقف صعبة.



برعاية وزير الاعلام العمانى انطلاق مهرجان مسقط السينمائى السادس الليلة

تكريم أميتاب باتشان و ماجدة الصباحى و د. مدكور ثابت

«واحد صفر» و«عصافير النيل» يمثلان مصر فى المسابقة الرسمية

مسقط ـ محمد قناوى:

يفتتح مساء اليوم ـ السبت ـ حمد بن محمد الراشدى وزير الاعلام بسلطنة عمان ود.خالد عبد الرحيم الزدجالى - رئيس المهرجان ورئيس الجمعية العمانية للسينما ـ فعاليات الدورة السادسة لمهرجان مسقط السينمائى التى تستمر حتى ٢٠ مارس الحالى وتنظمه جمعية السينما العمانية تحت رعاية وزير الإعلام العمانى ويشارك فى دورة هذا العام ٦٥ فيلما من مختلف دول العالم منها ٤٣ فيلما عمانيا فى زيادة ملحوظة فى عدد المشاركات العمانية خلال المهرجانات السابقة ,و ٨ أفلام خليجية ,و ١٤ فيلما عربيا وأجنبيا

يتضمن حفل الافتتاح الذى يقام فى الثامنة مساء ذ بتوقيت مسقط - تكريم كل من النجم الهندى اميتاب باتشان والفنانة المصرية ماجدة الصباحى والمخرج والناقد المصرى د. مدكور ثابت الرئيس الاسبق لاكاديمية الفنون والفنان العمانى صالح زعل

يشارك فى المسابقة الرسمية للمهرجان ١٦ فيلما يمثلون ١٠ دول عربية واجنبية

حيث تشارك مصر بفيلمين هما : "عصافير النيل" بطولة فتحى عبد الوهاب وعبير صبرى واخراج مجدى احمد على و"واحد صفر" بطولة الهام شاهين ونيللى كريم واخراج كاملة أبو ذكرى ؛ وتشارك تونس بثلاثة افلام هى :"الدواحة" و"سينى شتا " و" ثلاثون " وتشارك سوريا بفيلمين " الليل الطويل " و" ايام الضجر" وتشارك المغرب بفيلمين هما "المشاوشة " و" كازانيجرا" ؛ وفلسطين تشارك بفيلمين " ملح هذا الارض " و" المر والرمان " ؛ اما العراق فتشارك بفيلم" ضربة البداية " اما الهند فتشارك فيلم " الشبح الحى"ومن ايران فيلم "حول الى " ومن افغانستان فيلم "طفل كابل " اما فيلم " ليس الان" فهو انتاج مشترك بين روسيا وبولندا ويرأس

■ حمد بن محمد الراشدى

لجنة تحكيم الأفلام الروائية ستترأسها الفنانة السورية جمانة مراد .أما لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والقصيرة فيترأسها د.شوقى محمد على المحاضر بالمعهد العالى للسينما ويترأس لجنة تحكيم النصوص العمانية د. يحيى عزمى محاضر بالمعهد العالى للسينما بالقاهرة

يستضيف المهرجان عدد من النجوم والنجمات والمخرجين والاعلاميين العرب والاجانب مثل: النجم الهندى الشهير اميتاب باتشان والفنان الكبير عزت العلايلى والفنانة إلهام شاهين والفنان فتحى عبد الوهاب وأشرف زكى نقيب الفنانيين المصريين وروجينا وعبير صبرى والناقد على أبو شادى والمخرجة كاملة أبوذكرى والمخرج السورى حاتم على ومنصور المنصور والإعلامى طاهر نصيف

ومن البرامج المتاحة فى هذة الدورة برنامج "الأفلام خارج المسابقة" وهو برنامج يتيح للأفلام المستبعدة من المسابقة لأى سبب من لجنة المهرجان المختصة أو الأفلام التى لا يرغب أصحابها دخول المسابقة، كما يتاح لهذه الأفلام الفرصة للمناقشة والتعريف بها بدرجة مساوية لمثيلاتها.

و"برنامج التكريم الخاص" وهو برنامج يتيح الفرصة لتسليط الضوء على تجربة سينمائية محددة لأحد السينمائيين المشهود لهم بالإنجاز، أو لمجموعة سينمائية، وتعرض موازيا مع البرنامج الرسمى "المسابقة".

وبرنامج "الندوات"وهو برنامج لتطوير الثقافة السينمائية من خلال عقد ندوات للسينمائيين فى محاور محددة مثل ندوة النهوض بالسينما العمانية التى تقام بعنوان ثقافة وصناعة " وتعقد يوم الاثنين القادم بالنادى الثقافى . ويحمل مهرجان مسقط السينمائى العديد من الفعاليات الجديدة كمسابقة للأفلام التسجيلية والقصيرة الخليجية، إضافة إلى ندوات متخصصة فى مجالات السينما المختلفة ، كما أن المهرجان سيقدم حلقات عمل سينمائية متخصصة قبل المهرجان وذلك لإثراء المهرجان بالأعمال العمانية التى سوف تدعم الفعل السينمائى بالسلطنة ويعطى للجمهور وضيوف المهرجان بأن هناك صناعة قادمة للسينما فى السلطنة

ماجدة الصباحى

أميتاب بتشان

الهام شاهين

قلم على ورق



بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

بعدما كان الإنتاج الحكومى للدراما التليفزيونية المتمثل فى "قطاع الإنتاج" و"صوت القاهرة" و"مدينة الإنتاج الإعلامى"، هو المسيطر على سوق الإنتاج الدرامى فى مصر، تراجع دور هذه القطاعات فى الفترة الماضية، بعد أن سحبت شركات القطاع الخاص البساط منه؛ فى ظل تمتعها بإمكانيات مادية مكنتها أيضا من الاستعانة بالنجوم والمخرجين والمؤلفين، الذين هربوا من "بيروقراطية" الجهات الحكومية .ومنذ ثمانية أعوام تقريبا و كلنا نشهد فساد وضحالة فكر وشكل الرسالة الدرامية الموجهة من"قطاعات إنتاج ماسبيرو"الى الجمهور المصرى والعربى ، ونشهد أيضا انصراف الصفوة والعامة عن المشاهدة وانقسام الصحفيين والنقاد ما بين صامت لأسباب ومصالح تخصه ؛وأخر يعرب عن استيائه بوضوح أو باستحياء ونشهد أيضا انه لا أحد من كبار الموظفين الموكل إليهم فى بلدنا إدارة شئون الدراما يعاقب على إفساد الذوق والفكر وأيضا إهدار الملايين من الأموال العام

ان التدنى المستمرالتى تعيشها القطاعات الحكومية من عام إلى آخر، حتى وصلت إلى هذا المستوى، ادت الى انها أصبحت غير قادرة على المنافسة لأنها مازالت تعمل بالمنطق القديم الملىء بالبيروقراطية والمحظورات الرقابية والفساد، ومسؤولوه غير قادرين على اتخاذ القرار الصحيح وينتظرون دائما التعليمات !.

لابد ان نعترف ان هناك حالة من التراجع فى مستوى الانتاج الدرامى فى ظل تخلى هذه القطاعات الانتاجية التابعة للدولة خلال هذه السنوات عن دورها فى تقديم الانتاج المتميز ؛واصبحت تلهث وراء منتجى القطاع الخاص للدخول معهم فى شراكة بنسب ضعيفة لا تتجاوز ال ٥٠٪ من ميزانية الانتاج ؛ بالاضافة الى ان معايير الانتاج فى القطاع الخاص تبحث دائما عن الربح بغض النظر عن المضمون الذى تقدمه .

لا أعرف لمصلحة من يتم تدمير القطاعات الانتاجية التابعة للدولة وتفريغها من قوتها الانتاجية ومهمتها فى النهوض بالدراما المصرية فى مواجهة الانتاج السورى الذى حقق طفرة كيفية ونوعية فى السنوات الاخيرة ؟

إن ما يحدث من عملية شراء بالملايين لمسلسلات القطاع الخاص او الدخول معهم فى شراكة بنسب ضعيفة هو بمثابة اهدار للمال العام والعمل على تفشى البطالة بين العاملين فى القطاعات الانتاجية الرسمية فهل يعقل ان قطاع مثل قطاع الانتاج والذى يبلغ عدد موظفيه حوالى ٤ الاف موظف ينتج مسلسلين او ثلاثة بنظام الانتاج المباشر؟

إسعاد يونس عضوا باللجنة المصرية الدولية للفيلم باليونسكو

اختارت اللجنة المصرية الدولية للفيلم التابعة لمنظمة اليونسكو الفنانة والمنتجة اسعاد يونس كعضو فعال فى اللجنة وذلك لمجهوداتها فى إنقاذ تاريخ السينما المصرية ومحاولاتها المستمرة فى الحفاظ على الأفلام العربية ومن المقرر أن تسافر إلى باريس فى الفترة من ٢٨ مارس إلى ٣ ابريل لحضور اجتماعات اللجنة المصرية الدولية للفيلم

■ اسعاد يونس

«المنطقة الخضراء» فى نقابة الصحفيين

تعرض اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين بالتعاون مع الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما في السادسة مساء غدا الاحد الفيلم الأمريكى "المنطقة الخضراء" فى أول عرض له بمصر, بطولة: مات ديمون الحاصل على الأوسكار وجريج كينير وبريندن جلاسون وإيمى ريان، إخراج بول جرينجراس، يعقب عليه الناقد شريف عوض

جامعة الدول فى ابريل

حدد المخرج على رجب اول ابريل القادم موعدا لبدء تصوير فيلم "جامعة الدول العربية " من تأليف منى رجب وسيناريو وحوار مصطفى السبكى ويشارك فى البطولة الهام شاهين وعلا غانم ونيللى كريم وغادة عبد الرازق.

«شهر سجن» لهند صبرى

رشح المخرج والمؤلف احمد النحاس النجمة الشابة هند صبري لاداء دور البطولة في فيلمه الجديد الذي انتهي مؤخرا من كتابته بعنوان " شهر سجن" علي ان يبدأ تصويره خلال الشهر القادم يقول المخرج احمد النحاس : الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقة جرت أحداثها بمدينة الاسكندرية حول سيدة من الطبقة المتوسطة عاشت حياة تعيسه مع زوجها فتطلب منه الطلاق فيبدأ في مساومتها حيث يشترط عليه ان تكتب له ايصال امانة في مقابل تنازلها عن حقوقها الشرعية فتوافق ؛ ومع مرور الايام تفاجي بان الزوج قد حصل علي حكم ضدها بالحبس شهر بسبب ايصال الامانة الذي وقعته ؛ وتم القبض عليها لتفيذ الحكم لتعيش رحلة عذاب بداية من ترحيلها من قسم شرطة المنتزة الي سجن دمنهور حيث تستقل قطار الترحيلات الذي يصل الي دمنهور بعد ثلاثة ايام رغم ان المسافة لا تتجاوز ٥٠ كيلو متر ويرصد الفيلم معاناتها في السجن ثم تعود للترحيل مرة اخري بنفس الطريقة لتكتشف انها قضت ٤٧ يوما كسجينة بدلا من شهر.

وقال النحاس ان الفيلم يرصد اوضاعا اجتماعية غاية في الخطورة ويكشف العديد ن السلبيات، كما رشحت الفنان الشاب يوسف الشريف لاداء شخصية الزوج.

■ هند صبرى ■

«المر والرمان» الفلسطينى

تقرر إقامة العرض الخاص للفيلم الفلسطينى " المر والرمان " للمخرجة نجوى النجار يوم ٢١ مارس الجارى على أن يكون العرض الجماهيرى بدور العرض فى ٢٤ مارس .ويشارك فى بطولة الفيلم ياسمين المصرى واشرف فرح وعلى سليمان وهيام عباس

«بصرة» نهاية مارس

اتفق المنتج و الموزع جابى خورى مع المنتج هيثم حقى على توزيع فيلم "بصرة " تأليف وإخراج أحمد رشوان ليعرض فى دور العرض التابعة لشركة افلام مصرالعالمية فى القاهرة و الإسكندرية نهاية مارس. . فيلم " بصرة " بطولة باسم سمرة و إياد نصار ويارا جبران.

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو
● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا
● أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل تي
● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة
● رسايل البحر: الداون تاون ونايل ستي ورينسانس

شباب «الإيموز» فى فيلم جرىء

ظاهرة "الايموز" التى انتشرت بين عدد كبير من الشباب والفتيات فى الفترة الاخيرة موضوع الفيلم الروائى القصير الذى انتهى المخرج احمد سعد من تصويره مؤخرا .. وقال المخرج الايموز لا ينتمون لعبدة الشيطان بل هم من يعانون من الإضطرابات أو الميول للانتحار ودائما يعتقدون بفكرة التعذيب الجسدى .. فيلم " ايموز " بطولة الممثلة السورية رانا باشور وماجد الشريف ونجلاء البكرى واحمد منصور وسيناريو وحوار عاطف عبد الدايم وعمرو صلاح الدين وقصة واخراج احمد سعد.

أحمد مكى.. لا تراجع ولا استسلام

استقر الفنان احمد مكى على اسم فيلمه الجديد الذى يدخل به المنافسة فى الموسم السينمائى الصيفى "لا تراجع ولا استسلام " وهو اسم مؤقت للفيلم الذى من المقرر أن يبدأ تصويره الأسبوع المقبل وهومن تأليف احمد مكى واحمد الجندى وشريف نجيب وإخراج احمد الجندى وقد تم ترشيح دنيا سمير غانم وماجد الكدوانى لمشاركة مكى البطولة والفيلم إنتاج مشترك بين تريللر للإنتاج الفنى وشركة اولاين.

■ أحمد مكى

خبراء فرنسيون لإنشاء أرشيف ومتحف السينما المصرية

أكد د. خالد عبد الجليل رئيس المركز القومى للسينما ان تستضيف مصر خلال شهر يونيو القادم عدد من خبراء الفرنسيين من المركز الوطنى للسينما، للاطلاع على التصميمات والرسومات الخاصة بإنشاء أرشيف السينما المصرية، وكذلك الأماكن المقترحة له ووجهات النظر الفنية لاقامته، إضافة لاقامة مشروع "السينماتيك" وأيضا انشاء أول متحف للسينما .

واضاف دخالد عبد الجليل : وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على بحث كافة الإجراءات النهائية الخاصة بتفعيل إتفاقية التعاون السينمائى المشترك بين مصر وفرنسا والتى تم توقيعها بين الجانبين عام ١٩٩٨ ?والخاصة بالإنتاج السينمائى المشترك، وتبادل الخبراء فى جميع الفروع والمجالات السينمائية فنية وأكاديمية، وذلك من خلال إعداد مسودة إتفاقية بين وزارة الثقافة المصرية ممثلة فى المركز القومى للسينما، ووزارة الثقافة الفرنسية ممثلة فى المركز الوطنى للسينما وقال إنه تم الانتهاء من جميع الخطوات الاجرائية المتعلقة بالشكل النهائى لتفعيل اتفاقية التعاون المشترك بين مصر وفرنسا وإضافة العديد من البنود الجديدة تمهيدا لتوقيعها بين وزارة الثقافة المصرية ونظيرتها الفرنسية فى احتفالية خاصة تقام على هامش فعاليات مهرجان "كان" السينمائى الدولى بفرنسا فى شهر مايو القادم .

وأشار خالد عبد الجليل أنه بحث خلال زيارته الاخيرة لفرنسا مع الجانب الفرنسى كافة التسهيلات الممكنة فيما يتعلق بتصوير الأفلام فى كل من البلدين، والبدء فى اتخاذ كافة الإجراءات التى تضمن معاملة الفيلم المصرى فى فرنسا كالفيلم الفرنسى والعكس، .واشار الى أنه من المقرر عقد اجتماع على هامش مهرجان "كان" بين ممثلى الصناعة المصريين المتواجدين بالمهرجان وممثلى جمعية "يونى فرانس" المهتمة بفتح أسواق للفيلم الفرنسى خارج فرنسا .



■ د. خالد عبد الجليل

CMYK

الاحتفال بذكرى ميلاد موسيقار الأجيال

محمد عبدالوهاب

تحتفل شبكة البرنامج العام بذكرى ميلاد موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب الذى يوافق موعده اليوم..اختار مجدى سليمان رئيس الشبكة تسجيلا نادرا لمسرحية يعلق عليها عبدالوهاب لتذاع فى سهرة الليلة الساعة الثانية صباحا.. ويقول مجدى ان المسرحية هى «يا الدلع يا الحبس» لفرقة اسماعيل ياسين المسرحية وقدمتها سنة ١٩٦١ من تأليف ابوالسعود الابيارى واخراج استيفان روستي وبطولة اسماعيل ياسين وتحية كاريوكا وكان الاذاعى جمال السنهورى قد استغل فرصة وجود الموسيقار عبدالوهاب بالمسرح وطلب منه التعليق على احداثها بصوته وبالفعل قام بالتعليق عليها.



«مصر النهاردة» ينطلق الليلة ويفجر قضايا الشارع المصرى

الشيخ: متابعة يومية لاهتمامات المصريين ونقل حى من مواقع الأحداث

فى العاشرة مساء اليوم تنطلق الحلقة الأولى من أحدث برامج التوك شو فى القنوات المصرية و العربية «مصر النهارده» على القناتين الثانية والفضائية المصرية. وهو من اهم سلسلة البرامج التى طالب انس الفقى وزير الاعلام بضرورة تواجدها على شاشة التليفزيون المصرى.

وأكد أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أن الأسبوع الأول من البرنامج سيشهد مناقشة العديد من القضايا التى تهم المواطن فى مختلف المجالات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية حيث يستضيف نخبة كبيرة من المثقفين والسياسيين وكوكبة من الفنانين والرياضيين، بالإضافة إلى عرض تقرير إخبارى يومى يغطى كافة الأحداث أولاً بأول، وأضاف الشيخ أن البرنامج سيقوم بمتابعة كافة الأحداث الساخنة المطروحة على الساحه ذات الاهتمام الجماهيرى وينزل بكاميراته لينقل إيقاع الحياة اليومية فى الشارع المصرى على الهواء مباشرة.

الحلقة الأولى من البرنامج افتتاحية ساخنة جداً تستضيف محمود أباظة السياسى المصرى زعيم حزب الوفد والدكتور أحمد عكاشه عالم الطب النفسى والفنان الكبير صلاح السعدنى فى حوار عن مصر بكرة وماذا يحلم به المصريون لمستقبل مصر كما تتضمن الحلقة الأولى حواراً على الهواء مباشرة مع المشاهدين من خلال الاتصالات التليفونية وموقع الانترنت والفيس بوك للبرنامج، بالإضافة لاستعراض التقارير المصورة مع الناس فى الشارع يعبرون فيها عن أحلامهم لمصر بكرة.

تبدأ الحلقة الأولى بافتتاحية يقدمها المذيعون محمود سعد وخيرى رمضان وتامر أمين ومنى الشرقاوى، كما تتضمن الحلقة مجموعة أخرى من الفقرات التى سيفاجأ بها جمهور المشاهدين.

الأسبوع الأول من البرنامج حافل بأحداث و لقاءات هامة حيث من المقرر استضافة الكاتب الكبير أنيس منصور فى الحلقة الثانية فى حوار حول زوايا جديدة ومجهولة فى حياته كما يشهد الأسبوع الأول من البرنامج لقاء ساخناً مع مرتضى منصور ومع أحمد شوبير وأيضا مناظرة قوية بين الشيخ خالد الجندى والشيخ إبراهيم عبدالعليم عن عالم الجن والعفاريت.

ويقول عماد الغول مخرج برنامج «مصر النهاردة» أنه تم إعداد وتجهيز المادة التليفزيونية للبرنامج من فواصل وتنويهات وتترى المقدمة والنهاية وأن الاستعدادات النهائية لإطلاق الحلقة الأولى على الهواء تتم بشكل مكثف فى الأستوديو المخصص للبرنامج.

وأضاف المخرج أحمد طه المشرف العام أن البرنامج سوف يقدم شهرياً حلقة متميزة بعنوان «حوار الشهر» تستضيف فيها أهم الشخصيات المصرية فى المجالات المختلفة من خلال حوار شهرى يتناول فيه المذيعون شخصية الضيف من كافة جوانبها و أبعادها.

البرنامج تقديم محمود سعد وخيرى رمضان وتامر أمين ومنى الشرقاوى والمشرف العام على البرنامج أحمد طه ويرأس تحرير البرنامج عمرو عبدالحميد والمشرف العام على الإعداد حازم منير بينما قام بتصميم تترى مقدمة البرنامج ونهايته وفواصله وتنويهاته المخرج طارق العريان وألحان الأغانى عمرو مصطفى والموسيقى الداخلية تامر كروان وصمم ديكورات البرنامج وسام نايف ويخرجه على الهواء يوميا عماد الغول.

■ انس الفقى

■ شعار البرنامج الجديد « مصر النهارده»

■ خالد فرحات

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

● اسعدنى بث قنوات النيل المتخصصة على الشبكة العالمية للانترنت فهذا يتيح مشاهدتها فى اى بقعة من بقاع العالم.. خاصة بعدما تم تطوير هذه القنوات واصبحت منافسا قويا على الساحة الاعلامية مما جعل المشاهد يحرص على متابعتها ليس فضائيا او ارضيا فقط بل على اجهزة الكمبيوتر وعلى التليفون المحمول.. واعتقد ان عمليات البث على النت هو آخر مرحلة لبدء تحويلها الى شركة مستقله تمول نفسها ذاتيا واعلانيا.

● امتعتنا لميس الحديدى ببرنامجها «من قلب مصر» الذى يثير قضايا جريئة وحوارات ساخنة وتعليقات ساخرة مغلفة بجرأة لميس فى الدخول لمناطق شائكة.. وقد ناقشت فى حلقة الثلاثاء الماضى العديد من المشاكل ومنها أزمة السولار.. وصورت كاميرات البرنامج طوابير طويلة من عربات النقل والميكروباصات التى تنتظر وصول السولار لمحطات البنزين.. ثم انتقلت بكاميرات البرنامج الى باريس. لاجراء حوار مع رجل الاعمال وجيه سياج الذى لجأ للتحكيم الدولى لاسترداد مشروعه السياحى الذى تم ايقافه وسحبه منه لاتهامه بمشاركة الاسرائيليين فى إقامة المشروع.

وكان الحوار ممتعا الى ان وصل الى نقطة اسقاط الجنسية المصرية عنه حيث احتد النقاش ورفض كل منهما اتاحة الفرصة لسماع الاخر.

واصر الضيف على معرفة كيف يتم شراء الجنسية الاجنبية؟؟ بعد ان ذكرت المذيعة ذلك فى حديثها ولكنها قالت له: سأخبرك بعد البرنامج.. وتحول الحوار الى جدل وكان المشاهد هو الضحية.

● تمنياتى بالنجاح للادارة الاستثمارية الجديدة لانتاج البرامج التليفزيونية ذات العائد المادى خاصة وان اليوم هو اول موعد لظهور اولى حلقات برنامجها الجديد «مصر النهاردة» الذى تتولى انتاجه بدلا من البرنامج الاعلانى «البيت بيتك» الذى توقف نتيجة خلاف بين شركتى انتاج على احقية كل منهما فى البرنامج.

درة:

أقدم «روءة» بطريقتى..!

كتب مصطفى حمدى:

تخوض النجمة التونسية «درة» تجربة جديدة ومختلفة من خلال شخصية «روءة» فى مسلسل العار.. والذى قدمته من قبل النجمة نورا فى احداث الفيلم المأخوذ عنه المسلسل.وتقول درة عن هذه التجربة.. انا سعيدة جدا بمشاركتى فى هذا العمل المستوحى من أحد روائع السينما المصرية.. اما شخصية «روءة» فقد جذبتنى بشدة منذ ان رشحتنى لها المخرجة شيرين عادل حيث ارى فيها شخصيه بنت البلد المطيعة لزوجها حتى لو عرضها ذلك لمشاركته فى تجارته غير المشروعة ثم فقدانها حياتها فى احدى العمليات.وحول مقارنة البعض بينها وبين النجمة نورا تقول درة.. بالطبع المقارنة ستظلمنى ولكننى فى النهاية اقدم مسلسلا بينما النجمة نورا قدمت الشخصية فى فيلم وهو ما يعنى ان هناك تفاصيل كثيرة ستتاح لى بسبب مساحة الدراما الاكبر وهو ما سيتيح لى فرصه تقديم الشخصية بطريقتى..ومن ناحية اخرى تشارك درة فى احداث الجزء الثانى من مسلسل لحظات حرجة حيث تجسد شخصية الدكتورة نجوى وستتركز مشاهدها فى الحلقات الاخيرة من هذا الجزء لتشارك بعدها فى بطولة الجزء الثالث بالكامل.



درة

دينا..زوجة الضاحك الباكى

تم اختيار الفنانة دينا لتؤدى دور الراقصة الشهيرة بديعة مصابنى زوجة الفنان الراحل نجيب الريحانى.. وذلك من خلال احداث مسلسل «الضاحك الباكى» الذى يبدأ تصويره الشهر القادم فى حى عماد الدين بمدينة الانتاج.يقوم ببطولة المسلسل الفنان السورى عابد الفهد ويجسد دور الريحانى.. وتدور الاحداث حول قصة حياة نجم الكوميديا الكبير العراقى الاصل.. مراحل مشواره الفنى على المسرح واعماله السينمائية. وكان الفهد قد ادى دور فؤاد الاطراش فى مسلسل اسمهان الذى عرض منذ حوالى عامين.ويشارك فى بطولة «الضاحك الباكى» ايضا الفنانون احمد بدير وعلاء مرسى ولوسى.. واخراج يوسف ابوسيف ومن تأليف محمد الغيطى.

دينا

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

لا أعرف من هم أعضاء اللجنة العبقرية الذين اختاروا ١٢ فنانا وفنانة لتكريمهم فى مهرجان سينما الاطفال.. وعلى اى اساس تم حشد كل هؤلاء الكبار الذين يستحق كل منهم تكريما منفردا..

هل لانهم قدموا أعمالا للاطفال: أم لأنهم اصحاب شعبية عند هؤلاء الاطفال! ثم ما علاقة الفنانة الكبيرة محسنة توفيق بمهرجان سينما الاطفال فهى تستحق تكريما فى مهرجان مسرحى يقدر عطاءها وليس مهرجان سينما الاطفال.

وكان يكفى ان يتم اختيار اثنين فقط من الفنانين وان يشارك الاطفال فى اختيارهم فهم الاحق بهذا الاختيار خاصة وان المهرجان اتم دورته العشرين والمفروض ان جيلا كان يتابعه اصبح الان فى الجامعة.

ثم ألا يجب اعادة النظر فى اسلوب هذا التكريم! وماذا استفاد الفنان منه! وماذا عاد على الاطفال من رؤية الفنان على المسرح؟ ألا يجدر ان تقام لقاءات مع المكرمين ليتعرف الاطفال عليهم عن قرب ويستفيدوا من تجاربهم ويستفيد الفنان بالتعرف على فكر هؤلاء الصغار.

ولماذا يقتصر التكريم على الفنانين ولا يتجه الى العلماء والنابهين فى كل المجالات.. لماذا لا يتم تكريم المدرس المثالى وعامل النظافة المثالى حتى نكرس فى اطفالنا قيمة العمل فى أى مجال .. ولماذا لا يتم ترشيح هؤلاء المكرمين من خلال موقع المهرجان على شبكة الانترنت ليشارك فيه اطفال الاقاليم ايضا.

ان تحديد عدد المكرمين امر ضرورى.. واذكر انه منذ سنوات سعى المهرجان لتكريم الفنانة الكبيرة فاتن حمامة وطلبوا منها تسجيلا صوتيا تقدم من خلاله المكرمين فى بضع كلمات.. وقد ادهشها هذا الحشد لاسماء لا تعرفها هى شخصيا فرأت ان يقتصر تقديمها على الفنانين الذين استطاعوا ان يستمروا بعد مرحلة الطفولة ويحققوا نجاحا فى مشوارهم. مشكلتنا هى اننا نجرى وراء الكم. ويبهرنا الضجيج.. ولا نهتم بالكيف.

لأول مرة.. مشروع إذاعى لزيادة دخل المستمعين

اتفقت انتصار شلبى رئيسة الاذاعة مع هند لطفى رئيسة اذاعة الكبار ومجدى سليمان رئيس البرنامج العام على توفير فرص لزيادة دخل مستمعى الاذاعة من كبار السن أو المحالين على المعاش.. وقدمت دعوة اذاعية لاصحاب الهوايات والمهن اليدوية سواء فى القاهرة أو فى المحافظات على شغل وقت فراغهم فى انتاج مشغولات يدوية خشبية ولوحات زيتية ومواد غذائية وتطريز مفارش.. وقام عدد كير من المستمعين بالاستجابة للمشروع.. وتم تخصيص مساحات للعرض فى ناديين فى وقت واحد بمناسبة الاحتفال باعياد الام والاسرة، وهما ناديا المقاولون والنصر لمدة اسبوع ابتداء من الخميس القادم لبيع هذه المنتجات.

كريم أبوزيد يقتحم أحلام سكر

كتب ياسر رامى:

تعاقد المطرب الشاب كريم أبوزيد على المشاركة فى بطولة ملسلسل «احلام سكر» مع الفنان احمد عيد والمخرج احمد البدرى.ويقول كريم قمت بالتعاقد الاسبوع الماضى على ان يبدأ تصوير المشاهد الاولى من المسلسل خلال ايام للحاق بالعرض فى دراما رمضان .

أحمد رزق يعترف:

العار جعلنى ألجأ الى طبيب نفسى

كتبت شيماء بكر:

يغيب ولكنه يعود بعمل فنى مثير، سواء فى الشخصية التى يقدمها أو فى الموضوع الذى يطرحه، فهو لا يضع فى حساباته الشهرة بقدر ما يشغله أن يقدم فنا يحترم عقلية المشاهد ويحسب له فى مشواره الفنى. وهو فنان متمرد دائما على كل ما هو تقليدى. انه الفنان أحمد رزق الذى وقع فى غرام مسلسل «العار.. وبعد» من اول نظرة ووافق على الفور على المشاركة مع فريق العمل فى البروفات التى تنتهى خلال هذا الاسبوع ليبدأ تصوير اول مشاهد المسلسل مع مصطفى شعبان وشريف سلامة وعفاف شعيب.

● سألت أحمد رزق: لماذا قررت ان تشارك بعمل لشاشة التليفزيون تم تقديمه منذ ٢٨ سنة على شاشة السينما؟

– قال: لم اضع فى حساباتى ان اقدم هذا العام عملا على الشاشة الصغيرة من خلال قصة تم انتاجها على شاشة السينما ولكن ما جذبنى بالفعل انه عمل لا يمكن ان يرفضه اى ممثل فعندما عرض السيناريو علىّ لم اتركه حتى انتهى منه، خاصة بعد اختيارى من المخرجة لتقديم شخصية الدكتور النفسى داخل الاحداث، والتى كان قد قدمها القدير محمود عبدالعزيز من خلال شاشة السينما.

● كثيرا ما يفضل الممثلون الابتعاد عن الادوار التى قدمت من قبل حتى لا يضعوا انفسهم فى ميزان المقارنة.. فلماذا قررت ان تخوض تلك التجربة؟

– أعلم جيدا انها تجربة صعبة بل واعتبرها من اصعب الادوار التى سأقدمها فهو يمثل تحديا بالنسبة لى، ولكنى اعتبر الممثل الناجح هو الشخص الذى يستطيع ان يقدم دائما ما هو مثير للجدل ويضيف له فى مشواره الفنى ويدفعه للأفضل، ولذلك قبلت التحدى باختيارى هذا العام بعمل يتذكره الملايين، أما بالنسبة للمقارنة بالفنان الكبير محمود عبدالعزيز بالطبع فهى مقارنة ظالمة لانها غير متوافقة.

● وهل كان هناك اتصال بينك وبين الفنان محمود عبدالعزيز؟

– محمود عدالعزيز استاذى ومنذ أول يوم بروفات لى مع فريق العمل والحميع يعلم أنه ستكون هناك مكالمة هاتفية بينى وبينه قبل ن أدخل الاستديو للتصوير، فهناك علاقة طيبة تجمعنى معه.

● وكيف ترى دور طبيب «العار»؟

– رأيته فى منظور السيناريو ومن الوقت الحالى الذى نعيشه حاليا، فالخط الدرامى للمسلسل ليس كما هو من سيناريو الفيلم فهناك أحداث عديدة مختلفة، ولكن القصة مشابهة للعار السينمائى وتدرب عليه من خلال بعض البروفات التى نقيمها مع فريق المسلسل، كما انى ذهبت بالفعل لدكتور نفسى فى محاولة للتعرف على اساسيات المهنة وخباياها.

● ألا ترى أن هناك العديد من الأعمال اصبحت تعيد نفسها؟ وهل هذا لعدم توافر فى السيناريوهات ام أنها رغبة فى تقليد أعمال قديمة ناجحة؟

– السيناريوهات متوافرة بوفرة ولكن ليس على المستوى المطلوب لكل فنان، فكل ممثل له مقاييسة المختلفة، والعمل المبدع لا يختلف عليه اثنان، ولكن لا أراه كثيرا خلال هذه الفترة، و«العار» ليس بحثا عن نجاح الفيلم وانما لتقديم قضية هى الاكثر مناقشة خلال الوقت الحاضر.

■ أحمد رزق

إنتاج جديد

فى مسلسل عالم الذرة الدكتور مشرفة «رجل لهذا الزمان»

أربعة أغان لمكرم عبيد بصوت شريف خير الله!

اختارت المخرجة أنعام محمد على الفنان شريف خير الله ليؤدى شخصية السياسى المصرى مكرم عبيد.. وذلك فى مسلسل «رجل لهذا الزمان» عن عالم الذرة المصرى الدكتور مصطفى مشرفة والذى يتم تصوير مشاهده حاليا فيما بين ستديو نحاس ومدينة الانتاج الاعلامى.

ويقول شريف خير الله انه فضلا عن الدور السياسى لمكرم عبيد فقد كان رجلا متميزا ثقافيا..

كما كان له العديد من الجوانب الإنسانية وانه عاشق للموسيقى وكان صاحب صوت جميل فى الغناء وتجمعه صداقة قوية مع الموسيقار محمد عبدالوهاب والذى كان كثيرا ما يدعوه للغناء ويقول اسمعوا هذا الصوت الجميل فقد حان وقت غناء مكرم عبيد.. ويضيف شريف: فوجئت بالمخرجه إنعام محمد على تطلب منى غناء اربعة اغان فى مسلسل «رجل لهذا الزمان» وبالفعل قمت بتسجيل اربعة اغان مما كان يؤديها الزعيم السياسى مكرم عبيد بصوته.. وكان مكرم عبيد له مقوله شهيرة «إن مصر ليس وطنا نعيش فيه بل وطنا يعيش فينا» و«اللهم يا رب المسلمين والنصارى اجعلنا نحن المسلمين لك وللوطن انصارا، واجعلنا نحن نصارى لك وللوطن مسلمين»..

وهو يعد اشهر خطيب فى التاريخ السياسى المصرى الحديث.. عندما نفى سعد زغلول ثار مكرم عبيد وقام بالقاء الخطب وكتابة المقالات مما تسبب فى القبض عليه ونفيه. وكان قد اختير سكرتيرا خاصا للمستشار الانجليزى طول مدة الحرب العالمية الاولى، ولكن بسبب كتابته رسالة فى معارضة المستشار، شارحا فيها مطالب الأمة المصرية وحقوقها ازاء الانجليز، استغنوا عنه، فعين استاذا فى كلية الحقوق وظل بها عامين كاملين.

وولد مكرم عبيد بمحافظة قنا، لعائلة من اشهر العائلات القبطية واغناها ودرس القانون فى اكسفورد، وحصل على ما يعادل الدكتوراة، وتوفى فى ٥ يونيو ١٦٩١.. ويؤكد شريف انه يشعر بسعادة بالغة لادائه هذه الشخصية الثرية والتى تعتبر اضافة كبيرة فى تاريخه الفنى خاصة مع مخرجة برعت فى تجسيد الشخصيات التاريخية والمؤثرة فى حياتنا من خلال اعمال درامية متميزة اصبحت علامة تاريخية على الشاشة الصغيرة.

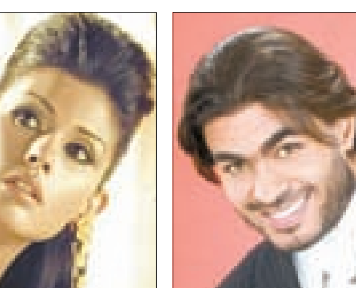
■ شريف خير الله يجسد دور مكرم عبيد مع هانى كمال فى مسلسل « رجل لهذا الزمان»

خالد سليم يغنى للأم

يحيى الفنان خالد سليم الاحتفال بيوم الوفاء لتكريم اكثر من مائة ام مثالية بالاضافة إلى تكريم خمسة عشر من العلماء الذين حصلوا على جوائز الدولة التقديرية فى مجالات العلوم المختلفة لعام ٢٠٠٩.

ويشارك بالغناء فى هذا الاحتفال المطربة المغربية ساندى والمطرب اليمنى احمد فتحى والمطربتان راندا حافظ وسمية.

كما يتم تكريم الفنانات لبنى عبدالعزيز وميرفت امين وصفية العمرى وسميرة احمد وفيروز وسهير البابلى وسهير البارونى.ويقام الحفل بنادى الطيران فى الثامنة مساء الغد ويصوره التليفزيون.. ويعرض فى عيد الام على العديد من القنوات والمحطات التليفزيونية.







■ خالد سليم

■ ساندى





خطة لإنقاذ البرنامج والقناة

الأكاديمية بدون الزعيم!

ردود أفعال واسعة شهدتها أروقة قناة اللورد الفضائية خلال الفترة الماضية بعد اعلان عادل إمام نيته الانسحاب من برنامج أكاديمية الزعيم خلال لقائه مع إبراهيم حجازى فى برنامج دائرة الضوء. وقد شهدت الأيام الماضية تضاربا فى التصريحات بين مسئولى القناة اعلن انه استفاد من ظهور عادل إمام معه وارتباط اسمه بالقناة خلال الفترة الماضية فيما عاد بعض المسئولين عن البرامج بالقناة ليؤكدوا استمرار عادل إمام أمام وعدم انسحابه. إدارة القناة قررت استكمال المشروع حتى وأن انسحب عادل إمام بشكل رسمى حيث ستعقد لجنة اختيار المواهب المشاركة فى المسابقة برئاسة د.حسن عطية وسينضم للجنة مخرج ونجم سينمائى لم يتحدد اسمهما بعد حيث تجرى المفاوضات مع عدد من الفنانين لقبول المشاركة لانقاذ البرنامج.

ومن ناحية أخرى قررت إدارة القناة تأجيل البرنامج ليعرض بعد شهر رمضان نظرا للظروف التى طرأت، كما تتجه النية لتغيير اسم البرنامج إلى «الأكاديمية» بدلا من «أكاديمية الزعيم».

■ مصطفى حمدى



استقالة على الهواء

بعد أن انهت تقديم حلقة برنامجها.. «نهاركم سعيد» فاجأت المذيعة اللبنانية شذا عمر مشاهدى قناة L.B.C باعلان استقالتها على الهواء مبررة ذلك «بغياب الموضوعية وأصول المهنة».. ولم تكن شذا هى الأولى فى سباق واستقالات الهواء.. بل تحول الامر الى تقليد جديد فى الفضائيات العربية.

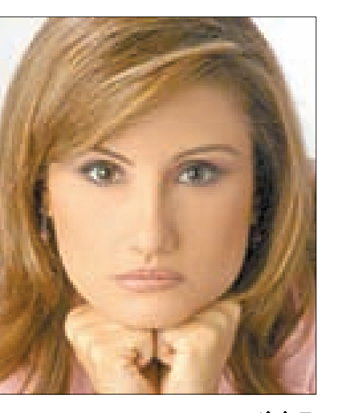
«ألقاكم فى مكان آخر».. هكذا ودعت شذا مشاهدى برنامجها موضحة «بعد ١٣ سنة معكم عبر LBC سينتهى هذا المشوار» مؤكدة «لم اجد مسئولا لأبلغه هذه الاستقالة».

وكانت الاعلامية اللبنانية الشهيرة «مى شدياق» قد سبقتها الى ذلك وبالصورة نفسها وفى محطة LBC ايضا.

الاعلام اللبنانى هاجم هذه الظاهرة وقال «حبيب رمال».. يجب ألا تظهر الخلافات بين الاعلامى والمؤسسة على الهواء لان هذا الوقت هو ملك الجمهور ويجب ألا ندخله طرفا فى خلافاتنا معتبرا استقالة الاعلامى على الهواء وسيلة «يمارسها الاعلامى لكسب العطف».

فيما ترى الاعلامية الكبيرة سناء منصور ان ما يحدث بعيد تماما عن ميثاق الشرف الاعلامى واخلاقيات العمل.. مؤكدة ان العمل الاعلامى اصبح مستباحا امام كل من «هب ودب» فالهواء وقت مقدس يجب ان يظل ملكا للمحطة التى تبث البرنامج والجمهور الذى يتابعه ويجب ألا يخرج عن اطاره ليعرض مشاكل وخلافات ما كان يجب ان تطرح اصلا على الجمهور. وفى عصر سابق كان من المستحيل ان يحدث ذلك. وتضيف: الاعلامى الحقيقى يشعر بالمسئولية تجاه ساعات الهواء.. وهو يخضع قبل ان يواجه الجمهور لدورات عديدة تؤهله لمواجهة الهواء. فيما يرى الخبير الاعلامى ياسر عبدالعزيز ان تقديم بعض المذيعين لاستقالاتهم على الهواء تعد ظاهرة تماثل غيرها من الظواهر «غير الاحترافية» التى باتت تنتشر فى المؤسسات الاعلامية العربية. ومنها انخراط المذيع فى الحدث الذى يقوم بتغطيته وابداء رأيه فى القضية محل النقاش وخلطة بين الرأى والخبر واستغلاله الشاشة فى تكريس نجوميته وكلها ممارسات تنم عن عدم احترافية وعدم احترامه للجمهور كما تكشف ايضا الخلل المؤسسى فى المحطة الفضائية.. ويضيف: الشاشة ملك خالص للجمهور والمذيع ليس إلا ناقلا للحدث ويجدر به ان يكون امينا وموضوعيا ونزيها فاذا قام بتحويل الشاشة لتحقيق مصالح او اهداف شخصية أو للتعبير عن مواقفه أو ذاته غير المهنية فقد ارتكب خطأ مهنيا كبيرا.

■ انتصار دردير



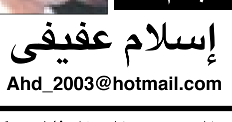

■ شذا عمر

■ مى شدياق

إيقاف بلدنا وبالمصرى الفصيح

يبدو أن قرار دمج قناتى ON وOTV قد ظهرت نتائجه مبكرا حيث يجرى حاليا الاعداد لظهور برنامج جديد بديلا لبرنامجى «بلدنا» و«بالمصرى»، حيث تقرر إن يكون البرنامج الجديد من تقديم ريم ماجد مقدمة برنامج بالمصرى. البرنامج الجديد لم يتحدد اسمه ولكنه سيضم فريقى اعداد بلدنا وبالمصرى وسيبدأ بثه بداية الشهر القادم خاصة أن برنامج بالمصرى سيتم ايقافه يوم ١٨ من الشهر الحالى.

اصداء القرار اصابت فريق اعداد برنامج بالمصرى بالاحباط خاصة مع الطلب المتزايد من المعلنين على البرنامج.



بقلم:

إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

«الضوء سيغلب الظلام» هكذا تحتفظ الشهبانو «فرح ديبا» بمساحة تفاؤل وأمل حرصت ان تبثه للشعب الايرانى خاصة «المعارضة فى الداخل» وهى تتحدث لبرنامج «الحياة والناس» وهو سبق جديد يحسب للإعلامية «رولا خرسا» فى برنامجها على قناة الحياة.

ورغم التعاسة التى تعيشها وتشعر بها «فرح» إلا انها عادت بذاكرتها للماضى.. رجعت للامبراطورة فرح حيث التاج والحكايات الاسطورية.

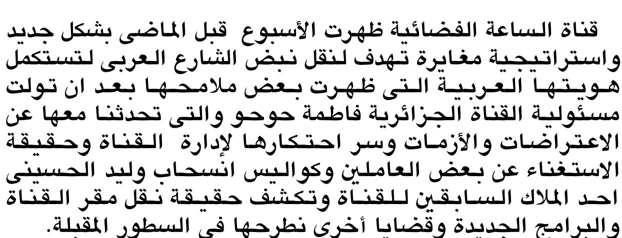
تحدثت فرح عن فترة حكم زوجها ولكن من داخل القصر الملكى، وذكرت كيف كان يحب بلاده.. بعبارات طالما رددها قادة سابقون وملوك تخلت عنهم الكراسى وغادروا القصور والتتويج!.

الإمبراطورة السابقة عزفت على أنغام مأزق النظام الايرانى الحالى والورطة التى تعانيها طهران بسبب «حكم الملالى» وهى تواجه العالم كله وفى مقدمة المواجهة تقف واشنطن تلوح بتشديد العقوبات والحصار وإشاعة التوتر فى الداخل باستخدام المعارضة فى يد وفى اليد الأخرى تخفى ورقة التفاوض والحوار.

ظهور الشهبانو الان هو ورقة ضغط جديدة خاصة وهى تعلن ان ابنها يتابع عن قرب ما يجرى فى إيران وأنه على إتصال بالمعارضة التى تلقت هذه الرسالة، ولعلها تمسك بطرف الخيط لتكون جبهة تضم معارضى الخارج والداخل فى تكتل قد يكون الاول من نوعه لاسقاط النظام الايرانى.

ولكن السؤال هل مازال للامبراطورة السابقة بريق بين الاجيال الايرانية الشابة؟ وهل يمكن ان تستفيد منها المعارضة ام تخسر بعضا من شعبيتها.

لم يخل الحوار من محطات إنسانية رائعة تبعث على التعاطف مع الامبراطورة التى كسرتها الايام بحثا عن وطن بديل ومؤقت بعد الخروج المهين من طهران، كانت الايام بل والسنين قاسية على أسرة لا تجد نفقات العلاج ليبدو المرض شبحا يقبض الروح ويكسر الكرامة فى غربة لا ترحم عزيز قوم ذل.



وصلت للدرجة التشبع من الكاميرا.. وأجورنا الأعلى فى الفضائيات

قناة الساعة الفضائية ظهرت الأسبوع قبل الماضى بشكل جديد واستراتيجية مغايرة تهدف لنقل نبض الشارع العربى لتستكمل هويتها العربية التى ظهرت بعض ملامحها بعد ان تولت مسئولية القناة الجزائرية فاطمة حوحو والتى تحدثنا معها عن الاعتراضات والأزمات وسر احتكارها لإدارة القناة وحقيقة الاستغناء عن بعض العاملين وكواليس انسحاب وليد الحسينى احد الملاك السابقين للقناة وتكشف حقيقة نقل مقر القناة والبرامج الجديدة وقضايا أخرى نطرحها فى السطور المقبلة.

● لماذا تركت تقديم البرامج رغم نجاحك فيها وذهبت لمجال الإدارة؟

– لأنى شعرت بحالة من الاشباع التام بعد رحلة استمرت على مدار ١٥ سنة فى تقديم البرامج الجادة وعرض وتحليل لكل القضايا الساخنة التى شهدتها الساحة العربية كما انى اردت– رغم الملل الذى يحيط بمجال الإدارة– ان اثبت نفسى فى تحد كبير للذات وأنا اعشق التحدى كما اننى املك شركة خاصة تهدف إلى إدارة ووضع سياسات اعلامية للقنوات الفضائية. وأخيرا رئاسة إدارة قناة الساعة الفضائية. اخرها قناة الساعة الفضائية.

● ما تفسيرك لثورات العاملين لاحتكارك الإدارة بعد توليك المسئولية؟ وكيف تعاملت معها؟

– لم يحدث ثورات بل حدث نوع من انواع الرفض بسبب عدم معرفتهم السابقة لى وقراراتى الحاسمة فى البداية جاءت بهدف خلق هوية محددة للقناة بعد ان تاهت عنها هويتها الأساسية وتفهمت هذا وحاولت خلق نوع من الحوار الديمقراطى واقناعهم بسياستى أو ان يقنعونى بوجهة نظرهم.

● لكنك قمت بتقليل العمالة والأجور بالقناة؟.. فلماذا؟

لغياب التنظيم الإدارى عنها ووجود عمالة زائدة وصرف مبالغ مالية طائلة فى غير محلها فكان يجب وقفة لإيجاد الحلول وتحديد مهام كل ادارة على حدة والاستغناء عن العمالة الزائدة والذين لم يتجاوز عددهم ٣٠ شخصا وقتها ولكن بالنسبة للأجور لم اخفضها بل نعطى أعلى الأجور فى الوسط الاعلامى الفضائى

● وماذا عن الأزمة العالمية المالية ألم تؤثر على الميزانية؟

– تستطيع ان تقول أنها لم تؤثر فينا بعد ان قمنا بتنظيم أوجه الصرف ووضعها فى أماكنها الصحيحة

● لكن القناة لم تنجح فى فرض هوية خاصة بها قبل التطوير؟

– بل نجحت بشكل كبير فى رسم هوية خاصة بها وسياسة اعلامية تهدف لمخاطبة المواطن المصرى والعربى بطابع اخبارى وتحليلى للأحداث الساخنة التى تفرض نفسها على الشارع العربى ولازالت خطط التطوير قائمة وظهرت القناة بهويتها الكاملة مع بداية شهر مارس، وسعينا لنقل التردد الخاص للقناة على ترددات قمر النايل سات ١٠١ مما ساعد بقوة على جماهيرية القناة

● كيف وهى لا تحظى بأى نسب مشاهدة طبقا للاحصائيات مقارنة بالقنوات الأخرى؟

– لأنه لا مجال للمقارنة بين قناة الساعة وباقى القنوات الأخرى لكون القنوات الأخرى ذات هوية مصرية وبينما نحن هوية عربية أخرى ويجب مقارنتنا بمن هم فى مثل توجهاتنا.

● وما السر وراء تأخر ظهور برنامج «ساعة بساعة» منذ انطلاق القناة وهل للاسباب الأمنية دخل بها؟

– اطلاقا ليس هناك أسباب أمنية والسر يرجع إلى ان البرنامج كان انتاج احدى الشركات الخاصة وكانوا وقتها متعاقدين مع الاعلامى خيرى رمضان والاعلامية مى الشربينى ولم نبد اعتراضا ولكن فجأة تعثرت الشركة ماليا والغت عرضها ولتظل لدينا الرغبة فى اطلاق البرنامج والتى اجلناها حتى ظهور القناة فى ثوبها الجديد وليكن من أهم ملامح هذا التطوير برنامج حوارى «توك شو» له مضمون جديد واسلوب طرح يميزه عن غيره من برامج «التوك شو» الأخرى وسيقدمه الاعلامى يوسف الحسينى.

● ولماذا الاعلامى يوسف الحسينى؟

– لأنه الأنسب للبرنامج لما يمتلكه من اسلوب نقاش يميزه عن غيره كما اننا نحب ان نصنع برامجنا بكوادرنا الاعلامية الخاصة.

● لماذا انسحب وليد الحسينى من الشراكة فى ملكية القناة؟

– لا اعلم لكن ربما لتحويل القناة تبعيتها للحكومة الليبية إلى قناة ذات تمويل خاص.

● وما حقيقة الغاء المالكين القناة أو نقلها إلى ليبيا فى اقرب فرصة؟

– هذا كلام غير صحيح ولو كان هناك نية فى هذا لما تركونا حتى تلك اللحظة ولما خصصوا مبالغ طائلة لتطوير القناة.



■ فاطمة حوحو

حوار:

ياسر رامى

قوول يانجم.. مع "لطيفة" على "مزيكا زووم"

تعرض قناة مزيكا زووم مساء اليوم مجموعة متنوعة من برامج المنوعات الغنائية.. تبدأها ببرنامج "فاكر دى" الذى يقدم مجموعة من أشهر الأغنيات المصورة التى تم تقديمها فى الثمانينيات والتسعينيات فى القرن الماضى.. يليها فى التاسعة مساء على مدار ساعة كاملة تذيع برنامج "قول يا نجم" ومن خلاله سيقدم أفضل الأغنيات التى قام بتصويرها أحد نجوم الغناء.. ونجم هذه الحلقة المطربة "لطيفة" التى يذاع لها أغانى من بينها "يا سيدى مسى" و "واضح" و "حاسب".. ويعاد البرنامج غداً فى الواحدة ظهراً.. كما يذاع برنامج "جيم تيم" على مزيكا زووم.

توك شو

إعلامى معتز بالحياد الإيجابى!

لا يلجأ لمقاطعة ضيوفه على الهواء لتوجيه الحوار حسب وجهة نظره، ولكنه يعتمد على طريقة خاصة جداً اسمها الحياد الإيجابى.

معتز الدمرداش.. صاحب طريقة مختلفة فى مواجهة التصريحات الوردية لبعض ضيوفه بأسلوب يكشف عن الخبرة الطويلة التى اكتسبها خلال رحلته المهنية التى بدأت من ماسبيرو لتمتد إلى الـBBC وMBC ودبى. وبين كل هذا نجح فى المزج بين الأداء الإعلامى والتمثيل التلقائى الموجود فى جيناته بالوراثة. وفى حلقة «٩٠ دقيقة» مساء الأربعاء الماضى ناقش قضية أزمة السولار دون مزايدة على ضيفه الرئيسى المهندس محمد شعيب نائب الرئيس التنفيذى للهيئة العمامة للبترول وترك له مساحة ليتحدث عن بداية الأزمة بشائعة أدت إلى ارتباك فى محطات السولار «٢٠٠٠ محطة» وكيف تعاملت وزارة البترول مع الأزمة وترجل وزير البترول المهندس سامح فهمى فى السابعة صباحاً لتفقد المحطات واستطاع شعيب أن يرد على انتقادات الكاتب الصحفى ممدوح الولى بثقة ودون اهتزاز مصراً على وصف ما حدث بأنه ارتباك وليس أزمة، مشيراً إلى وجود تنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعى فى المحافظات المختلفة وأن المخابز التى تستخدم السولار كانت بعيدة تماماً عن هذا الارتباك.

ونجح البرنامج فى نقل ما حدث على أرض الواقع من خلال المراسلين فى أكتوبر وسيناء والقاهرة والجيزة فى اتصالات هاتفية كشفت أنه لا توجد أزمة فى هذه المناطق.

نيولوك وقناة جديدة للمحور بأبريل

يستعد د. حسن راتب خلال شهر ابريل لاطلاق أحدث قنواته الفضائية «المحور ٢» والتى يجرى فيها الآن العمل على قدم وساق لوضع سياساتها الاعلامية وبرامجها بشكل كامل وتعد سياستها استكمالا لسياسة «المحور ١» بينما أصبحت قناة «المحور ٣» التى كان من المقرر ان تكون قناة اقتصادية مصيرها مجهولا.

وعلى صعيد آخر بداية ابريل أيضا ستخرج قناة «المحور ١» بنيولوك من حيث ديكورات البرامج دون المساس بالمضمون أو بمقدمى البرامج مع الاهتمام بترتيب البرامج طبقا لأولويات المشاهد بشكل أكثر فاعلية وسيتم بدء عرض برنامج «فى بيت شريف» يقدمه شريف مدكور بعد تقديم استقالته من التليفزيون المصرى.

يذكر ان قناة «المحور ١» برئاسة أحمد جادو فى حالة من النشاط الملحوظ فى تغيير شكل القناة والاهتمام بتقديم البرامج الجديدة التى كان أحدثها برنامج محمد ناصر «شيزوفرانيا» وبرنامج للداعية شريف حسنى وبرنامج شريف مدكور، هذا بالاضافة لدراستها لعدة أفكار برامجية أخرى لعرضها على الشاشة فى الأسابيع القادمة.

الإعلام الرقمى فى قمة أبوظبى

انطلقت فعاليات اليوم الثانى من قمة أبوظبى للإعلام بمناقشة حول الفرص التى تولدها الأجهزة التقنية الجديدة واتصال الإنترنت العالى السرعة، ناقش المؤتمر تحول منطقة الشرق الأوسط وشمالى إفريقيا إلى موقع السوق الإعلامية الأسرع نمواً فى العالم بفضل الفرص التى توفرها التكنولوجيا الرقمية، وتأثر سوق الأجهزة التقنية بالأفراد حول العالم الراغبين بالحصول على المعلومات وقت حصولها أينما كانوا. كما تمت مناقشة مواضيع أخرى مثل التكنولوجيا ذات الشاشات الأعرض وتكنولوجيا "الحاسة السادسة" وأجهزة خادم التشغيل الثلاثى (الصوت والفيديو والبيانات) بالإضافة إلى ارتفاع نسبة استخدام التليفزيون بواسطة بروتوكول الإنترنت وهى ظاهرة تعيد تحديد نموذج الإعلانات التقليدى على القنوات التليفزيونية.

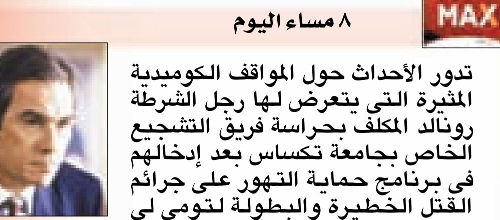
عين على الشاشة

ألف شاشة وشاشة

بقلم:

سها النقاش

لعل عددا من استاذة الإعلام وممارسيه اليوم من خريجى اعلام القاهرة يذكرون اسم د. خليل صابات الذى كان واحدا من اساتذة تاريخ الصحافة الكبار فى مصر.. كان رفيع الخلق فرانكوفونى الثقافة يتحدث لطلبته باحترام كأنهم زملاؤه وكانت محاضرته تتسم بإيقاع الشيخوخة البطىء وبالحكايات كانت احدى حكايات د. خليل التى لا تنسى والتى رواها لاجيال متعاقبة من الطلاب هى انه لا يحب الاستماع لمطربتيه المفضلتين فيروز وعفاف راضى فى شرائط كاسيت «كما كان شائعا وقتها فى نهاية الثمانينيات» كان يفضل ان يفاجئه الصوت الذى يحبه منبعثا من الراديو الترانزستور وهو منهمك فى البحث بأذنه عبر المؤشر عن شىء ما يسمعه فيكون صوت فيروز او عفاف راضى فى تلك اللحظة بالنسبة له هدية سعيدة ثمينة من السماء.. هذا الاستاذ الرقيق الحس هو نفسه الذى علم طلبته ان احد مقاييس تطور وتحضر الشعوب فى رأيه هو مدى تحكم مشاهدى التليفزيون فيما يتلقونه من برامج، حيث لوحظ ان الناس فى اوروبا خاصة يشاهدون التليفزيون بمواعيد يحددونها مسبقا بناء على مطالعتهم المنتظمة لصفحات برامج الاذاعة والتليفزيون فى الصحف. ولا تجد فى اوروبا والعالم الغربى إلا استثناء من يفتح التليفزيون طوال اليوم كما هو الحال فى بلداننا.. أتذكر فكرة د. خليل صابات اليوم وأنا اجد اغلب معظم من حولى من عائلة واصدقاء وزملاء اجدنا جميعا دائما متعلقين بشاشة ما ولست متأكدة من اننا نختار ما نشاهده بل نترك انفسنا فى احيان كثيرة لحكم العادة التى تجعلنا نمسك بالريموت كنترول نضغط على الازرار دون ان ننتقى فعليا ما نمضغ ونبتلع كل يوم من صور وكلمات لم لا نمنح الموضوع بعض الوقت للتفكير ونحن سارحون أمام الشاشة؟.



MAN of the House

MBC MAX

٨ مساء اليوم

تدور الأحداث حول المواقف الكوميدية المثيرة التى يتعرض لها رجل الشرطة رونالد المكلف بحراسة فريق التشجيع الخاص بجامعة تكساس بعد إدخالهم فى برنامج حماية التهور على جرائم القتل الخطيرة والبطولة لتومى لى جونز وكيدرك زا انترتانيد.

■ تومي لي جونز

Money Train

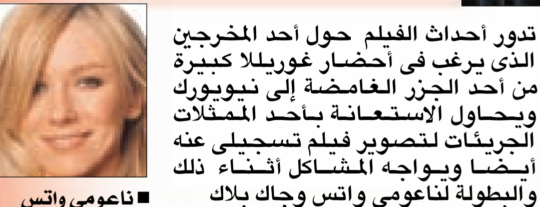
FOX MOVIES

٨ مساء اليوم



تدور أحداثه فى إطار من الإثارة حول حلم يحمع أخين بالتبنى وهو سرقة القطار الذى ينقل المال من نيويورك ويضم الملايين من الدولارات ولكن عملهم بالشرطة يقف حائلا لحدوث هذا والبطولة لويزلى سنايبس وودى هاريلسون.

■ ويزلي سنايبس



King Kong

2

الاثنين ١٠ مساء






تدور أحداث الفيلم حول أحد المخرجين الذى يرغب فى أحضار غوريللا كبيرة من أحد الجزر الغامضة إلى نيويورك ويحاول الاستعانة بأحد الممثلات الجريئات لتصوير فيلم تسجيلى عنه أيضا ويواجه المشاكل أثناء ذلك والبطولة لناعومى واتس وجاك بلاك

■ ناعومي واتس


دقائق مجانية عمرها ما تخلص مع نظام
بلا نهاية
إشترك الآن فى افضل نظام بيزنس فى مصر للشركات
كلـــم مصـــــر كلهـــا بلا نهاية
أنظمة متعددة لموظفين شركتك بلا نهاية*
خدمـــــات و مزايـــا بلا نهاية**
* أنظمة مختلفة تبدأ من ٢٥ جنيه شهرياً
** مجاناً خدمة المؤتمرات و البريد الصوتى و Clip +
و ايضاً دقائق مجانية لمكالمات الموظفين داخل شركتك بلا نهاية
** اتكلم دولى بـ ١,٩٩ جنيه للدقيقة و استقبل بـ ١ جنيه خارج مصر مع خدمة التجوال
• لمزيد من المعلومات برجاء زيارة www.mobinil.com أو الاتصال بـ ٣٠٠ مجاناً
• تطبق سياسة الإستخدام العادل
موبينيل
بيزنس

استغرق إعداده ثمانى سنوات

قانون التأمينات والمعاشات الجديد.. من أجلك أنت

انتهت الحكومة من اعداد مشروع قانون جديد للتأمينات والمعاشات وتم احالته لمجلس الشعب والشورى لمناقشته واقراره تمهيداً لتطبيقه على الوافدين الجدد لسوق العمل اعتباراً من ٢٠١٢.

اثيرت اقاويل عديدة حول المشروع وفى مقدمتها انه سيتسبب فى ضياع اموال التأمينات نتيجة استثمارها فى البورصة وانه لن يحقق شيئاً للعمال واصحاب المعاشات.

امانة السياسات بالحزب الوطنى اعدت ورقة ترد من خلالها على كل تساؤلات واستفسارات المواطنين وتؤكد فى النهاية ان هذا القانون الجديد سيحقق نقلة حقيقية فى مجال التأمين والمعاش.. وجاءت مناقشات اعضاء لجان السياسات المتخصصة بالمجلس الأعلى للسياسات والذى عقد منذ ايام لتؤكد ان هذا القانون تم اعداد من اجل مستقبل افضل للعامل والمواطن المصرى. التفاصيل فى السطور التالية:



■ صفوت الشريف وجمال مبارك خلال أحد اجتماعات المجلس الأعلى للسياسات والتى تم مناقشة القانون خلالها

أمانة السياسات بالوطنى تؤكد: رفع سن المعاش تدريجياً حتى ٦٥ سنة بحلول عام ٢٠٢٧

زيادة المعاش إلى ٨٨٪ من قيمة الأجر الصافى للموظف قبل الإحالة للمعاش

تأمين بطالة لكل من يفقد وظيفته يعادل ٧٥٪ من صافى أخر أجر

رفع المعاشات التى تقل عن ٣٣٣ جنيهاً شهرياً بإضافة جزء من المعاش الأساسى إليها

تحقيق:

نبيل عطـا

فى عام ٢٠٠٣ بدأ الحزب الوطنى فى دراسة وضع نظام جديد للتأمينات الاجتماعية، وفى عام ٢٠٠٦ وخلال المؤتمر السنوى الرابع للحزب كان عنوان ورقة السياسات «تطوير نظام المعاشات وتأمين حياة كريمة بعد التعاقد».

نظام موحد

وفى المؤتمر السنوى السادس للحزب خلال العام الماضى استعرضت امانة السياسات الملامح الرئيسية لهذا المشروع الجديد والذى يهدف الى مد مظلة الحماية لتشمل جميع المواطنين فى نظام واحد متكامل يطبق على جميع فئات المجتمع ويحقق العدالة.

يضمن المشروع الجديد معاشاً اساسياً لكل مواطن مصرى بلغ سن المعاش دون اشتراط اى اشتراك فى النظام مع رفع قيمة المعاشات المنخفضة، ويسمح المشروع الجديد برفع سن المعاش تدريجياً ليصل الى ٦٥ سنة بحلول عام ٢٠٢٧.

واستكمالاً لتوضيح القانون لجميع المواطنين اعدت امانة السياسات الورقة التالية وترد فيها على جميع الاستفسارات حول مشروع القانون.

ما هى الفئات التى سوف تستفيد من مشروع قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد؟

سيتم تطبيق قانون موحد على جميع فئات الشعب ما عدا العسكريين.

تغطية الأخطار

■ ما هى الأخطار التى يغطيها؟

- يغطى النظام الجديد معظم الأخطار المغطاة بالنظام الحالى وهى اخطار الشيخوخة والعجز والوفاة والتأمين الصحى وتأمين اصابات العمل وتأمين البطالة.

■ ما هى المزايا التى يكفلها؟

- يهدف مشروع القانون الجديد الى ان يكون معاش الشيخوخة فى حدود ٦٥ - ٧٥٪ او اكثر من قيمة الاجر الحقيقى الشامل الأخير قبل الاحالة للمعاش او حدوث العجز او الوفاة، وهو ما يمثل ٧٥ - ٨٨٪ من قيمة الاجر الصافى الأخير قبل الاحالة للمعاش.

- تكون قيمة المعاش المتوقعة بالنسبة لأصحاب الدخول المنخفضة اعلى من تلك النسبة.

- تتوقف القيمة الفعلية لمعاش الشيخوخة على اجمالى قيمة رصيد حساب المؤمن عليه عند التقاعد وبمعدل العائد على الاصول المستثمرة ومعدل تزايد الاجور وايضاً سن التقاعد.

مزايا جديدة

■ ما هى المزايا التى يكفلها القانون الجديد لتأمين العجز والوفاة؟

- نص مشروع القانون الجديد على ألا تقل هذه المعاشات عن ٦٥٪ من اجمالى قيمة الاجر الأخير قبل حدوث الوفاة او العجز، او ٢٥٪ من متوسط الاجور على المستوى القومى ايهما اكبر.

- يتضمن مشروع النظام الجديد بعض الحقوق الاضافية مثل منحة الوفاة التى تستحق عند وفاة صاحب المعاش بواقع معاش شهر الوفاة والشهرين التاليين.

- يتم تمويل معاشات العجز والوفاة من ارصدة الحسابات الشخصية فإن لم تكف لسداد الحد الأدنى للمزايا المنصوص عليها فى حالة معاشات العجز او الوفاة يتم تمويل الفرق من الحساب التكافلى لمجموع المؤمن عليهم.

■ هل يضمن قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد تأميناً للبطالة؟

- يقدم مشروع القانون الجديد تعويضاً فى حالة البطالة بدءاً من اليوم الثامن لتاريخ انتهاء الخدمة، ويستمر صرف التعويض الى اليوم السابق على تاريخ التحاق المؤمن عليه بعمل او لمدة ستة أشهر ايهما اقل.

- تعادل قيمة التعويض - والذى يتم سداده على دفعات شهرية - ٦٠٪ من اجمالى أجر الاشتراك الاخير «٧٥٪ من صافى الاجر»، على ان تخفض بنسبة ٤٪ من هذا الأجر شهرياً.

- تبلغ اشتراكات تأمين البطالة وفقاً لمشروع القانون الجديد ٢٪ من الأجر يقوم بسدادها صاحب العمل.

- يتم ادارة هذا التأمين على اساس تخصيص ٧٥٪ من نسبة اشتراكات تأمين البطالة لحساب تأمين البطالة الشخصى «١,٥٪» والجزء المتبقى لحساب تأمين البطالة التكافلى لمجموع المؤمن عليه «٠,٥٪».

- وفى حالة تحقق خطر البطالة يتم سداد المزايا المستحقة من حساب تأمين البطالة الشخصى أولاً، فإن لم تكن هذه الارصدة كافية سوف يتم اللجوء الى حساب تأمين البطالة التكافلى، مع صرف اية ارصدة موجودة فى حساب تأمين البطالة الشخصى للمؤمن عليه عند التقاعد او استخدامها لزيادة قيمة معاش الشيخوخة.

الإنضمام اختيارى

■ وهل يستفيد اصحاب المعاشات الحاليين من القانون الجديد؟

- يستمر اصحاب المعاشات الحاليين فى النظام القائم حالياً حتى نهاية آخر عضو من اعضائه مع الابقاء على جميع المزايا والاشتراكات المستحقة لهم، الا انهم سوف يستفيدوا من بعض مزايا النظام الجديد، وتشمل:

أ- المعاش الأساسى بحد ادنى ١٠٠ جنيه شهرياً، لكل مصرى بلغ سن ٦٥ عاماً سواء اشترك فى النظام ام لم يشترك، وتتم اعادة النظر فيه طبقاً لمعدلات التضخم السائدة.

ب - إعطاء الحق للمؤمن عليهم فى النظام الحالى للانتقال الى النظام الجديد طبقاً للقواعد التى سوف يتم النص عليها باللائحة التنفيذية.

ج - ادخال بعض التعديلات على النظام الحالى للتقريب فى المزايا بين النظامين خلال الفترات الزمنية القادمة.

د - إيجاد آلية لرفع المعاشات التى تقل عن ٣٣٣ جنيها فى الشهر من خلال اضافة جزء من المعاش الأساسى إليها.

العمالة المؤقتة

■ هل يغطى القانون العمالة الموسمية وغير المنتظمة؟

- يتضمن مشروع القانون الجديد بنوداً جديدة لجذب العمالة الموسمية وغير المنتظمة للاشتراك فى النظام تتمثل فى:

سداد المعاش الأساسى عند الشيخوخة لتلك الفئات والذى تديره وزارة التضامن الاجتماعى.

تغطية خطرى العجز والوفاة قبل سن ٦٥.

استخدام نظام المساهمات المشتركة مع الحكومة «تتحمل الخزانة العامة نسبة ٢٥٪ عن كل جنيه يقوم المشترك بسداده».

■ هل يضمن القانون الجديد توريث المعاش فى ظل قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد؟

- ينص مشروع القانون الجديد على استحقاق المعاش لفئات الأرامل والمطلقات والأولاد ذكور واناث والوالدين بعد استبعاد الأخوة والأخوات، وذلك من اول الشهر الذى حدثت فيه الوفاة.

- يشترط لاستحقاق الأرامل او الارملة ان يكون الزواج موثقاً او ثابتاً بحكم قضائى نهائى.

- يستحق المعاش للابن والابنة بشرط ألا يكون قد بلغا سن الحادية والعشرين الا فى حالات العجز عن الكسب او فى حالة الاستمرار فى الدراسة وخلال عام من الحصول على مؤهل متوسط او عال بشرط عدم الالتحاق بعمل.

- يقطع المعاش فى حالة الالتحاق بعمل او بلوغ سن ٢٤.

- اذا توافرت فى احد المستحقين شروط الاستحقاق لأكثر من معاش من الهيئة او من الخزانة العامة فلا يستحق الا المعاش الأكبر قيمة، واستثناء من ذلك يجمع المستحق بين الدخل من العمل او المهنة والمعاش او بين المعاشات فى الحدود الآتية:

يجمع الأولاد بين المعاشين المستحقين عن والديهم دون حدود.

يجمع الأرمل «الارملة» بين المعاش المستحق له عن الزوج «الزوجة» وبين المعاش المستحق له عن نفسه وكذلك الدخل من العمل او المهنة بدون حدود، كما يكون له حق الجمع بين معاشه المستحق عن الزوج «الزوجة» وبين الدخل من العمل او المهنة وذلك دون حدود.

■ وما هى علاقة قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد بقانون الضمان الاجتماعى؟

- تتكفل الخزانة العامة للدولة بهذا المعاش لكل مواطن مصرى بلغ سن المعاش وليس له معاش آخر ويدار من خلال وزارة التضامن الاجتماعى.

- تتحدد القيمة السنوية لهذا المعاش بواقع ١٥٪ من متوسط الاجر السنوى على المستوى القومى وذلك فى بداية السنة المالية من كل عام، على ان يبلغ الحد الادنى لهذا المعاش ١٠٠ جنيه شهرياً.

- يحصل جميع اصحاب المعاشات على نصيب من قيمة المعاش الاساسى يعادل الفرق بين قيمة المعاش الاساسى و٣٠٪ من قيمة المعاشات الاخرى المستحقة له من نظام المعاشات القومى.

التزامات ضريبية

■ ما هى الإلتزامات الضريبية على الاشتراكات والتأمينات الاجتماعية والمعاشات؟

- وفقا لمشروع القانون الجديد يتم إعفاء الاشتراكات والحقوق التأمينية المستحقة وعوائد استثمار أموال التأمينات والمعاشات وكذا أموال الهيئة الثابتة والمنقولة من الضرائب والرسوم بجميع أنواعها.

■ هل يكفل قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد انتقال المشتركين بالنظام الحالى إلى النظام الجديد؟

- يكفل قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد انتقال المشتركين بالنظام الحالى إلى النظام الجديد وفقا للقواعد التالية:

(أ) بالنسبة للعاملين بالخارج (قانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٨) وأصحاب الأعمال (قانون رقم ١٠٨ لسنة ١٩٧٦): يلتزم المؤمن عليهم بسداد الاشتراكات وفقا لأحكام القانون الجديد من الشهر التالى لتقديم طلب الانتفاع بأحكام القانون الجديد.

(ب) بالنسبة للمؤمن عليهم طبقا للقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ تتحدد الاشتراكات الواجب تحصيلها كما يلى:

- إذا لم يتجاوزأجورهم الحد الأقصى لأجر الاشتراك: يلتزم المؤمن عليهم بسداد الاشتراكات وفقا لأحكام القانون الجديد.

- إذا تجاوزت أجورهم الحد الأقصى لأجر الاشتراك: تتحدد الاشتراكات بأحد الطريقتين الآتيتين وفقا لرغبة المؤمن عليه:

● الطريقة الأولى: أن يختار المؤمن عليه التأمين فقط على الفارق بين الأجر الإجمالى والحد الأقصى لأجر الاشتراك. يلتزم المؤمن عليه وصاحب العمل بسداد اشتراكاتهم وفقا للقانون الحالى وذلك فى إطار الحدود القصوى القائمة به، ويلتزم المؤمن عليه بسداد كامل الاشتراكات وفقا للقانون الجديد عن القدر الزائد عن الحد الأقصى.

● الطريق الثانية: أن يختار المؤمن عليه التأمين على إجمالى الأجر طبقا للقانون الجديد. يلتزم المؤمن عليه وصاحب العمل بسداد اشتراكاتهم وفقا للنسب الواردة بالقانون الجديد مع مراعاة أنهما سيقومان بسداد حصتهما فى الاشتراكات عن ١٢٥٪ من الحد الأقصى للأجر التأمينى فى القانون الحالى، ويلتزم المؤمن عليه بسداد كامل الاشتراكات عن القدر الزائد.

■ ما هو الحد الأقصى للأجر الذى سيتم بناء عليه حساب التأمينات الاجتماعية والمعاشات؟

فى ظل مشروع القانون الجديد لايوجد حد أقصى للأجر التأمينى الخاضع للمعاش، حيث تكون الاشتراكات نسبة من إجمالى الأجر بدون حدود.

المعاش والأسعار

■ كيف يراعى قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد أثر التغير فى الأسعار على المعاشات؟

- سيتم ربط زيادة إجمالى المعاشات بالزيادة فى معدلات التضخم بحيث يضمن لأصحاب المعاش الحفاظ على مستوى معيشى ثابت لا يتأثر بالتضخم.

- ستستخدم عوائد استثمار أموال التأمينات فى تمويل تلك الزيادة دون أعباء على الخزانة العامة.

■ هل تضمن الحكومة أموال التأمينات واستثماراتها والمعاشات؟

تضمن الخزانة العامة للدولة ما يلى:

- قيمة الأرصدة بالحسابات الشخصية.

- حد أدنى من العائد على مدخرات المؤمن عليهم لا يقل عن المتوسط الحسابى لمعدل التضخم خلال مدة اشتراكه وحتى تحقق واقعة استحقاق الحقوق التأمينية.

- تمويل تكلفة المعاشات الأساسية ويتم إدارته من خلال وزارة التضامن الاجتماعى.

- تمويل تكلفة رفع قيمة المعاشات المنخفضة.

- تمويل نظام المساهمات المشتركة بالنسبة للعمالة الموسمية وغير المنظمة.

- تمويل تكلفة أى زيادة فى التكاليف الإدارية فى النظام الجديد عن نسب من الاشتراكات المحصلة.

- ضمان الأرصدة الشخصية والحد الأدنى لمعدلات العائد على تلك الأرصدة.

استثمار آمن

■ كيف سيتم استثمار أموال التأمينات الاجتماعية؟

- سوف يتم إنشاء مجلس لاستثمار أموال التأمينات والمعاشات يتولى إدارة واستثمار الأصول والأموال الخاصة بنظم التأمين الاجتماعى المنصوص عليها فى هذا القانون وفقا للسياسة الاستثمارية التى يضعها المجلس.

- سيتم توجيه استثمارات أموال المعاشات فى مجالات مضمونة تحقق عائدا جيدا ومستقرا لها.

- من المتوقع أن تتراوح معدلات عائد الاستثمار طويل الأجل على أموال التأمينات الاجتماعية فى النظام الجديد بين ٦٪ - ١٠٪

- سوف يعتمد النظام الجديد على سياسات استثمارية متنوعة تحقق للمؤمن عليه أكبر عائد ممكن على أمواله.

الشـــريـف: القانون الجديد يحمى المواطنين ويحسن أحوالهم الاقتصادية

أكد صفوت الشريف الامين العام للحزب الوطنى الديمقراطى ان مشروع القانون الجديد للتأمينات والمعاشات لم يخرج للنور صدفة وانما استغرق اعداده والوصول لتصوراته النهائية ما يقرب من ٨ سنوات وذلك منذ طرح الموضوع كفكرة فى ٢٠٠٣ خلال المؤتمر السنوى الاول للحزب وحتى المؤتمر السنوى السادس خلال اواخر العام الماضى.

وقال الشريف ان الهدف الاساسى للمشروع هو توحيد نظم التأمينات والمعاشات فى نظام واحد يقوم على اشتراكات محددة مما يؤدى الى وجود علاقة مباشرة بين الاشتراكات التى يدفعها المؤمن عليهم والمزايا التى يحصلون عليها.

واضاف الشريف ان هذا القانون يحمى حقوق المواطنين ويحسن احوالهم الاقتصادية لانه سيضمن لكل مواطن الحصول على ٨٨٪ من صافى الاجر الذى كان يحصل عليه فى اخر شهر قبل الاحالة للمعاش بالاضافة لمزايا اخرى كثيرة يتضمنها القانون وفى مقدمتها إعانة البطالة..

واكد الامين العام للحزب الوطنى ان القانون سيحظى بمناقشات واسعة فى البرلمان حتى يخرج فى افضل صورة تمهيدا لتطبيقه على الوافدين الجدد لسوق العمل اعتبارا من ٢٠١٢ مع احتفاظ العاملين الحاليين بجميع المزايا التى يكفلها القانون الحالى.

بطرس غالى: الحد الأقصى للأجر التأمينى لم يتحرك منذ ٢٢ سنة

اكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان الحد الاقصى للاجر التأمينى لم يتحرك منذ ٢٢ سنة واقصى معاش كان يحصل عليه المواطن هو ١٢٠٠ جنيه.

وقال ان القانون الجديد ألغى الحد الاقصى وسيحصل المواطن على معاش يقدر بـ٨٨٪ من صافى آخر أجر حصل عليه قبل احالته للمعاش مهما كانت قيمته.

واضاف وزير المالية انه لا خوف على اموال التأمينات فى ظل هذا القانون، وما يشاع عن ضياع اموال التأمينات فى البورصة هو كلام لا اساس له من الصحة وقال إن القانون تضمن السماح باستثمار جزء من اموال التأمينات بحد اقصى ٢٥٪ وستكون البداية باستثمار جزء يتراوح بين ٦٪ و١٠٪ فقط.

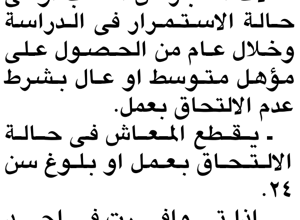
واكد د. غالى انه ليس من المتوقع ان يثق الناس فى المشروع الجديد بمجرد طرحه، مشيرا الى ان ذلك سيستغرق وقتا وقال ان القانون الجديد يقوم على الشفافية فى كل شىء وهناك كشف حساب ربع سنوى لكل موظف ليعرف ماله وما عليه.

بالاضافة الى ان المواطن يحصل على المعاش بصرف النظر عن عدد سنوات او شهور اشتراكه فى النظام، كما ان المعاش يزيد سنويا وبشكل تلقائى مع زيادة الاسعار سنويا.



■ د. يوسف بطرس غالى









■ صفوت الشريف وأحمد عز ود. أحمد درويش ود. محمد كمال قبل بدء أعمال إجتماع المجلس الأعلى للسياسات



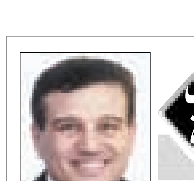
■ أعضاء لجان السياسات المتخصصة أثناء الاجتماع

عدسة أخبار اليوم «فاروق إبراهيم»

الأبناء يجمعون بين المعاشين المستحقين عن الدالدين بدون حدود

القانون سيطبق على الوافدين الجدد لسوق العمل اعتباراً من ٢٠١٢

CMYK



بقلم :
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam@windowslive .com

كلمة القلق «Aaxiety» تستخدم من قبل الاخصائيين فى هذا المجال، حين يكون الطفل خائفا أو مكتئبا، أو حين يستمر الشعور بالضيق لفترة طويلة.. ويظهر هذا الشعور قبل الذهاب إلى النوم أو الخوف من اليوم الأول فى المدرسة والخوف من الظلام، وهنا تكون ردود الفعل عادية، وعلى الوالدين الاهتمام بالأمر اذا كان الخوف والقلق أكبر وأقوى مما ينبغى.

وعلينا بمقارنة معاناة الطفل من القلق مع الأطفال الآخرين، حيث انه من الطبيعى أن يكون للأطفال ممن هم أقل من ثلاثة أعوام رد فعل عندما ينفصلون عن والديهم، وخلال السنوات الدراسية المبكرة، يصاب كثيرون من الأطفال بالخوف من الحشرات أو الغرباء.. ومن الأمور المهمة التى يجب أن يعيها الوالدان ان الطفل لا يستطيع شرح القلق، ويجد صعوبة فى التحدث حول مخاوفه أو قلقه. والقلق العادى لا يستمر طويلا بشكل عام، ولكن فى حال استمرار مخاوف الأطفال لأكثر من ثلاثة أسابيع، علينا أخذ الأمر باهتمام ولا مانع من طلب المساعدة من ذوى الاختصاص.. والاشارات التى تدل على ان أطفالنا يعانون من القلق، هى الانزعاج الكثير من بعض المخاطر والتهديدات، كالقلق من تعرضهم للأذى أو من الضحك عليهم، أو من أن يمرض أحد المقربين منهم، كما انه عندما يقلق أطفالنا يصبح تنفسهم سريعا، وربما يعرقون أو يصابون بالغثيان وأوجاع فى الرأس والشعور بالشقاء، كما يمكن ان تضطرب أعصابهم، وقد يبكون أو يتمسكون بوالديهم، أو يتحركون بحركات عصبية هستيرية.. ويتفادى الأطفال القلقون عادة الأشياء التى يخافون منها، فلا يذهبون للملعب للالتقاء بأطفال جدد، ويرفضون الذهاب إلى الحفلات لخوفهم من الانفصال عن والديهم. ولمساعدة أطفالنا القلقين نبدأ بالاستماع إليهم، وطمأنتهم بأن القلق الذى يصيبهم غير حقيقى، وعلينا تشجيعهم بلطف ولكن بحزم على عدم تفادى الأوضاع التى تخيفهم، واذا لم ننجح فعلينا الاستعانة بصديق حكيم نثق به، ولكن فى حال استمرار المشكلة علينا بالتحدث إلى الاخصائيين الذين يستطيعون مساعدة الأطفال القلقين.

لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين



ميكروب السل .. «الدرن ـ ٨»

تحليل البصاق المباشر يشكل عنصرا أساسيا فى تشخيص حالات الدرن الرئوى، يتم اجراء مزرعة البصاق المريض ولميكروب الدرن وكذلك حساسية استجابة البكتريا الدرنية للأدوية المضادة لهذه البكتريا، حتى يتم استخدام الأدوية المناسبة للحالة، وضمان استجابة المريض للعلاج.. ولكن المزرعة والحساسية للبصاق تحتاج حوالى ستة أسابيع حتى تظهر النتيجة، وعلى ذلك فإنه يعتمد على نتيجة البصاق المباشر فى علاج المرض. والضلع الثالث المهم فى تشخيص الدرن «السل» الرئوى هو الاشعة السينية على الصدر، ورغم ان التشخيص الأكيد لمرض السل هو اكتشاف الميكروب أو البكتريا إلا ان الاشعة مهمة للغاية فى التشخيص وايضا فى متابعة حالة المريض والتأكد من عدم وجود أى مضاعفات نتيجة للمرض.. ويحتاج الطبيب المعالج احيانا لأبحاث أخرى لمتابعة وتقييم العلاج والتأكد من عدم وجود أى آثار جانبية أو مضاعفات للمرضى أو الدواء المستخدم فى العلاج. ورغم ان مرض الدرن هو عدوى مباشرة نتيجة لدخول ميكروب السل إلى جسم الإنسان، أى عدوى بالميكروب بعد مرحلة الدرن الاولى ولهذا السبب يسمى هذا النوع من السل الدرن الثانوى.. وقد يكون الدرن فى بعض الحالات نتيجة لنشاط بؤرة قديمة كامنة فى الرئتين أو فى مكان آخر فى الجسم، وفى هذه الحالات يكون هناك احتمالية أوشك فى حدوث مرض أدى إلى نقص مناعة جسم الانسان بحيث نشطت البؤرة القديمة أو نشطت بكتريا السل الكامنة فى الرئتين فى أغلب الحالات أو فى أماكن أخرى من جسم الإنسان.. وقد يحدث ذلك نتيجة لبعض أدوية يأخذها الإنسان لأمراض أخرى تقلل من مناعة الجسم أو مقاومته للأمراض أو لبعض الأمراض المزمنة، التى تقلل من مقاومة الجسم بصفة عامة. والحقيقة ان بعض حالات السل الرئوى فى الكبار عندما تحدث نشك فى احتمالية اصابة المريض بمرض السكر، وهو لا يعرف ولذلك فإنه من ضمن الابحاث التى تجرى فى هذه الحالات هو التأكد من عدم وجود مرض السكر عند المريض.. وايضا قد يحدث اصابة بالمرض لمرضى السكر الذين لا يأخذون العلاج الكافى أو المناسب أو الذين لا ينظمون الطعام مع العلاج، أى يعرفون ان عندهم سكر ولكنه غير منتظم وهؤلاء اكثر عرضة وأكثر قابلية للاصابة بالمرض.. ولذلك فإن تنظيم علاج مرض السكر بدون شك يقلل ويقى من المضاعفات المحتملة وتأثير المرض على أنسجة الجسم المختلفة، ومنها الالتهابات والأمراض المعدية، والتأثير على الشرايين والكلى.

وللحديث بقية إن شاء الله

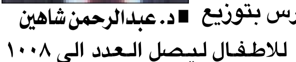




E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

وزارة الصحة: ٤٢ مليونا و٧٩٤ ألفا عدد المنتفعين بخدمات التأمين الصحى





■ د. عبدالرحمن شاهين

كتب احمد حمدى :

بلغ عدد المنتفعين بخدمات هيئة التأمين الصحى العام الماضى ٤٢ مليونا و٧٩٤ ألف منتفع . أعلن ذلك د. عبد الرحمن شاهين المتحدث الرسمى لوزارة الصحة وقال إن معدل الاشغال بمستشفيات الهيئة وصل الى ٦٤,٨٪ كما بلغ اجمالى العمليات الجراحية ٣٨٤ ألفا و٢٣٤ عملية وتم تطوير خدمات التأمين الصحى حيث شملت العديد من الخدمات الصحية للمنتفعين مثل مرضى السكر من الاطفال وطلاب المدارس بتوزيع اقلام محاقن الانسولين على ٩٧١٠ طلاب وتم تسليم ١٢ ألفا و٥٧٠ قلما بالإضافة الى تسليم اجهزة التحليل الالكترونى مع توفير خراطيش الانسولين وشرائط التحليل مجانا.. واضاف انه تم التوسع فى صرف هرمون النمو للاطفال ليصل العدد الى ١٠٠٨ أطفال وعدد الحقن المنصرفة إلى ١١ ألفا و٣٦٦ بتكلفة تبلغ ٥١٥ ألف جنيه كما تم صرف ٢٧٠ مليون جنيه إلى ٢٠ الف مريض من مرضى الالتهاب الكبدى الوبائى فيروس «سى» مقارنة بمائة مليون جنيه فى العام المالى (٢٠٠٧/ ٢٠٠٨) علما بأن الهيئة تغطى حاليا علاج ١٩ الف منتفع من مرضى الفيروس الكبدى الوبائى. وأشار د. شاهين الى انه تم خلال العام الماضى إجراء ٦ الاف جراحة قلب مفتوح بالاضافة الى ٢٢ ألف عملية قسطرة بتكلفة بلغت ٧٣ مليون جنيه وزرع ٣٠٩ قرنيات و٧٠ عملية زرع كبد و٦٠ قوقعة و١٧٠ نخاعا بتكلفة اجمالية ٢٤ مليون جنيه كما تم زيادة المساهمة فى عمليات زرع الكبد من ٥٠ ألف جنيه الى ٧٥ الف جنيه و١١ الف مريض فشل كلوى بتكلفة بلغت ١٧٠ مليون جنيه.

خلى بالك

نصائح لعلاج الأرق

- تجنب المشروبات التى تحتوى على الكافيين مثل الشاى والقهوة والكولا، لمدة ست ساعات قبل النوم.
- تجنب التدخين لمدة ساعتين قبل النوم.
- ممارسة الرياضة بانتظام مثل المشى، ولكن قبل ميعاد النوم بثلاث ساعات.
- انقاص الوزن للبدين.
- الاستيقاظ فى ميعاد محدد لا يتغير كل صباح.
- تناول كوبا من اللبن الدافىء والاسترخاء على مقعد مريح اذا جافاك النوم.

المريض فى «قلب» نظام العناية الطبية

اليوم أصبح المريض فى «قلب» نظام العناية الطبية.. ودوافع المريض الخاصة، ومشاركته الفعالة فى إدارة المرض، هى ما يحرك الطب والخبراء. و«غالبا ما يتم تجاهل وجع المريض».. هذا عنوان سيتم تقديمه كمشروع كامل لمنظمة الأمم المتحدة قريبا.. ومن الممكن العمل على تخفيف الأوجاع التى يسببها الأطباء لا اراديا بالطبع خلال الفحوصات والتشخيصات السريرية. والحاجة ماسة وملحة لتحسين متابعة المسنين، مثل المصابين بأمراض نفسية، وللأسف هذا النوع من الألم لم يحظ بعد بالمتابعة المناسبة، وكل الجهود حاليا تنصب لمعالجة الألم.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب



تأخير الدورة الشهرية

عمرى ٣١ عاما ومتزوجة منذ حوالى عام واحد، وقد حدث لى حمل بعد خمسة شهور من الزواج، إلا انه حدث اجهاض بعد ذلك، وبعدها أصبحت الدورة غير منتظمة كعادتها. فما السبب؟

ت.ف.الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. عصام قاسم استشارى النساء والتوليد.. ويقول:

بعد حدوث الاجهاض قد يحدث تغير فسيولوجى وقد تتأخر الدورة أو تتقدم عن موعدها، وهذا كثير الحدوث بعد الاجهاض، واذا كان التأخير أكثر من أسبوع، فهذا يدل على عدم انتظام التبويض، ولكن لا داعى للقلق وينصح بالانتظار بضعة أشهر، حيث قد ينتظم التبويض تلقائيا، وبالتالى تنتظم الدورة بعد استقرار بطانة الرحم.

الحقن فى الركبة!

عمرى ٢٦ عاما وأعانى من آلام شديدة فى الركبة اليمنى منذ أكثر من عام، وتناولت علاجات كثيرة، وقد نصحنى الطبيب بحقن الركبة بالكورتيزون.. فهل هى الحل المناسب؟ وما تأثيرها على الغضاريف؟

ب.م.المنيرة

- تجيب عن هذا السؤال د. غادة المردتلى مدرسة الروماتيزم بطب قصر العينى وتقول:

يجب فحص المريض جيدا والتوصل إلى التشخيص السليم لاختيار العلاج المناسب، حيث ان علاج خشونة المفاصل يختلف عن علاج الأمراض الروماتيزمية التى تصيب المفاصل، وفى بعض الحالات عند فشل العلاج الدوائى نلجأ إلى استخدام الحقن الموضعى بالكورتيزون، كما أشار طبيبك ولكن يجب عدم تكرار الحقن لأكثر من مرة سنويا.

تضخم بعضلة القلب

بعد اجراء رسم قلب وموجات فوق صوتية على القلب، تم اكتشاف اصابتى بتضخم فى عضلة القلب، وقيل لى ان ذلك بسبب عدم انتظامى فى علاج الضغط لارتفاع ثمنه.. فما العمل؟

ب.ى.الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة ويقول: يحدث تضخم بعضلة القلب نتيجة ارتفاع فى ضغط الدم واهمال علاجه، وهى مثل أى عضلة تتكاثر خلاياها وتتضخم مع الاستخدام الشاق.. أما مشاكل العلاج فيمكن حلها مع طبيبك حيث توجد أدوية كثيرة لعلاج ضغط الدم رخيصة الثمن، ويحتاج الأمر للمثابرة للحصول على دواء الضغط المناسب لكل مريض. وتضخم عضلة القلب له مساوىء، حيث يؤدى إلى عدم انتظام ضربات القلب، ويرفع نسبة المضاعفات مثل الجلطة والذبحة، ولكن التضخم ينحسر اذا أستمر ضغط الدم طبيعيا لفترة طويلة.

ارتخاء جفون العين

ابنى يبلغ من العمر عامين، ويعانى من ارتخاء فى الجفون، ونصحنى طبيب العيون بإجراء عملية اصلاح لهذا الارتخاء.. فما السن المناسبة لإجراء هذا العلاج؟

ش.م.بولاق الدكرور

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى أستاذ «م» طب وجراحة العيون بطب القاهرة.. وتقول:

معظم حالات ارتخاء الجفون يمكن اصلاحها فى أى وقت، إلا اذا كان هذا الارتخاء شديدا، ويصاحبه عدم القدرة على الابصار، والرجوع بالرأس إلى الخلف مما يؤدى إلى كسل بالعين وتلف العضلات والعمود الفقرى، وطبيب العيون المتخصص هو الذى يستطيع تحديد الوقت المناسب لإجراء الجراحة، ولا مانع من تأخير تلك الجراحة فى الحالات البسيطة، ولكن تحت اشراف طبى.

قلب أبيض

بقلم:
د. خيرى عبدالدايم

ذبحة صدرية.. أم قصور فى الشرايين؟

عندما ينتهى الكشف ويتطلع المريض فى قلق إلى الطبيب، يتلمس فى تعابير وجهه أو فى كلمة يقولها ماهية فرصته فى العلاج.. وعندما ينطق الطبيب الكلمة المنتظرة: «عندك قصور فى الشرايين»، يتمنى المريض ان يفهم ما معنى هذه الكلمة وما وراءها من عذاب أو شفاء.

ومما يحير المرضى كثيرا ان يشخص أحد الأطباء الحالة كقصور فى الشرايين بينما يؤكد الآخر ان المرض هو ذبحة صدرية.. والحقيقة ان هذه الكلمات شبه مترادفات، فقصور الشرايين يعنى ان الكوليسترول ترسب فى داخل جدار الشريان التاجى، فانتفخ على حساب التجويف الذى يمر منه الدم فيقل ما يصل من الدم لخلايا عضلة القلب، وبالتالى يقل وصول الغذاء والأوكسجين للعضلة ويحاول الجسم ان يتأقلم على الوضع الجديد فتنمو شعيرات دموية فرعية لتوصل المزيد من الدم إلى الخلايا بدلا من الشريان المصاب.. وهذا هو أساس قصور الشرايين التاجية.

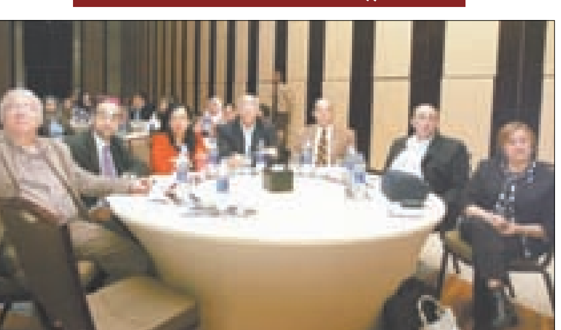
ولكن الشرايين الفرعية قد تكفى احتياجات عضلة البطين الأيسر، عندما يكون المريض فى راحة نفسية وجسمانية، ولكن عندما يبدأ المريض بعمل مجهود كالمشى السريع أو عندما يتعرض لانفعال شديد خاصة اذا ما كانت معدته ممتلئة بالطعام، عندئذ تصبح كمية الدم التى تصل عن طريق الشعيرات الدموية غير كافية، وتصدر الخلايا صيحة استغاثة فى صورة ألم فى وسط الصدر يمتد للذراعين أو الرقبة أو أعلى البطن.. هذه الأعراض تحدث فقط بعد المجهود أو الانفعال، وتختفى مع الراحة والهدوء النفسى.. وهذا ما يسمى «الذبحة الصدرية»، وهى صورة من صور قصور الشرايين التاجية، وهى تحتاج للعلاج أولا، فإن لم يكف فقد يلجأ الطبيب إلى توسيع الشريان التاجى المصاب بالبالون عن طريق القسطرة.

أما اذا نمت الشعيرات الدموية بما فيه الكفاية، لتغطى حاجات عضلة القلب أثناء حياة المريض العادية، فقد لا يكون هناك أى أعراض، ولذلك لا يحتاج المريض إلا للالتزام بنظام غذائى مع رياضة خفيفة، وتخفيض لنسبة الكوليسترول ومشتقاته بالدم، وضبط أى ارتفاع فى ضغط الدم، وكل ذلك حتى لا يتقدم المريض ويضيق الشريان التاجى أكثر وأكثر وينتهى الأمر بالذبحة الصدرية. وقصور الشرايين التاجية اذن ليس كله خطيرا أو مخيفا.

الشباب والكوليسترول!

من الأفضل اكتشاف أى خلل محتمل فى الكوليسترول منذ سن ١٦ عاما، حتى لو كانت الارتفاعات فى نسبة الكوليسترول نادرة فى مرحلة المراهقة. وتشير الاحصاءات إلى ان ٥٠٪ من الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٥ إلى ٥٥ عاما يعانون من مشاكل فى القلب عائدة إلى زيادة الكوليسترول فى الدم، ولذلك وجب فحص نسبة الكوليسترول مبكرا لدى الأشخاص الأكثر عرضة، مثل وجود أمراض تصلب شرايين فى العائلة والبدناء ومرضى السكر والضغط لتجنب المشاكل القلبية .

يا فؤادى



■ احتفال دار الفؤاد بمرور ١٠ سنوات على إنشاء قسم التخدير

١٠ سنوات من نجاح التخدير بمستشفى دار الفؤاد

بحضور أ.د هشام الخولى مدير عام مستشفى دار الفؤاد وأ.د حسين صبرى رئيس قسم التخدير والرعاية المركزة وجمع كبير من الأطباء العاملين بالقسم وأساتذة التخدير بالجامعات وعدد من الممرضات بقسم العمليات وكذلك أ.د جمال سامى وأ.د أنور بلبع أساتذة جراحة القلب وأ.د رفعت كامل أستاذ جراحة الكبد تم الاحتفال بمرور ١٠ سنوات على إنشاء قسم التخدير والعمليات يوم الجمعة الماضى ٢٠١٠/٣/٥ بفندق فيرمونت تاور- مصر الجديدة.

وتم استعراض تاريخ إنشاء المستشفى والقسم وخطوات اختيار الأجهزة الحديثة ثم الاختبارات المتعددة لاختيار أكفأ الأطباء وكذلك مرحلة وضع السياسات والتدريب الداخلى والخارجى وكذلك مسايرة الحديث فى مجالات مكافحة العدوى والتسجيل الطبى وكتابة التقارير والتعامل مع قاعدة المعلومات.

كما تم استعراض مسيره إتباع أساليب ومعايير الجودة العالمية والارتباط بهيئة JCI العالمية الأمريكية للحصول على شهادة الاعتراف الدولية والتى كانت بمثابة يوم ميلاد جديد للمستشفى وفى هذا الإطار تحدثت أ.د نجوى الحسينى رئيسة قسم الجودة عن أهميه إتباع معايير الجودة ومكوناتها خاصة فيما يتعلق بالتخدير والعمليات . كما أشار أ.د اشرف المصرى إلى ريادة مستشفى دار الفؤاد فى مجال الالتزام بقاعة المعلومات وقياس درجة الالتزام بالعمل.

وبعد ذلك قدم ا.د أحمد عبد الرازق وأ.د محمد الشافعى عرضا مفصلاً عن انجازات جراحات القلب وإجراء أكثر من ٧٧٠٠ عملية لحالات عملية لترقيع الشرايين التاجية ونجاح عمليات تمدد الشريان الأبهر وهى عمليات معقدة للغاية كما أشاد الجميع بكفاءة المستشفى فى تغطية خدمات الطوارئ والجراحة لمرضى القلب على مدار ٢٤ ساعة واثرى المناقشات وجود جراحى القلب وذوى الخبرة العالمية.

ثم استكمل أ.د ايمن دسوقى وأ.د عماد منصور الحديث عن عمليات زراعة الكبد والتى تجاوزت ٢٥٠حالة بنسب نجاح عالية والتى تتم حالياً بأيدى الأطباء الجراحين المصريين وكان لوجود أ.د رفعت كامل أستاذ جراحة الكبد أثر فعال لإثراء المناقشات التى تطرقت إلى عرض لقانون زراعة الأعضاء والذى وافق عليه مؤخرا مجلس الشعب.

المختبر ٢٠١٠ عام الرعاية الفائقة للمريض

اعلن مجلس ادارة معامل المختبر برئاسة د. مؤمنة كامل الرعاية والعناية الفائقة للمريض. وجاء ذلك خلال المؤتمر السنوى الذى عقدته معامل المختبر للعاملين بها من اساتذة واطباء وكيمائيين. الهدف من هذا المؤتمر كان التأكيد على اهمية منح المريض اقصى درجات الاهتمام مشيرة الى ان هذا الاهتمام يجب ان يكون نابعا من القلب وعلى قناعة تامة بأهمية توافر الخدمة والتأكيد على ثقافة المختصين فى المجموعة وتأهيل الاطباء الشباب والتأكيد فى هذه المبادرة على التدريب وتوفير الرعاية الفائقة لكل المرضى منذ لحظة دخول المريض حتى ظهور النتيجة.

وتهتم معامل المختبر - اكبر شبكة معامل طبية فى مصر- والتى تضم ٨٩ فرعا فى جميع انحاء الجمهورية بتوفير طبيب فى كل فرع للاهتمام بالمرضى بالاضافة إلى توفير افضل الاجهزة المعملية وفق احدث تكنولوجيا التحاليل المعملية الـWORD CELL لضمان تقديم اعلى مستويات الدقة بدون اى تدخل بشرى وبأقصى سرعة متاحة بالاضافة الى المراجعة الدولية للنتائج بواسطة اكبر الجهات الطبية العالمية الـCAP.

ويأتى الاعلان عن هذه المبادرة فى اطار الاستراتيجية والفلسفة التى اعتمدتها معامل المختبر فى جميع الفروع منذ تأسيسها عام ١٩٧٩ والتى تقوم على الاهتمام الفائق والصادق بالمريض النابع من القلب.

■ المؤتمر السنوى للعاملين بمعامل المختبر

لا تعطنى هذا الدواء

ممنوع لقائد السيارة

الدواء الذى يوصف لنا لابد أن نعرف محاذيره، ويجب مراعاة محاذير الأدوية التى يتناولها الانسان قبل ان يقود سيارة.. فقد يكون هناك دواء يؤثر على درجة التركيز، أو يؤثر على العين فيسبب زغللة لقائد السيارة.. وأحيانا بعض الأدوية المدرة للبول والملينة قد تؤدى لاحتياج السائق لدخول دورة المياه التى قد لا تتدرك بسهولة أثناء الطريق.

والمهدئات ومضادات الاكتئاب التقليدية وأدوية الأعصاب والأدوية الباسطة للعضلات، تقلل من يقظة السائق الذى يجب ان يحتاط لأى طارىء يحدث فى الطريق أو خلل بموتور السيارة أو انحرافها بسبب الاطارات.. كما ان أدوية السكر فى بداية العلاج قد تؤدى إلى انخفاض فى نسبة السكر نتيجة لاستجابة أكثر من المطلوب فقد تؤدى إلى غيبوبة نقص السكر.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

ضــــرس العقـل

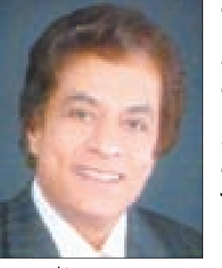
ضرس العقل هو آخر الأسنان الطبيعية بالفم، وهو يظهر عادة بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين، وهى فترة النضج العقلى والفكر المتزن فى الانسان، ومن هنا جاء اسم ضرس العقل.. وهو يظهر فى سن متأخرة ليضم جميع الأسنان ويعمل على غلق المسافات المفتوحة بين الأضراس فتمنع تراكم فضلات الطعام.

ويقول د. مجدى عبدالمسيح اخصائى طب وجراحة الفم والأسنان أن ضروس العقل أربعة اثنان بالفك العلوى واثنان بالفك السفلى، ونظرا لأنها آخر الأسنان التى تظهر بالفم ففى أغلب الأحيان لا نجد لها مكانا بالفم، وبالتالى اما ان تظل مدفونة فى عظام الفك كليا أو تحاول البزوغ جزئيا، أى يظهر جزء منها فقط بالفم ويظل الباقى مدفونا بعظام الفك.

أما أسباب عدم ظهور ضروس العقل.. فهى: اختفاء البرعم الخاص به منذ البداية.. وصغر حجم الفك بحيث لا يسمح لنمو وظهور ضرس العقل.. وقد ينمو ضرس العقل بصورة عرضية أو بصورة مائلة لا تسمح له بالظهور بالفك.

وتتلخص المشاكل المتعلقة بضرس العقل.. فيما يلى:

قد يحدث التهاب حاد فى اللثة التى تخص ذلك الضرس، عند أول محاولة للظهور فى الفم.. وهذا الالتهاب والتورم قد يحتجز تحته افرازات صديدية تزيد من الألم، ولا يستطيع المريض ان يفتح فمه بسهولة، وقد لا يستطيع بلع الطعام وتصبح رائحة الفم كريهة وترتفع درجة الحرارة مع الاحساس بالتعب والاعياء.



■ د. مجدى عبد المسيح

وضرس العقل قد يصبح بؤرة توزع الألم بين الحين والآخر، نتيجة لضغط ضرس العقل على عصب الفك السفلى، وقد يمتد الألم إلى الأذن والعين أو أسنان الفك المقابل فى الجانب من الوجه.. وعندما يكون ضرس العقل مائلا على الضرس المجاور، يضغط عليه مسببا آلاما شديدة، وفى هذا الوضع المائل تتجمع فضلات الطعام محدثة تسوسا فى كل من الضرسين.

غذاؤك الصحى

الخرشوف ينشط الكبد

قلبه مفعم بالليونة والمنافع، وأوراقه لا تثير الشهية على الاطلاق نظرا لمرارتها، ولكنها تشكل مصدرا للعديد من العلاجات الطبيعية بالفعل، وتعود مزاياه الطبية إلى أوراقه.

والخرشوف يسهل افرازات الحويصلة المرارية، ويمتاز بقدرته على تنظيم وظيفة الكبد عند مستويين الأول عند الافراز ثم التصريف عبر الأمعاء، ويوصف للمرضى الذين يعانون من مشاكل هضمية، ويعطى شعورا سريعا بالشبع.. والخرشوف أيضا مدر للبول، ويسهل تصريف السموم فى الجسم، مع حمايته الكبد فى الوقت نفسه، واضافة إلى ذلك يستخدم كمضاد للكوليسترول، ويحمى من سرطان القولون، ويعمل كمضاد للتأكسد بالاضافة إلى احتوائه على سكريات لا يمتصها الجسم، ولذلك فهو مفيد لمرضى السكر.

خطة وقائية للمسنين

تم وضع خطة متكاملة وتدابير ضد المرض المريع المعروف بالألزاهيمر، يكون فيها موقع خاص على الانترنت يسمح بمواكبة كل خطوات الخطة المكافحة للألزاهيمر.

وتؤمن الخطة النقاط التالية: مساعدة عائلات المريض، واستقبال المرضى فى وحدات متخصصة، وزيادة مراكز التشخيص، وتدعيم دورها فى التنسيق والأبحاث والتنشئة، وتحسين مسألة اعلان المريض ليتلقى المريض وعائلته خبر الاصابة فى أفضل شروط ممكنة، افتتاح دور ومؤسسات تعنى بتلقين المريض كيفية الاستقلال الذاتى وإعادة دمجه فى المجتمع.

ضعــف الشــهيـة ليس للفتيــات فـقـط

خلال فترة المراهقة، قد نلاحظ ان الابن «يضرب» فجأة عن الطعام، أو يقلل من كميات الطعام وقد يفرط فى ممارسة الرياضة.. وهنا قد تكون صحته فى خطر، وهو على الأرجح مصاب بضعف الشهية للطعام «Anorexia». وهذا الخلل فى السلوك الغذائى لم يعد حكرا على الفتيات المراهقات فقط واللواتى يصبح النحول والرشاقة هاجسهن الوحيد، بل إنه أصبح يصيب الفتيان أيضا، ولكن الفارق الأهم والأخطر هو صعوبة تشخيص هذا المرض لدى الصبى أكثر منه لدى الفتاة.. فهناك صبى واحد مراهق مقابل عشر مراهقات، وهذا رقم صحيح فى سن المراهقة، وقد تظهر حالات قلة الشهية للطعام إثر اكتساب الوزن الزائد أو إثر البدانة.

والقيود الغذائية التى يفرضها بعض الفتيان على أنفسهم تعيق نموهم وبلوغهم تحديدا، قد يتوقف نمو قامتهم أو يتأخر، وفى اسوأ الأحوال قد تصاب سائر الأعضاء، بشرة شديدة الجفاف، وتكسر الأظافر، واضطراب فى نظام القلب، واضطرابات كلوية إثر فرط استهلاك الماء أو إثر الامتناع عن الأكل. ومن الضرورى عدم التردد فى الاستشارة لدى أدنى شك، وعدم الانتظار لحين انتهاء العام الدراسى أو لأى عائق، حيث ان صحة الولد فوق كل اعتبار.

رحل الإمام الأكبر لكن كلامه لن يموت



الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الازهر الذى رحل عن عالمنا .. هو واحد من كبار العلماء الذين أثروا المكتبة الإسلامية بالعديد من المؤلفات والكتب التى أثارت جدلا فى القضايا الإسلامية المعاصرة من بينها «بنو إسرائيل فى القرآن» وكتاب «التفسير الوسيط للقران الكريم» و «معاملات البنوك وأحكامها الشرعية».. وغيرها.

ففى كتاب «التفسير الوسيط للقرآن الكريم الذى يقع فى أكثر من خمسة عشر مجلدا وفى أكثر من سبعة آلاف صفحة من القطع الكبير وقد طبع هذا التفسير عدة طبعات آخرها طبعة دار المعارف سنة ١٩٩٣ وقد كتبه فضيلته فى بضعة عشر عاما ليكون تفسيرا محررا من الأقوال الضعيفة والشبه الباطلة والمعانى السقيمة والآراء التى لا سند لها من النقل الصحيح أو العقل السليم وكان منهج فضيلته البدء فى شرح الألفاظ القرآنية شرحا لغويا مناسبا ثم بيان سبب النزول ان وجد وكان مقبولا ثم ذكر المعنى الاجمالى للآية أو الايات ثم تفصيل ما اشتملت عليه الآية أو الآيات من وجوه بلاغية ومن أحكام شرعية ومن آداب سليمة وعظات بليغة وتوجيهات حكيمة مدعما كل ذلك بالآيات الأخرى وبالأحاديث النبوية الشريفة ومن أقوال المحققين من علماء السلف والخلف وقد توخى فضيلته فى هذا التفسير ان يكشف عما اشتمل عليه القرآن الكريم من تشريعات جليلة وآداب فاضلة وأخبار صادقة أما كتاب «بنو إسرائيل فى القرآن الكريم» فهو يقع فى مجلدين تزيد صفحاته عن ألف صفحة وقد طبع أيضا عدة طبعات وقد تناول فضيلته المجلد الأول منه: تاريخ بنى إسرائيل فى مختلف عصورهم ثم تحدث عن مناهج القرآن الكريم فى دعوة أهل الكتاب الى الاسلام مظاهر إنصافه لهم ثم عن مسالك اليهود فى العهد النبوى لكيد الاسلام والمسلمين ثم عن لقاء السيف بينهم وبين المسلمين ثم عن نعم الله تعالى عليهم وموقفهم الجحود من هذه النعم.

وفى المجلد الثانى: تحدث فضيلته عن رذائلهم كما صورها القرآن الكريم ثم عن دعاواهم الباطلة وكيف رد القرآن عليها ثم عن وعيد الله تعالى وعقوبته لهم ثم عن فلسطين ومراحل الغزو الصهيونى لها.

وفى كتاب «معاملات البنوك أحكامها الشرعية» وقد طبع هذا الكتاب حتى الآن ثلاثة عشر طبعة ويقع فى حوالى ثلاثمائة صفحة تحدث فضيلته فيها عن الشريعة الاسلامية - خصائصها - مصادرها.

ثم تحدث فى الفصل الثانى عن المعاملات فى الاسلام - أساسها - آدابها - أنواعها - حاجة الناس.

ثم تحدث فى الفصل الثالث عن الربا ومنهج الاسلام فى تحريمه واختلاف العلماء فى الربا المحرم شرعا وأقوالهم فى ربا الجاهلية ونماذج الربا المحرم شرعا.

ثم تحدث فى الفصل الرابع بالتفاصيل عن القروض الديون الودائع الاستثمار وأوضح فضيلته ان هذه الالفاظ ليست مترادفة وإنما لكل لفظ معناه اللغوى والشرعى ثم ساق فى الفصلين الخامس أمثلة وتطبيقات للمعاملات الحلال والمعاملات الحرام ثم ذكر فضيلته بالتفاصيل فى الفصل السابع الحكم الشرعى للتعامل فى شهادات الاستثمار البنوك العقارية سندات التنمية الدولارية أذون الخزانة، صناديق التوفير، وقد أيد فضيلته ما رآه راجحا من أقوال بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ومن أقوال المحققين من اقوال العلماء السابقين واللاحقين.

أما كتاب «القصة فى القرآن» فقد تحدث فيه عن مميزات القصة فى القران الكريم وعن أهدافها ثم تحدث عن قصة سيدنا ادم ونوح وصالح وهود وإبراهيم وموسى وعيسى وعن جميع الأنبياء الذين جاء الحديث عنهم فى القرآن.

كما تحدث عن قصة أصحاب الكهف وعن قصة صاحب الجنتين وعن قصة ذو القرنين وسيل العرب وأصحاب الأخدود وجعل فضيلته مسك الختام عن خير الأنام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

بينى وبينك



بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

هل يوجد للروح توأم..؟ سؤال آثار شجونى وأنا اتصفح بريدى الإلكترونى، حيث وصلتنى رسالة من قارئ عاش يبحث طول عمره عن توأم روحه وفى النهاية وجده وهو فى السبعين من عمره! كتب يقول: توأم الروح.. هو القلب والروح معا.. هو ذلك الإنسان الذى أصبحت أنت كل شىء فى عالمه.. وهو كل شىء فى عالمك.. توأم الروح.. هو قلب أحبك بكل ما فيه من حب لأنك تستحق ذلك الحب.. وضحى من أجلك لأنه نسى نفسه وتذكرك أنت.. واشغل قلبه بحركاتك وسكناتك فنجاحك نجاحه وحزنك حزنه ودموعك مصدرها عيناه وابتسامتك تسبق محياه.. هو أول من ترغب فى سماع صوته وهو أول من ترغب أن يسعفك هاتفك ليظهر اسمه على شاشته.. هو أول من تريد إخباره بكل شىء حتى لو لم تملك ما تخبره به.. هذا هو الحلم الذى تمنى نفسك بالوصول إليه..وفى مفهومى البسيط أن ذلك الطريق هو الحب الصادق الخالى من كل ما يسىء إليه بهدف واحد لا بديل ولا خيار عنه.. هو بناء أسرة من شخصين اثنين رابطهما القلبى أقوى وأقوى. ولكن ليس كل قلبين متحابين يستطيعان الوصول إلى أن يكونا توأم الروح لبعضهما.. هما قلبان اتفقا دون أن يتحدثا لأن قلبيهما التقيا فى كل شىء فى همسهما حرفهما شعورهما.. ألم أقل إنهما توأم فى كل شىء.. سيدتى سيدتى..

ليس فى الحب تصنع أو تكلف أو مجاملة بل هو شعور القلب للقلب مصدره قلب ومطلبه قلب لذلك فنحن نحب من يحمل لنا الحب وجودا حقيقا فى قلبه وما عدا ذلك فهو..........

وقد يكون توأم الروح جمادا كالبحر أو الأشجار المورقة فى بداية الربيع وقد يكون فى ابتسامة طفل رضيع! وقد يكون عشقا للكلمة الصادقة! أما من وجهة نظرى توأم الروح يوجد فى كل شىء يحسه القلب ولا يدركه العقل دائما، فقد يكون صديقا وقد يكون حبيبا وقد يكون سكونا جمادا يوحى إليك بشىء لم تجده فى الأحياء.. لكن من ظفر به فقد وجد روحه، باختصار توأم الروح هو من تجد روحك لديه..

محمود درويش يحلق فـى الأفـق

تحتفل الاوساط الثقافية والأدبية فى فلسطين والوطن العربى بمرور عامين على رحيل شاعر الثورة الفلسطينية محمود درويش حيث أعلنت السلطة الفلسطينية عن اعتبار اليوم هو اليوم «للثقافة الفلسطينية» ويبقى صدى صوته مدوياً وستبقى ذاكره فى ذكراه كل حرف وكل كلمة تعى من هو محمود درويش..

فى هذه المناسبة لا يسعنى الا تقديم مقتطفات من احدى قصائده التى ألقاها من «ديوان لاعب النرد» قبل وفاته بأسبوعين وهى قصيدة:

«أنت منذ الآن غيرك»!

هل كان علينا ان نسقط من علو شاهق ونرى دمنا على ايدينا.. لندرك اننا لسنا ملائكة.. كما كنا نظن؟

وهل كان علينا أيضاً ان نكشف عن عوراتنا امام الملأ كى لا تبقى حقيقتنا عذراء؟

كم كدبنا حين قلنا: نحن استثناء

أن تصدق نفسك أسوأ من ان تكذب على غيرك

ان نكون ودودين مع من يكرهوننا وقساة مع من يحبوننا تلك هى دونية المتعالى وغطرسة الوضيع ايها الماضى لا تغيرنا.. كلما ابتعدنا عنك

ايها المستقبل: لا تسألنا: من أنتم؟

وماذا تريدون منى؟ فنحن ايضا لا نعرف.

أيها الحاضر تحملنا قليلاً فلسنا سوى عابرى سبيل ثقلاء الظل

الهوية هى: ما نورث لا ما نرث ما نخترع لا ما نتذكر الهوية هى فساد المرآة التى يجب ان نكسرها كلما أعجبتنا الصورة!

سألنى هل يدافع حارس جائع عن دار سافر صاحبها لقضاء إجازته الصيفية فى الريفيرا الفرنسية او الايطالية لا فرق؟

قلت: لا يدافع

وسألنى: هل أنا + أنا= اثنين؟

قلت أنت وأنت أقل من واحد

لا أخجل من هويتى فهى مازالت قيد التأليف ولكنى أخجل من بعض ما جاء فى مقدمة ابن خلدون.

أنت، منذ الان، غيرك!

sayed abdelfatah@hotmail.com

كتاب أثار جدلاً

فراق الحبيب عادة يخلف الحزن والشعور بالألم والإحساس بالافتقاد للعشرة والحنين للذكريات التى كانت تجمع الحبيبين، لكن فى كثير من الأحيان يكون الفراق أو الانفصال هو الحل الوحيد بينهما. بعد أن تستحيل الحياة بين الطرفين ويضطر الحبيبان إلى الانفصال. ليظل الحب هو الشىء الجميل بينهما ويصبح رمزاً لأيام كانت تربط الحبيبين بالرباط المقدس.

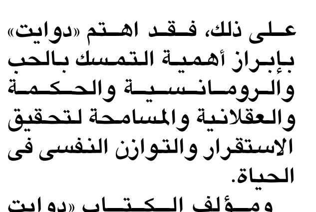
الطريقة المثالية لدوام الحب بعد الفراق

حول كيفية الاستمرار بعد الانفصال بين الزوجين قدم الدكتور «دوايت ويب» تجربته الشخصية من خلال كتابه الجديد «٥٠ طريقة لدوام الحب بعد الفراق» الصادر عن دار الفاروق للنشر بعد فشله فى تجربة الزواج مرتين.

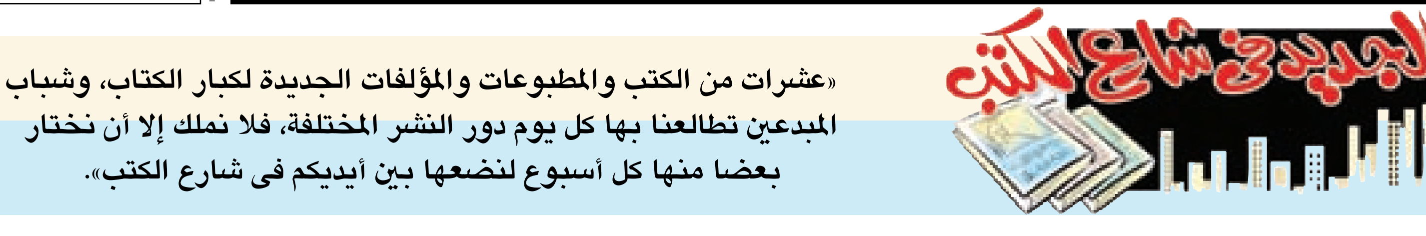
وقد شرح المؤلف تجربته جملة وتفصيلاً، بدءاً من مرحلة شعوره بالحزن والألم والغضب وإنكار ما حدث وصولاً إلى مرحلة اجتيازه هذه الأزمة النفسية السيئة.. لذا فإن هذا الكتاب يناسب أى شخص يمر بمثل هذه التجربة القاسية ويتعرض لهذا الجرح الأليم، فالفراق هو فعل يحدث بين اثنين متعلقين ببعضهما كالإنسان والوطن، أو شخص وشخص آخر تربطهما مشاعر الأخوة أو الصداقة أو المحبة عموماً.

قد يحدث الفراق برغبة منا أو رغماً عنا، قد يكون زمن حدوثه قصيراً أو طويلاً، قد يرتبط حدوثه بظروف معينة، المهم أن يحدث ويسبب لنا ألم الحزن، يحدث الفراق بالسفر أو الرحيل عموماً كما يحدث بالموت الذى لابد منه.

ومما يزيد من أهمية هذا الكتاب فضلاً عن مضمونه هو أنه يحفزك ويشجعك على التمسك بالأمل وتحقيق الثبات النفسى بعد الانفصال عمن تحب، يوضح لك كيفية التخلص من مشاعر إنكار الواقع والغضب وإلقاء اللوم على الآخرين، يساعدك على الخروج من حالة الحزن والألم وتهيئة النفس لمسامحة الطرف الآخر وقبول الوضع الراهن. علاوة على ذلك، فقد اهتم «دوايت» بإبراز أهمية التمسك بالحب والرومانسية والحكمة والعقلانية والمسامحة لتحقيق الاستقرار والتوازن النفسى فى الحياة.



ومؤلف الكتاب «دوايت ويب» حصل على درجة الدكتوراة فى علم النفس الاستشارى من إحدى الجامعات بكاليفورنيا عام ١٩٦٧ وقد قام بالتدريس لطلبة السنة النهائية فى مجال الاستشارات النفسية بإحدى الجامعات بالولايات المتحدة. كما أقام المؤلف ورش عمل فى أوروبا وفى مختلف أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية حول الموضوعات المرتبطة بالنظرة المستقبلية للاستقرار النفسى.



الجديد فى شارع الكتب

«عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب، وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب».

محمد ﷺ فى عيون الغرب

«محمد صلى الله عليه وسلم فى عيون الغرب.. الرد على الشبهات» كتاب جديد للدكتور عبدالباسط محمد أمين الصادر عن كتاب الجمهورية الذى يرأس مجلس إدارته وتحريره الكاتب الكبير على هاشم ليثبت فيه الكاتب للغرب أن الإسلام «رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم» لا يمثل فى جوهره إرهابا ولا يمثل خطرا، ولا يسبب للآخرين قلقا أو فزعا وإنما هو فى جوهره دين المحبة والإخاء ودين العدالة والحضارة دين المساواة والسلام من أجل كل البشر مهما تختلف ألوانهم وتتباين أصولهم وطبقاتهم. وأن المسلمين لم ولن يكونوا مصدر تهديد. كما يلفت هذا الكتاب أنظار المسلمين إلى حقيقة واقعهم الآن. بعد أن أصبح بأسهم بينهم شديدا وقلوبهم شتى مع أن معهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.



روح الشرائع



صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب كتاب بعنوان «روح الشرائع» لمونتسكيو ترجمة عادل زعيتر، وقد صدرت طبعته الأولى عام ١٧٤٨ وطبعت فى جنيف وكان عنوانه «روح الشرائع، أو الصلة التى يجب أن تكون بين القوانين ونظام كل حكومة والطبائع والإقليم والديانة والتجارة الخ». ويتكون الكتاب من ثلاثين بابا موزعا بين ستة أجزاء يشتمل الجزء الأول على ثمانية أبواب يعالج فيها أمر القوانين وأشكال الحكومة، ويشتمل الجزء الثانى على خمسة أبواب تعالج فيها التدابير العسكرية مع أمور الجباية، ويشتمل الجزء الثالث على ستة أبواب تعالج فيها الأوضاع والطبائع واتباعهما لأحوال الأقاليم، أما الجزء الرابع فيشتمل على أربعة أبواب تعالج فيها المسائل الاقتصادية، والجزء الخامس فيشتمل على ثلاثة أبواب تعالج فيها أمور الأديان أما الجزء السادس والأخير يشتمل على خمسة أبواب تعالج فيها القوانين الرومانية والفرنسية والإقطاعية، وقد أخذ مونتسكيو يفكر فى موضوع هذا الكتاب منذ شبابه وجمع مواده على مر الزمان ويعد «روح الشرائع» أعظم كتاب فرنسى فى القرن الثامن عشر .

محاكمة كافكا بالعربى

صدرت عن دار الشروق ترجمة عربية لرواية مصورة مأخوذة عن رواية «المحاكمة» لفرانتس كافكا الذى يعد من أكثر الكتاب تأثيرا فى الأدب الغربى ويرى كثيرون أن غموض أعماله منحها أهمية مستحقة.



والرواية التى رسمتها الفرنسية شانتال مونتلييه وأعدها ديفيد زين ميروفيتز هى «معالجة أخاذه» لروايه كافكا التى قام بترجمتها فادى عوض ومراجعة أحمد محمود. وتدور الأحداث الغامضة حول «جوزيف ك» الذى يلقى القبض عليه ذات يوم بسبب جريمة لا يعرف عنها شيئا ولا يشرحون له تفاصيلها ويظل باحثا عن أسباب اعتقاله ثم يجد نفسه ضحية لسلسلة من الإجراءات الغامضة الباعثة على التشويش والأقرب إلى عبث خال من المنطق كأنه كابوس. والرواية عبارة عن «متاهة قضائية تبتلغ مواطنا بريئا.. بل أنها أشبه بلوحة شديدة الوضوح للبيروقراطية المتسلطة التى تدهش حياة مواطنيها المسلوبين.. ولهذا فإن «المحاكمة» مناسبة لمقتضى الحال الآن مثلما كانت دائما».



كتاب على الرف

«سارة» والعقاد.. حب وروايه



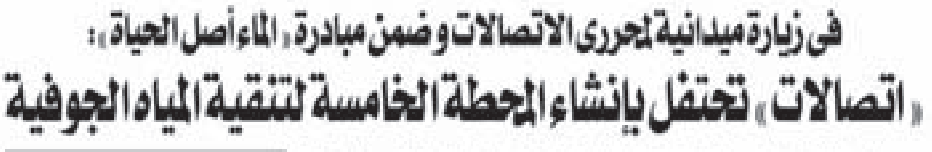
لم يكتب العقاد فى حياته سوى رواية واحدة هى «سارة» رغم أن مؤلفاته تجاوزت مائة كتاب، شملت جوانب مختلفة من الثقافة الإسلامية والاجتماعية بالإضافة إلى مقالاته العديدة التى بلغت الآلاف فى الصحف والدوريات، ومن أهمها العبقريات الإسلامية بالإضافة إلى كتبه فى الفكر والفلسفة والشعر، لقد كان موسوعة ثقافية متحركة، وتأتى ذكراه اليوم ولذا فقدت اخترت رواية «سارة» لتشهد على أنه كان كاتبا رومانسيا من الدرجة الأولى.

كان العقاد عاطفيا جدا، لكنه لم يوفق فى حبه، ولم يصادف المرأة التى تصادف هذه العظمة الفكرية، فشاء القدر أن يحجب عنه القلب الوفى مع أنه كان يتمنى أن يعرف ألف امرأة ويعشقها. أحب العقاد سارة ومى فى وقت واحد، وكانت مى أديبة أسلوبها البلاغى فريدا، وطباعها شرقية، ولعل هذا التميز فى شخصيتها هو أول ما جذب انتباه العقاد لها، حين رآها لأول مرة فى مجلة «المحروسة» وكان عمره لا يزيد على سبعة وعشرين عاما وكانت مى لا تتجاوز الحادية والعشرين.

وكتبت مى فى إحدى رسائلها إلى العقاد: حينما أرسل لها بعض قصائده «إعجابى بقصيدتك البليغة فى معناها ومبناها فاق كل إعجاب، وقد اغتبطت بها غبطة لا أحد لها، واحتفظت بها فى مكان أمين بين أوراقى خوفا عليها من الضياع، إننى لا استطيع أن أصف لك شعورى حين قرأت هذه القصيدة، وحسبى أن أقول لك إن ما تشعر به نحوى هو نفس ما شعرت به نحوك منذ أول رسالة كتبتها إليك وأنت فى بلدتك التاريخية أسوان، بل إننى خشيت أن أفاتحك بشعورى نحوك منذ زمن بعيد، منذ أول مرة رأيتك فيها فى دار «المحروسة» إن الحياء منعنى، وقد ظننت أن اختلاطى بالزملاء يثير حمية الغضب عندك، والآن عرفت شعورك وعرفت لماذا لا تميل إلى جبران خليل جبران».

أما سارة فكانت حكاية روايته الوحيدة. التى حكى فيها قصة حبه لسارة من خلال بطلة الرواية، وهى امرأة شابة يتعرف إليها بطل الرواية «همام» فى «بنسيون» مفروش تديره امرأة فرنسية تدعى ماريانا، أعجب همام بسارة وبطريقة حديثها ولباسها وسرعان ما تطورت العلاقة بينهما لتتحول إلى مواعيد وخلوات بعثت السرور فى قلب «همام» وهورجل شاب ميسور الحال غير متزوج يعيش فى حى حديث ويتردد على أماكن الترفيه ولديه شلة من الأصدقاء يتسامر معهم ولكنهم كانوا بدورهم يزرعون فى نفسه الشك بأن سارة امرأة لعوب وهو ليس أكثر من عابر سبيل فى حياتها، وإنها فى يوما ما ستهجره. لكن همام لم يكن يرى فيها ذلك الجانب الذى حذره منه الأصدقاء فهى فتاة متعلمة فى الغرب وتنتمى إلى الحياة العصرية.

كانت تدور بين العاشقين حوارات فلسفية عميقة تكشف عن جانب ثقافى لدى كل منهما، وكانت أغلب مواعيدهما تتم فى السينما حيث يشاهدان فيلما ثم يخرجان للتنزه على الطرقات الخلفية أو يجلسان فى مكان بعيد تراقبان غروب الشمس،وكان همام يتساءل وهو بعيد عنها عن مغزى وفائها له مستنكرا تحذيرات أصدقائه ويمضى حبيسا فى عالم من الشك الذى يحرمه النوم ويقض مضجعه، فيقرر آنذاك أن يراقبها، ولأنه شخص مرموق ومعروف لا يمكنه القيام بهذه المهمة بنفسه، فيكلف صديقه «أمين» بمراقبة سارة، حيث يعود أمين كل مساء إليه حاملاً معه تقريرا عن تحركاتها وسكناتها، فيخبره ذات يوم أنها كانت برفقة طفل ويبدو أنه طفلها، وهذا يعنى أنها متزوجة، ولكن لم يكن أمين ذكيا كما يصفه العقاد فى الرواية فعندما كانت سارة تدخل إلى السينما لا يدخل خلفها بل كان يتركها وينصرف معتقدا أن الفيلم يحتاج إلى ساعتين.. فكان همام يضحك غيظا حيث أن سارة كانت تواعده فى السينما، وهكذا يمكن أن تخرج من السينما برفقة مواعدها دون أن يعرف ذلك الرقيب الأمين، بل هذا ما حدث حقا وذات يوم عندما دخلت سارة إلى صالة السينما جلس أمين منتظرا أمام الباب فإذا هى تخرج بعد ربع ساعة برفقة رجل آخر غير همام، ويسارع أمين لإبلاغ صديقه بالواقعة التى قصمت ظهر البعير ليتأكد ليس من خيانتها فقط، بل من حقيقة أنها ليست تلك المرأة التى تحولت إلى حلم فى حياته، وأن تحذيرات أصدقائه كانت مفيدة ولم يذهب معها إلى أبعد من تلك المعرفة التى لا تفضى إلى زواج وارتباط أبدى.

فى زيارة ميدانية لمحررى الاتصالات وضمن مبادرة «الماء أصل الحياة»:
«اتصالات» تحتفل بإنشاء المحطة الخامسة لتنقية المياه الجوفية


المهندس/ محمد سامح خليل
رئيس فريق العلاقات العامة

احتفالا بإنشاء محطة تنقية المياه الخامسة قامت إدارة الإعلام والمسئولية الاجتماعية بشركة «اتصالات مصر» بدعوة السادة الصحفيين لزيارة محطة تنقية المياه فى منطقة جزيرة الوراق والتى اقامتها الشركة من خلال مبادرتها «الماء أصل الحياة» بالتعاون مع الجمعية المصرية للتنمية المتكاملة. واشار المهندس/ محمد سامح خليل رئيس فريق العلاقات العامة و المسئولية الاجتماعية بشركة «اتصالات» إلى أن المحطة المنشأة فى جزيرة الوراق هى واحدة من ٥ محطات تنقية مياه جوفية قامت «اتصالات» بإنشائها وهى فى العياط (محطتين فى قرى الناصرية والبرغوثى)، وفى طنطا (محطة فى قرية كفر سالم) وفى المنيا (فى قرية مطاى فى منطقة الجبل) بجانب محطة جزيرة الوراق وذلك بالتعاون مع الجمعية المصرية للتنمية التكاملة وجمعية رسالة وجمعية الخير. واكد خليل على أن «اتصالات» قد انشات المحطة بعد دراسة دقيقة قامت بها الجمعية المصرية للتنمية التكاملة والتى كشفت عن اعتماد أهالى الجزيرة بشكل كامل على المياه الجوفية مما ادى إلى تفشى الأمراض كالفشل الكلوى والتليف الكبدى والسرطان بين سكان المنطقة بالإضافة إلى غياب الوعى بالأمراض التى تنتج عن استخدام المياه الجوفية. وعلى هذا، قامت «اتصالات» بالتعاون مع الجمعية بحملة توعية للأهالى عن أضرار المياه الجوفية المستخدمة وذلك قبل إنشاء المحطة حتى يدرك الأهالى قيمة المياه النظيفة وأخطار المياه الجوفية. ثم تم اختيار المكان الأنسب فى وسط القرية وإنشاء المحطة التى تخدم أكثر من فرد يوميا وأصبح المستفيدون يتمتعون بمياه شرب آمنة بدلا من المياه الجوفية التى كانت تؤثر بالسلب على صحتهم. وأوضح السيد/ياسر رمضان مدير عام الجمعية المصرية للتنمية التكاملة إلى أن طاقة المحطة ٥ لتر فى الساعة و التى تعمل لمدة ١ ساعة متواصلة يوميا، مما يعطى إجمالى كمية مياه تصل إلى ٦ لتر، ويتم توزيع هذه الكمية على الأهالى المنطقة كل حسب احتياجه. وخلال الزيارة، تفقد السادة الصحفيون المحطة، وأثنوا على الموقع المختار، وعلى نظافة المحطة والتنظيم المتميز الذى يتمتع به القائمون على المحطة، وأكدوا أن هذا هو ما تعود عليه المجتمع المصرى من "اتصالات"، التى اعتبرت المسئولية الاجتماعية التزاما عليها تجاه المجتمع المصرى. وفى حديث مع إحدى المستفيدات، أفادت بأنها كانت تعانى هى وأسرتها من مياه سيئة الطعم والرائحة، و لكنهم لم يكن لهم اختيار آخر غير استخدام هذه المياه، مما كان يؤثر على صحتهم بالسلب و لكن الآن ومع وجود محطة التنقية، أصبحت الأسرة تشعر بالأمان مع استخدام مياه الشرب النظيفة التى توفرها المحطة. جدير الذكر أن «اتصالات» كانت قد أعلنت عن المحاور الأربعة لمبادرة «الماء أصل الحياة»، وهى توفير المياه الصالحة للشرب وتنقية المياه الملوثة وإدارة مشاريع مياه الرى ومعالجة الفشل الكلوى. وقد حازت المبادرة على جائزة أفضل برنامج مجتمعى من مؤتمر القمة فى دبى العام الماضى. ومن ضمن الأنشطة الأخرى التى تتبناها «اتصالات» فى مجال المسئولية الاجتماعية خط «رؤية» لمستخدمى لغة الإشارة الحائز على جائزة «أكثر الخدمات الغير صوتية ابتكارا» من مؤسسة ITP الدولية العام الماضى أيضا. مما أهل الشركة للانضمام إلى الاتفاق العالمى للأمم المتحدة أكبر مبادرة للمسئولية الاجتماعية على مستوى العالم.





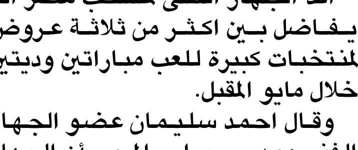
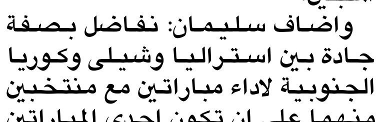
شحاتة يفاضل بين استراليا وشيلى وكوريا


■ حسن شحاتة

اكد الجهاز الفنى لمنتخب مصر انه يفاضل بين اكثر من ثلاثة عروض لمنتخبات كبيرة للعب مباراتين وديتين خلال مايو المقبل.

وقال احمد سليمان عضو الجهاز الفنى ومدرب حراس المرمى أن الجهاز الفنى بقيادة شحاتة استعرض فى اجتماعاته الأخيرة العروض التى وصلته لاداء مباريات ودية ضمن الاجندة الدولية خلال مايو واول يونيو المقبلين.

واضاف سليمان: نفاضل بصفة جادة بين استراليا وشيلى وكوريا الجنوبية لاداء مباراتين مع منتخبين منهما على ان تكون احدى المباراتين بالقاهرة والاخرى خارج البلاد.



زاهر أطلقها من زيورخ وأكدها «لأخبار اليوم» بالقاهرة
أهلا بالمصالحة مع الجزائر.. ولا للاعتذار!



■ سمير زاهر

تغطية:
محمد صادق

الحكماء.. انقرضوا.. والعقلاء يمتنعون..!! وهوة الخلافات بين مصر والجزائر تزداد اتساعا.. ويوما بعد يوم تتعمق الكراهية رغم التصريحات الدبلوماسية من مسئولى الرياضة فى البلدين.. فما زالت الصحف الصفراء تنفخ فى دخان القضية بين مصر والجزائر.. تحاول اشعالها مرة اخرى بعد ان خمدت بالاستقبال الحافل لمنتخب الجزائر لكرة اليد الشهر الماضى بالقاهرة.

توقفت المحاولات القليلة للغاية والتى اعلن عنها من جانب شخصيات من الاتحاد العربى لكرة القدم وبعض الجهات الاخرى .. توقفت لانها لم تكن جادة فى الوصول إلى صيغة توافقية للمصالحة المرجوة بحيث لا تكون المصالحة على حساب كرامة الجزائريين او تهضم حق المصريين.

ولما كان العاشر من مارس وامتثل الطرفان الجزائريون والمصريون امام لجنة الاستماع بالفيفا تأكد الجميع ان الخاسر فى النهاية هى الكرة العربية وسمعة الكرة العربية سواء كانت العقوبات من نصيب مصر او من نصيب الجزائر او لعب الفيفا «لعبته» المعروفة وارضى الطرفين بتوقيع العقوبة على كل منهما.

كالعادة استشعر سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ان القضية سيطول امدها امام الفيفا وان الكرة المصرية فوق الخلافات لانها اكدت جدارتها وفازت ببطولة امم افريقيا وتفوقت على المنتخبات الاربعة التى تأهلت لكأس العالم ومنهم الجزائر.

تأكد زاهر ان كرامة الكرة المصرية محفوظة بعد الدرس القاسى الذى لقه منتخب الفراعنة للمنتخب الجزائرى فى انجولا والفوز بالاربعة.

لم تعد مسألة عدم تأهل الفراعنة للمونديال تثير حزن الكرة المصرية بعد ان جاء الرد قويا بالفوز افريقيا.. والرضا بالقسمة والنصيب.. فقد تأهل الجزائريون للمونديال مثل ٣١ منتخبا عالميا.. وفاز منتخب مصر بلقب افريقيا للمرة السابعة فى تاريخ البطولة والثالثة على التوالى فى انجاز غير مسبوق على مستوى العالم.. وقد دعا سمير زاهر رئيس الاتحاد إلى فتح صفحة جديدة فى العلاقات بين مصر والجزائر بعد انتهاء جلسة استماع عقدتها اللجنة التأديبية بالاتحاد الدولى «الفيفا» يوم الاربعاء فى زيوريخ بشأن احداث مباراة منتخبى البلدين بالقاهرة فى نوفمبر الماضى.

وقال زاهر ان جلسة الاستماع التى استمرت خمس ساعات ونصف الساعة كشفت عن ان الكرة العربية وسمعتها هى الخاسر فى النهاية من استمرار المشاحنات والخلافات بين مصر والجزائر.

واضاف زاهر لاخباراليوم «اذا كانت اللجنة التأديبية بالفيفا قد حددت الاسبوع الاخير من ابريل المقبل موعدا لجلسة استماع ثانية فان الامر يتطلب ان نفتح المجال لصوت العقل والحكمة والا نتمادى جميعا فى الخصومة وفتح صفحة جديدة من العلاقات الرياضية بين البلدين».

واضاف «عندما ندعو إلى فتح صفحة جديدة فأرجو ان يتم فهم موقفنا بأنه دعوة للمصالحة وليس للاعتذار من اى الطرفين وان تكون الدعوة تحت شعار لا اعتذار.. ونعم للمصالحة».. وكشف زاهر عن ان المحاولات العديدة التى بذلت من اطراف عربية رياضية وغير رياضية لعقد صلح بين مسئولى الكرة فى مصر والجزائر لم تصل إلى نتيجة.

ومضى زاهر يقول «حتما.. ستلتقى الكرة المصرية والجزائرية مرارا وتكرارا سواء على مستوى المنتخبات او الاندية فى البطولات الافريقية او الدولية والخصام لايجب ان يدوم».

وعلمت «أخبار اليوم» ان محاولات يجريها اعضاء اتحاد شمال افريقيا لكرة القدم لاتمام مصالحة بين سمير زاهر وراوراوة من اجل استئناف الاتحاد نشاطه الكامل وتفعيل دوراته الكروية لجميع المنتخبات فى المراحل السنية المتعددة وان تعود المنتخبات المصرية لتشارك جنبا إلى جنب مع شقيقاتها من الجزائر وتونس وليبيا والمغرب.

كما علمت «أخبار اليوم» ان الاسبوع الاخير من مارس سيشهد تحركات مكثفة فى اتجاه المصالحة بما يضمن اغلاق ملف الخلاف بين مصر والجزائر.

مؤاخذة

بقلم:
فتحى سند

يبدو ان بعض الحكام الذين يديرون مباريات كرة القدم يخافون.. ويترددون.. وبالتالى يرتكبون «مصايب» من شأنها ان تثير البلبلة فى الوسط.

ولان ما سيأتى فى منافسات الدورى سيكون اصعب واخطر فان الوضع ينذر بازمات ومشاكل لا حصر لها لاسيما فى ظل تقارب المستويات.. اذ لم يعد هناك فوارق كبيرة كما كان فى الماضى.. كما لم يعد احد يجزم بان هذا الفريق سيفوز.. وذلك سيخسر.

خطأ الحكم اذا جاء على هوى مدرب فلن يتكلم.. واذا جاء ضده سيصرخ، ويملأ الدنيا عويلا.

والعجيب.. ان انصار النادى الذين يستفيد فريقهم من «بلاوى» حكم يصمتون وربما يدافعون عنه.. اما المضارون فليضربوا رؤوسهم فى «الحيط».

امام هذه الازمة التى دفعت العديد من الاندية للاعتراض على التحكيم- ولها الحق- والتلويح بالانسحاب او الاعتماد على حكام من الخارج.. اقترح على اتحاد كرة القدم ان يتعاقد مع اربعة او خمسة حكام اجانب يتواجدون مع زملائهم من المصريين حتى نهاية الموسم.

ويكون اسناد المباريات الحساسة للاجانب، والاخف وطأة، او تلك التى لا تحمل فى خباياها ازمة او مشكلة للحكام الوطنيين.

ان دراسة مثل هذا الاقتراح يمكن ان تأتى بثمار ايجابية ليس لضمان العدالة التى غابت عن بعض المباريات.. بقصد او بدون قصد، وانما لحماية الملاعب من كوارث يمكن ان تقع وتؤدى الى «فضايح».

والواقع.. ان كثيرا من الدول التى تعانى من مشاكل تثار حول التحكيم استعانت باطقم حكام اجانب لتيسير الصعب فى مباريات منافساتها، وهو امر لا يعنى تقليلا من شأن الحكام الوطنيين، وانما يعنى تخفيفا من الضغط الذى يقع عليهم، و«يجرجرهم» لارتكاب اخطاء مؤثرة فى نتائج بعض المباريات.

لم تعد تمر مباراة دون ازمة.. ودون الدخول فى تفاصيل هذه الاخطاء المتكررة، فانه يكفى الإشارة الى ان بعض الحكام- وليس كلهم- يقعون تحت تأثيرات الضغوط الاعلامية الشديدة. فتتأثر قراراتهم.. وتهتز.. وتنهار معهم سمة العدالة التى يقوم عليها اى تنافس شريف.

ولعل تلاحق المباريات لم يعد مشكلة لفرق الدورى، بقدر ما هو أزمة للحكام الذين ليس بمقدورهم ان يستعيدوا توازنهم وثقتهم فى انفسهم، او دراسة اخطائهم.

الامر اذن بحاجة الى «وقفة» يتم بمقتضاها الاستعانة بالاجانب الخواجات.. ليقيموا.. وليس دعوتهم لكل مباراة على حدة.. فربما كان لوجودهم مزايا اكبر من مجرد ادارة لقاء صعب.

الشطارة.. فى الادارة ولا مؤاخذة!

الطيب للتجارة والصناعة لؤلؤة معرض القاهرة الدولى ٢٠١٠
بانيوهات الطيب منتج مصرى.. بمواصفات عالمية



تم إنشاء مصنع الطيب للتجارة والصناعة عام ١٩٧٨ وعمل منذ إنشائه فى مجالات عدة احدثها انتاج البانيوهات الاكريليك والأدوات الصحية بمواصفات عالمية. وقد صرح محمد السيد الطيب رئيس مجلس إدارة الشركة بأن بداية مصنع الطيب كانت منذ أن انتهى الآخرين حيث أن المصنع يستخدم أجود الخامات فى التصنيع من البوليستر وألواح الاكريليك عالى الجودة وخيوط الفيبر جلاس. بما يضمن خروج منتج نهائى عالى الجودة اكتسب شهرة محلية واستطاع ان ينافس المنتج الاجنبى، حيث يتم توزيع منتجات الشركة من البانيوهات الاكريليك والفيبر جلاس بجميع أنحاء الجمهورية بالاضافة الى بعض الأسواق العربية والأفريقية. وأضاف اننا حريصون على التواجد بمعرض القاهرة الدولى كل عام حتى يكون التواصل بيننا وبين العملاء عن قرب وان مفاجآتنا كثيرة جداً خلال المعرض هذا العام واهمها اننا سنقدم خصماً وقدره ٢٠٪ على الأسعار الرسمية بمناسبة الافتتاح. وقال عابد الطيب نائب رئيس مجلس الإدارة بأن استخدام التقنية الحديثة وكذلك تعدد المقاسات والأشكال المختلفة والألوان المتعددة جعل منتج الطيب ذو علامة مميزة وخاصة فى تجهيزات القرى والمنتجعات السياحية. وأضاف أن خطة التطوير المستقبلية للشركة تتضمن إنشاء أحدث مصنع للسيراميك وأطقم الخلاطات وجميع الأدوات الصحية بتصميمات عالمية، حتى يكون المنتج المصرى وبحق خير سفير لمصر فى الأسواق العالمية.

الأهلى يبحث عن «تموين» نقاط القمة من البترول

تغطية:
عمرو كمال

يستقل الأهلى غدا الطائرة الى اقصى صعيد مصر استعدادا للمواجهة الساخنة مع بترول اسيوط المحدد لها بعد غد الاثنين فى اطار مباريات الاسبوع الـ ٢١ والذى يتمنى الأهلى العودة للقاهرة من هناك بالثلاث نقاط للحفاظ على فارق النقاط مع ملاحقيه قبل السفر للأدغال الإفريقية، ومواجهة جانرز بطل زيمبابوى.. دخل الأهلى فى اجواء اللقاء بدون اى راحة حيث استأنف تدريباته بمنتهى القوة عقب ساعات من الفوز على المصرى ٢/صفر فى الاسبوع الـ ٢٠ نتيجة تلاحق المباريات وضيق الوقت، ومع عودة حسام البدرى اليوم- السبت- قادما من العمرة لقيادة تدريبات الفريق مرتين قبل السفر لأسيوط وقد ركز علاء ميهوب المدرب العام حسب المخطط مع حسام البدرى باجراء تدريبات الفريق فى نفس توقيت لقاء البترول حتى لا يفاجأ اللاعبون بدرجة الحرارة المجهدة والصعبة التى سيقام فيها اللقاء.. اما عن شكل الفريق ففى الوقت الذى ينتعش فيه خط الوسط بعودة احمد فتحى الذى غاب عن لقاء المصرى بسبب الانذار الثالث، يصاب خط الوسط بصدمة جديدة لغياب حسام عاشور بعد حصوله على الانذار الثالث هو الآخر، وبذلك سيلعب دوره عبدالله فاروق.. فى نفس الاتجاه يعود سيد معوض الجناح الايسر بعد أن يتأكد الجهاز الفنى من سلامته تماما، وان كان الأقرب اشراكه فترة من المباراة او حتى زيادة فترة راحته ليشفى تماما قبل السفر إلى زيمبابوى.. وبرغم أن المنافس بترول اسيوط احد المهددين بقوة للهبوط ولم يحقق فوزا واحدا على ملعبه إلا أن الجهاز الفنى للاهلى رفض نغمة ان المباراة سهلة والشحن الذى قام به البدرى على اعتبار ان كل الفرق يتم التعامل معها بنفس القدر.. ومع الشد من أزر اللاعبين وتهنئتهم عقب الفوز على المصرى تمسك اعضاء لجنة الكرة بتحميس الفريق وتأكيد دعمهم التام لهم والجهاز الفنى والدليل حضور مباراة المصرى فى الملعب هم واعضاء مجلس الإدارة مؤكدين لهم ان اللقاءات القادمة لا يجب التفريط فى اى نقطة بها نظرا لشراسة المنافسة مع ضرورة الابقاء على درع الدورى فى الجزيرة.



■ محمد بركات تألق أمام المصرى وقاد عدة هجمات مؤثرة فى الشوط الأول

الحذاء السبب
معوض ينفى شائعة الخلاف مع الجهاز

نفى سيد معوض مدافع الاهلى الدولى تماما الشائعات التى تناولها البعض وعللوا بها غيابه عن مباراة الاهلى والمصرى فى الاسبوع العشرين.. واكد معوض ان سبب غيابه يعود الى حدوث اصابة منعته من المشاركة.. وقال معوض ان الاصابة فى اصابع قدمى عندما اشتريت حذاء جديدا اصاب اصابع قدمى ولكنى لم اشعر بها نتيجة ان الجو كان باردا جدا وتنبهت للجرح بعد فترة ولكن الجروح جعلتنى اعانى من آلام عند ارتداء اى حذاء ولهذا لم استطع المشاركة فى لقاء المصرى.. واشار سيد معوض الى ان الجهاز الطبى يبذل مجهودات كبيرة جدا حتى ألحق بلقاء بترول اسيوط وانا اتمنى ذلك وبقوة.. اكد معوض ان الفريق خرج من الموقف الصعب بعد ضياع ٧ نقاط خلال المباريات الاربع للدور الاول واستطعنا جمع نقاط المصرى الثلاث باقتدار مؤكدا ان روح الفانلة الحمراء سوف يكون لها دور مع الفريق خلال الفترة القادمة خاصة ان الفريق تعاهد على عدم ضياع اى نقطة لحسم درع الدورى والحفاظ على اللقب.. معوض قال ان ايمن أشرف الناشئ الذى لعب بدلا منه اظهر امكانيات جيدة وينتظره الكثير فى ظل استماعه لنصائح الجهاز واللاعبين الكبار فى الفريق.

لا صحة لانسحاب بطل زيمبابوى

يسارع الجهاز الإدارى بالأهلى بقيادة عماد اليمانى فى سباق مع الزمن لانهاء الحصول على تأشيرة زيمبابوى فى اطار الاستعداد للمباراة الافتتاحية فى دورى رابطة الابطال الافريقى المحدد لها ٢٠ مارس الجارى فى دور الـ ٣٢.. مع جانرز بطل زيمبابوى.. واستمر الجهاز الإدارى فى جهود تجميع معلومات عن الفريق المنافس جانرز برغم شائعات انسحابه من البطولة امام الاهلى، وفتحوا خطا ساخنا مع السفارة المصرية فى العاصمة هرارى بزيمبابوى والتى تتفاعل بقوة لارسال شرائط حديثة لبطل زيمبابوى والتى لعبها فى دور الـ ٦٤ امام بطول زنجبار حيث فاز خارج ارضه ١/٢ وداخل ارضه ٢/صفر.

وقد استفسر المسئولون بالأهلى عن صحة الانسحاب لبطل زيمبابوى وقال مسئولو السفارة المصرية الذين اكدوا ان جانرز يعانى من مشاكل كثيرة وطالبوا بتحمل تكاليف سفر الفريق للقاهرة.

وقد اتخذ المسئولون فى لجنة الكرة قرارا بسفر الفريق إلى زيمبابوى يوم ١٧ مارس قبل المباراة بأربعة أيام والأقرب ليرأس البعثة خالد الدرندلى عضو مجلس الادارة ان لم يعتذر.

يعود من العمرة اليوم
البدرى: لا أفكر فى المنافسين

■ حسام البدرى

يعود اليوم السبت حسام البدرى المدير الفنى للاهلى من الاراضى الحجازية بعد ان حصل على ٢٤ ساعة اجازة من لجنة الكرة لاداء العمرة قبل مباراة بترول اسيوط التى ستقام بعد غد ضمن مباريات الاسبوع الـ ٢١ للدورى الممتاز.

اعرب البدرى قبل سفره عن شعوره ببعض الراحة والطمأنينة بعد أن استطاع الفريق الحفاظ على فارق النقاط مع ملاحقيه على القمة، بتروجت والاسماعيلى والزمالك وطلائع الجيش، قبل الدخول فى الدوامات وصراع الاندية الهابطة.. اكد المدير الفنى للاهلى ان مباراة المصرى كانت عنق زجاجة مؤكدا ان المنافس كان فى غاية التركيز خاصة إنه الفريق الوحيد فى الدورى العام الذى نجح فى تدعيم صفوفه خلال الانتقالات الشتوية بعدد جيد من اللاعبين اصحاب المواهب والقدرات الفنية الجيدة.. اعترف البدرى بأن اللقاءات القادمة صعبة للغاية وتحتاج لتركيز شديد جدا من الجميع، لاعبين وجهاز بل وجمهور، وعلى الجمهور الذى يساند الاهلى دائما ان يقف معنا ولا يستعجل الفوز، بل عليه ان يكون كعادته داعما للفريق وعامل ضغط قويا على المنافسين.. واشار البدرى الى ان لقاء بترول اسيوط غاية فى الصعوبة بسبب العديد من العوامل والمناخ المحيط بالفريق، فالمنافس يصارع للهروب من الهبوط، وهو ما يجعل الأمر صعبا، ولاعبوه يعتبرون لقاء الاهلى «فاترينة» لعرض بضاعتهم والجو الحار جدا الذى سنلعب فيه ولكن الجميل ان جماهير الاهلى فى الصعيد ستكون معنا برغم الطقس الصعب.. اضاف البدرى قائلا: اننا فى الجهاز الفنى لا نضع فى مخيلتنا موقف المنافسين مع تحديد منافس بعينه- فى إشارة للزمالك - فنحن تركيزنا فى فريقنا، والفارق فى النقاط مع المنافسين دون تحديد اسم منافس بعينه، لاننا نعمل الحسابات للفرق جميعها على نفس القدر، كبرى ومغمورة.. وعن العمرة قال البدرى: كنت انوى أداءها خلال فترة توقف الدورى الاخيرة ولكن الظروف لم تسمح نظراً لاننى سافرت غربا إلى كندا لزيارة ابنائى ولهذا تمسكت بأدائها خلال الساعات التالية للقاء المصرى.

كارت أحمر
بقلم:
عثمان لطفى

• شهدت الدقيقة ٣٦ كسر تعادلات النادى الاهلى فى مباراته مع المصرى. احرز الهدف الداهية عماد متعب من ضربة رأس اهداها له محمد بركات، النقاط الثلاث كان الاهلى فى اشد الحاجة اليها لكسر التعادلات ولرفع الروح المعنوية.

• اثبت حسام البدرى انه المدير الوحيد الذى قام بشجاعة يحسد عليها بدفعه بالناشئ شهاب احمد الذى ادى مباراة قبلها بيوم ضد الزمالك وفاز فيها الاهلى ١/صفر فى بطولة تحت ٢٠ سنة. واثبت حسام البدرى ان المدير الفنى الوطنى قلبه مع فريقه وليس مع نفسه. اثبت ايضا ان المحترف يهمه الفوز فقط اما الوطنى حسام البدرى فانه يهتم بالفوز وفى نفس الوقت فى اعداد لاعبين ناشئين من اولاد النادى لاعدادهم للمستقبل، برافو حسام البدرى.

مع القراء:

• تعجبت كثيراً عندما قرأت عموداً لكاتب معروف وفيه اتهم الحكم توفيق السيد الذى أدار مباراة بتروجيت والزمالك والتى أقيمت يوم الأحد الماضى بالسويس بأنه حارب الزمالك فى المباراة وقام باحتساب ضربتى جزاء ووقت ضائع أكثر من اللازم وتعجبت أكثر عندما قرأت تمجيده فى حسام حسن ووصفه بالساحر على الرغم من محاربته كثيراً وهو لاعب بالأهلى، وتعجبت أكثر وأكثر عندما كتب بأن الزمالك يستطيع أن يأخذ الدورى العام هذا الموسم.

• هل نسى أنه أول من كتب فى هذا العمود من أول أسبوع فى الدورى وحلف بأغلظ الإيمانات بأن الأهلى أخذ الدورى خلاص. أين المصداقية فى كتاباته؟ ألم يكن فى المباراة وقت ضائع وضربات صحيحة؟ لماذا كل هذا الشحن للجماهير على الحكام؟

• تعجبت من برنامج رياضى بإحدى القنوات الفضائية عندما سمعت مقدم البرنامج يسأل هاتفياً الكابتن ابراهيم حسن عن كمية الشماريخ التى قذفت على ملعب المباراة فقال إن الجماهير التى ألقت الشماريخ مدسوسة على جماهير الزمالك. أطالب الكابتن ابراهيم أن يكون صادقاً فى كلامه لأنه الآن مسئول فلولا ستر ربنا لسقط واحد منها على خزانات البترول المحيطة بالملعب.

«وعجبى»

محمد كمال عايد
شركة النصر للتصدير والاستيراد

• لجنة المسابقات أقرت ما حدث فى الملعب من إلقاء صواريخ وغرمت الزمالك ٢٠ ألف جنيه وهذا أبلغ رد.



بطاقة الخصم المباشر
عـرض خـاص ... لهـدية أغـلى الناس
بمناسبة عيد الأم هيرجعلـك 10 % على مشترياتك
10%
بمناسبة عيد الأم كل ما تشترى هدية ببطاقة ماستر كارد للخصم المباشر من بنك القاهرة هيرجعلك 10 % (بحد أقصى 1000 جنيه مصرى) على البطاقة من قيمة المبلغ المدفوع
• هذا العرض ساري حتى نهاية مارس .
بنك القاهرة
BANQUE DU CAIRE
معاً لغد مشرق
تطبق الشروط و الأحكام
MasterCard
16990
www.banqueducaire.com



أرخص سعر دقيقة
من الأرضي لأي محمول
١٥
قرش بس
المصرية للاتصالات
Telecom Egypt
للإشتراك في خدمة المحمول اتصل بـ ١١١
هذا العرض ساري لعملاء الخط المنزلي لفترة محدودة
تكلفة فتح المكالمة ١٠ قروش
animation